



editorial

Aletria: Revista de Estudos de Literatura, neste terceiro número do ano de 2020, abre espaço para o dossiê temático “Imaginários e cinema latino-americano”, organizado por Sara Rojo (UFMG) com a colaboração de Mónica Villarroel, diretora da Cineteca Nacional de Chile. Os artigos que compõem o dossiê trazem uma contribuição significativa para o debate contemporâneo sobre o cenário do cinema latino-americano, em diálogo com outros campos do saber, como a literatura, a estética, a filosofia e a história, especificidades ainda pouco pesquisadas e difundidas no campo dos Estudos Literários.

Este número da *Aletria* conta ainda com um artigo na seção “Varia”, intitulado “Continuity, Discontinuity, Invention, Reinvention of African Aesthetics or Cultural Memory and Change: Glocal and Diaspora Perspectives” (Continuidade, descontinuidade, invenção, reinvenção da estética africana ou memória e mudança cultural: perspectivas global e da diáspora), de Felix Ulombe Kaputu e Fidèle Mwepu, no qual os autores propõem uma discussão que evidencia o passado estético africano, dinâmico e inovador, contestando, portanto, visões restritivas quanto a seu papel cultural determinante. A resenha sobre a recente publicação da professora emérita da Faculdade de Letras da UFMG, Solange Ribeiro de Oliveira, escrita por Camila Figueiredo, fecha este número da revista. O livro objeto da resenha, *Alvorço da criação: a arte na ficção de Clarice Lispector*, publicado pela Editora UFMG, trata da presença das artes visuais – pintura, escultura, arquitetura, artes decorativas – nos textos de ficção da autora de *A paixão segundo G.H.* sob uma perspectiva original, que contribui para a atualização das leituras da obra de Lispector, neste ano que marca o centenário de seu nascimento.

Desejamos a todos bons momentos de reflexão e de produtiva leitura.

Os editores