**Vermeer sob a luz da transtextualidade[[1]](#footnote-1)**

**Figuras:**



Fig. 1– WEBBER, DVD, *Moça com brinco de pérola* (Londres, 2003), fotograma cap. 1

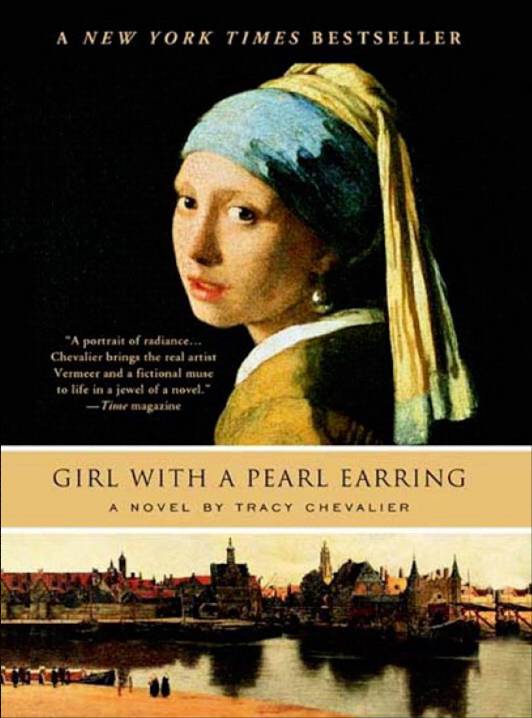


Fig. 2 – *Girl with a Pearl Earring*, capa da edição original, 1999.



Fig. 3 – WEBBER, DVD, capa da edição brasileira, *Moça com brinco de pérola*. (Manaus, 2003), Imagem filmes, 2003.

1. Este artigo é baseado em parte da dissertação de mestrado de autoria de **autor 1**, orientada pela Prof. Dra. **autor 2**, intitulada “Art and New Media: Vermeer’s work depicted under diferente semiotic systems”, defendida no Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, UFMG, em dezembro de 2007. [↑](#footnote-ref-1)