**A ressaca pós-industrial e o *laddism* em *Trainspotting***

***Post-industrial hangover and laddism in* Trainspotting**

**Resumo:** O artigo discute o impacto do cenário político e social das últimas décadas do século XX na produção literária escocesa, tendo como objeto de análise o romance *Trainspotting* (1993),de Irvine Welsh. Argumenta-se que o vácuo existencial potencializado pelo abuso de drogas não constitui o tema central da obra, e que, na verdade, o livro problematiza o sentimento de letargia de uma geração desiludida com o modelo econômico da sociedade pós-industrial do fim do século XX. As drogas e a consequente inércia dos personagens de *Trainspotting* são representadas por Welsh como elementos de subversão em oposição ao modelo de sociedade profundamente consumista. Ademais, o desemprego massivo acaba criando novas relações sociais entre os homens e as mulheres, o que gera uma forte onda de afirmação através do machismo, o *laddism*.

**Palavras-chave:** Irvine Welsh; literatura escocesa contemporânea;*laddism*; drogas.

**Abstract:** This article discusses the impact of the social and political scenario of the last decades of the 20th century on the Scottish literary production, having Irvine Welsh's novel, *Trainspotting* (1993) as its object of analysis. It is argued that the existential void made extreme through drug abuse does not constitute the central issue of the work, which is actually the scrutinizing of the feeling of lethargy of a generation deluded by the economic model of late 20th-century post-industrial society. Drugs and the characters' subsequent inertia in *Trainspotting* are represented by Welsh as elements of subversion as opposed to the model of a deeply consumerist society. Moreover, massive unemployment ends up creating new social relations among men and women, ensuing a strong wave of self-assurance through sexism, laddism.

**Keywords:** Irvine Welsh; contemporary Scottish literature; laddism; drugs.

**Autora:** Fabiane Lazzaris

**Instituição de origem**: Professora assistente da Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA), campus Bagé.

**Titulação**: Doutoranda em Letras - Literaturas de Língua Inglesa na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); Mestre em Letras - Literaturas de Língua Inglesa pela UFRGS; Bacharel em Letras - Inglês pela UFRGS.

**Endereços para correspondência**: Rua Ferreira Viana, 358/09. Bairro Petrópolis, Porto Alegre-RS, Brasil. CEP: 90670-100; UNIPAMPA – Campus Bagé. Av. Maria Anunciação Gomes de Godoy, 1650. Bairro Malafaia, Bagé-RS. CEP: 96413-170.

**E-mail**: fabiane.lazzaris@unipampa.edu.br

**Autor:** Lauro Iglesias Quadrado

**Instituição**: Doutorando em Letras - Literaturas de Língua Inglesa na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Bolsista CAPES.

**Titulação**: em Letras - Literaturas de Língua Inglesa na UFRGS; Mestre em Literatura Comparada pela UFRGS; licenciado em Letras - Inglês pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel).

**Endereço para correspondência**: Rua General Lima e Silva, 861/501. Bairro Cidade Baixa, Porto Alegre - RS, Brasil. CEP: 90050-101.

**E-mail**: lauroiq@gmail.com