**Nome do autor:** Miriam de Paiva Vieira

**Instituição à qual pertence:** Universidade Federal de Minas Gerais

**Titulação do autor:** Doutorado em Estudos Literários

**Endereço para correspondência:** Rua Tenente Garro 305 apto 102. Santa Efigênia. Belo Horizonte, Minas Gerais. 30240-360.

**E-mail:** miriamvieira@gmail.com

**Referências completas** **de trabalhos próprios que foram citados no corpo do texto**:

Notas de rodapé:

1 - Esse ensaio é uma compilação do terceiro, e parte do quarto, capítulo da tese de doutorado intitulada *Dimensões da écfrase*: a presença da pintura e da arquitetura em romances de artista (2016).

2 - VIEIRA. Écfrase: de recurso retórico na Antiguidade a fenômeno midiático na contemporaneidade, p. 45-57.

22 - Sobre a importância do resgate da *enargeia*, ou enargia, nos estudos contemporâneos da écfrase, ver VIEIRA. Écfrase: de recurso retórico na Antiguidade a fenômeno midiático na contemporaneidade, p. 48-50.

Referências finais:

VIEIRA, Miriam P. *Dimensões da écfrase*: a presença da pintura e da arquitetura em romances de artista. 2016. 215 f. Tese (Doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. Disponível em: http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/ECAP-A7UFYL

VIEIRA, Miriam P. Écfrase: de recurso retórico na Antiguidade a fenômeno midiático na contemporaneidade. *Todas as Letras*, v.19, n.1, p.45-57, 2017.