REFERÊNCIAS:

FERNANDES, Silvia. Experiências do real no teatro. Sala Preta, V.13, n.2. São Paulo: USP, 2013

<http://www1.folha.uol.com.br/mercado/2017/02/1862186trabalhadorbrasileirojaganhamenosdoqueumchinesapontaestudo.shtml> acesso em 26/02/2017

### PAVIS, Patrice. Uma redefinição do teatro político. Revista Sala preta v. 13, n. 2. São Paulo: USP, 2013. Tradução: *Mônica Gama*

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. estética e política. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental Org.; Editora 34, 2005.

RODRIGUEZ, Gabino. *¿Cuántos ladrones se necesitan para inaugurar una cueva?* DAS theater. Academy of theater and dance. Amsterdam University of the arts, 2017.

RODRIGUEZ, Gabino. *Tijuana*.

SHOLLAMMER, Karl Erik. *Realismo afetivo*: evocar realismo além da representação. In Estudos de literatura brasileira contemporânea, n. 39, jan/jun 2012, p. 129-148. Disponível em: <dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4845955.pdf>. Acesso em 05/11/2017.

SOLANO, Andrés. 6 meses con el salario mínimo. Disponible en: <http://www.soho.co/historias/articulo/salario-minimo-legal-vigente-cronica-de-como-sobrevivir-con-un-salario-minimo/887>. Acceso en 10/10/2016.

SOLANO, Andrés. Salario mínimo - vivir sin nada. EDITORIAL: TUSQUETS, 2015