

Editorial

Além do “dossiê” dedicado à comédia, a *Aletria: revista de estudos de literatura* também traz neste número artigos que versam sobre diferentes conteúdos literários e por diferentes perspectivas, o que provoca um interessante caleidoscópio crítico-literário que apresentamos aqui. Os debates, que transitam entre literatura, memória, erotismo, teoria e futebol, tensionam aspectos das obras e dos pensamentos de seus autores em um processo, sempre muito frutífero, de estabelecer interseções entre literatura, filosofia, teoria e outras artes.

Assim, abrimos dessa forma a seção “Varia” com o artigo “*Um lance de dados: uma forma à imagem do céu estrelado*”, em que Larissa Agostinho se dedica à obra *Lance de dados*, do poeta francês Mallarmé, compreendendo o exercício de escrita do poema mallarmeano a partir de projetos anteriores, presentes em *O livro* e *Igitur*, visando a demonstrar como as formas do poema apontam para múltiplas possibilidades da literatura e também da experiência. Na sequência, ainda no campo da literatura francesa, o artigo de Francisco Camêlo e Flávia Trocoli, “Inventário de pequenos objetos perdidos: Walter Benjamin sonhado por Hélène Cixous”, a partir da obra *Hyperrêve*, da autora francesa, se debruça sobre as relações entre teoria crítica, literatura, filosofia e psicanálise presentes nas memórias que carregam os objetos – o ponto de partida, aqui, é o *sommier* de Walter Benjamin que, na obra de Cixous, foi vendido à mãe da narradora. Puxando o fio do campo francófono, Guiomar de Grammont e Benoit Legemble, em “*Eros à l’épreuve de Dieu*”, dedicam-se às obras de Claude Louis-Combet e George Bataille, e buscam compreender as funções do sagrado para a mística dos corpos, versando sobre as diferentes perspectivas que os filósofos têm sobre o sagrado: enquanto um se dedica às forças interiores que agitam o corpo e a alma, o outro debruça-se sobre o erotismo e como se dá o confronto do tempo sensorial e carnal com o tempo espiritual e ideal.

O erotismo é ainda mote nas análises que Matheus Barreto faz de um ciclo de poemas de Bertolt Brecht, em “Bertolt Brecht, o sonetista: um ciclo de sonetos eróticos entre o *Loben* (louvar) e o *Völgen* (foder)”, cujo objetivo é, ao fim ao cabo, apontar para as intrínsecas relações



tensionadas que o autor alemão estabelece com as tradições literárias europeias, aqui apontadas para as referências feitas a Dante Alighieri nos poemas tomados como *corpus*.

Os dois últimos textos da seção são dedicados aos pensamentos teórico-estéticos de dois autores seminais da literatura moderna e contemporânea: Jorge Luis Borges e Pier Paolo Pasolini. No caso do autor argentino, cânone da literatura latino-americana, Raquel Alves Mota, em “Teoria borgiana da ficção: a metaficção como princípio criativo das narrativas de Jorge Luis Borges”, ampara-se no ensaio “Cuando la ficción vive en la ficción”, de 1939, para compreender a teoria subjacente às narrativas de Borges, em particular a partir do conceito de metaficção, não sem cotejá-lo aos princípios da literatura fantástica. E, por fim, para fechar a “Varia” e também este número da *Aletria*, o artigo de André Mendes Capraro, “Pier Paolo Pasolini na literatura italiana contemporânea: um pensador e personagem em dramas futebolísticos”, defende que a paixão do autor italiano pelo futebol foi responsável por assentar o esporte na composição da literatura italiana contemporânea a partir de suas ideias ou como personagem.

Com estes seis artigos, da mais variada gama teórica e literária, cremos poder oferecer aos leitores da *Aletria* múltiplas perspectivas de leitura e percepção do objeto literário, ao mesmo tempo que se apresenta a amplitude das pesquisas da área no país. Para trazer tudo isso a lume, no entanto, foram fundamentais os esforços de todos os envolvidos no processo: autores, pareceristas e todos os profissionais responsáveis pela editoração da revista. Com isso, fechamos com um agradecimento ao empenho de todos e desejamos que todos tenham uma excelente leitura!

Os editores

Elen de Medeiros
Marcos Antônio Alexandre