

Nota de apresentação

Este número da Revista do Centro de Estudos Portugueses dedica um dossiê a Agustina Bessa-Luis, em comemoração aos seus 90 anos, a serem completados em outubro de 2012. Trata-se de um conjunto de textos que apresentam análises críticas que abarcam um espectro amplo da obra desta notável escritora portuguesa, a quem António José Saraiva dirige as seguintes palavras: “Agustina é, depois de Fernando Pessoa, o segundo milagre do século XX português e será reconhecida quando, com a distância, se puder medir toda a sua estatura, como a contribuição mais original da prosa portuguesa para a literatura mundial, ao lado do brasileiro Guimarães Rosa”.

O primeiro texto, de autoria de Catherine Dumas, uma das grandes estudiosas e divulgadoras da obra de Agustina na França, analisa os livros de contos, tratando-os como exercício de escrita, que acaba por se configurar como matriz de muitos romances da escritora portuense. O texto de Célia Cavalheiro explora, a partir da análise do filme *Party*, de Manoel de Oliveira, uma das mais profícuas e interessantes parcerias entre a literatura e o cinema, que é aquela vivenciada por Agustina e pelo consagrado cineasta português. O texto de Tatiana Alves brinda o leitor com uma visão ampla e aprofundada do universo ficcional de Agustina, detendo-se, com ênfase especial, no estudo crítico da personagem feminina no romance. O professor François Prost – em texto traduzido por Viviane Cunha – apresenta uma breve visão acerca de *A sibila*, o segundo livro publicado por Agustina, o qual na visão de Eduardo Lourenço “marca o fim do neo-realismo como fixação quase exclusiva da imaginação romanesca portuguesa”. Fechando o dossiê, Isadora Almeida detém-se em *A corte do norte*, romance de 1986, no qual a complexa relação entre fato e ficção permitiu uma produtiva articulação com as teses benjaminianas sobre a História.

A seção “Poesia Portuguesa Moderna e Contemporânea” compõe-se de textos que, privilegiando a leitura crítica do texto poético, apresenta estudos sobre poemas de Mário Cesariny, Alexandre O`Neill, Sophia de Mello Breyner Andresen, Al Berto e Fiama Hasse Pais Brandão, alguns dos mais importantes poetas do século XX português.

A seção “Vária” traz um alentado estudo sobre a obra da escritora cabo-verdiana Orlanda Amarílis. Sob a perspectiva das teorias pós-coloniais, faz-se uma interessante apresentação, aos leitores brasileiros, de uma literatura pouco divulgada entre nós.

Por fim, a seção de resenhas trata da obra do escritor e professor Maurício Sales Vasconcelos e do romance recentemente publicado pelo português Pedro Rosa Mendes, cuja ação decorre, predominantemente, em Timor Lorosae.

Viviane Cunha
Silvana Maria Pessoa de Oliveira