

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FOLHA DE ROSTO** | | | | | | |
|  | |  | | |  | |
| **\*TÍTULO**  **Em letras e ritmos: visões de escola, educação e trabalho no samba brasileiro (1930-1950)** | | | | | | |
|  | | | |  | |  |
| **\*AUTORES(AS)** | | | | **\*INSTITUIÇÃO** | | **\*LINK PARA O LATTES** |
| Maria Angela Borges Salvadori | | | | Universidade de São Paulo | | [**http://lattes.cnpq.br/5633740826244437**](https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU.menu?f_cod=BADA62D885BC6E898FF88B52FFE1D42F) |
|  | | | |  | |  |
|  | | | |  | |  |
|  | | | |  | |  |
| **\*TELEFONES PARA CONTATO** | | | | | | |
| Institucional | | (11)3091-3195 | | | | |
| Celular | | (11)99948-0321 | | | | |
| Residencial | | (11)4526-6139 | | | | |
|  | |  | | |  | |
| **\*ENDEREÇO INSTITUCIONAL PARA ENVIO DE CORRESPONDÊNCIA** (Será publicado em caso de aprovação do manuscrito):  Av. da Universidade, 308, Butantã, São Paulo - SP, Brasil, CEP: 05508-040 | | | | | | |
|  | |  | | |  | |
| **\*INFORMAÇÕES SOBRE O/A(OS/AS) AUTORES/AS (**de acordo com a ordem de autoria**).**  ATENÇÃO: Preenchimento obrigatório dos dados completos de todos(as) os(as) autores. Esses dados serão publicados em caso de aprovação do manuscrito. | | | | | | |
| **AUTOR(A) 1** | | | | | | |
| Maior grau acadêmico | | | Doutorado em Educação | | | |
| Vínculo Institucional (Universidade, faculdade, departamento) | | | Departamento de Filosofia da Educação e Ciências da Educação/ Faculdade de Educação/ Universidade de São Paulo | | | |
| ORCID | | | https://orcid.org/0000-0001-5075-014X | | | |
| Informações relevantes (máximo de 15 palavras) | | | Graduada e mestre em História pelo IFCH/ Unicamp. Doutora em Educação pela FE/ Unicamp. | | | |
| E-mail para contato | | | [mabsalvadori@usp.br](mailto:mabsalvadori@usp.br)  [mabsalvadori@gmail.com](mailto:mabsalvadori@gmail.com) | | | |
| **AUTOR(A) 2** | | | | | | |
| Maior grau acadêmico | | |  | | | |
| Vínculo Institucional (Universidade, faculdade, departamento) | | |  | | | |
| ORCID | | |  | | | |
| Informações relevantes (máximo de 15 palavras) | | |  | | | |
| E-mail para contato | | |  | | | |
| **AUTOR(A) 3** | | | | | | |
| Maior grau acadêmico | | |  | | | |
| Vínculo Institucional (Universidade, faculdade, departamento) | | |  | | | |
| ORCID | | |  | | | |
| Informações relevantes (máximo de 15 palavras) | | |  | | | |
| E-mail para contato | | |  | | | |
|  | | | | | | |
| **\*A PESQUISA OBTEVE FINANCIAMENTO?** Sim ( ), preencher todos os dados abaixo.  Não ( x ). Não se aplica ( ),para as sessões: Resenhas, Entrevistas e Palavra Aberta.  **ATENÇÃO: Esta informação não pode constar no corpo do texto e em nota de rodapé na versão submetida para avaliação.** | | | | | | |
| Instituição Financiadora |  | | | | | |
| No Processo |  | | | | | |
|  | |  | | |  | |
| **\*UMA VERSÃO PRELIMINAR DO MANUSCRITO FOI APRESENTADO EM ALGUM EVENTO CIENTÍFICO? Sim ( ) - Preencher todos os dados abaixo. Não ( x )** | | | | | | |
| Nome do evento | | | |  | | |
| Data | | | |  | | |
| Local | | | |  | | |
| Link para o trabalho (Caso o trabalho não esteja disponível em acesso livre, anexe o arquivo como documento suplementar no espaço de submissão). | | | | | | |
| **\*VOCÊ SUBMETEU A OUTRO PERIÓDICO ALGUM MANUSCRITO PRODUZIDO A PARTIR DA MESMA BASE DE DADOS QUE GEROU O ATUAL ARTIGO? Sim ( ) Não ( x )** (Caso a resposta seja positiva, anexe o arquivo do trabalho como documento suplementar no momento da submissão). | | | | | | |
| **INDIQUE DOIS POSSÍVEIS AVALIADORES PARA O SEU ARTIGO, COM A DEVIDA JUSTIFICATIVA PARA AS INDICAÇÕES** | | | | | | |
| **Avaliador(a) 1:** Marcos Francisco Napolitano de Eugênio (mais conhecido apenas como Marcos Napolitano) | | | | | | |
| **Email:** napoli@usp.br | | | | | | |
| **Instituição** (Informe o nome da universidade, faculdade, departamento ou informações completas sobre outra instituição com a qual o avaliador tenha vínculo, se for o caso):  Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo | | | | | | |
| **Justificativa:** Tem trajetória e produção no campo das relações entre história e música popular, trabalhando essa última como fonte e objeto de pesquisa. | | | | | | |
| **Avaliador(a) 2:** Alessandra Frota Martinez Schueler | | | | | | |
| **Email:** alefrotaschueler@gmail.com | | | | | | |
| **Instituição** (Informe o nome da universidade, faculdade, departamento ou informações completas sobre outra instituição com a qual o avaliador tenha vínculo, se for o caso):  Universidade Federal Fluminense, Departamento de Fundamentos Pedagógicos, Faculdade de Educação | | | | | | |
| **Justificativa:** Suas pesquisas no campo da história da educação tem o mesmo enfoque teórico adotado no artigo, a saber, a história social inglesa, o historiador E. P. Thompson em particular. | | | | | | |
| **\*QUAL É A IMPORTÂNCIA DOS SEUS ACHADOS PARA A ÁREA ESPECÍFICA DO ARTIGO? (Até 150 palavras)**  Acredito que a importância reside no ineditismo do uso de fontes sonoras para o estudo de repercussões dos processos de escolarização do social no Brasil entre os anos 1930 e 1950 bem como na possibilidade de perscrutar, por meio da análise dessas fontes, visões da escola e da educação que circulavam entre grupos subalternos no período. Um segundo aspecto que gostaria de destacar refere-se à possibilidade de ampliação do campo da história da educação para além da escola e demais processos formais de educação. | | | | | | |
| **\*QUAL É A IMPORTÂNCIA DOS SEUS RESULTADOS PARA A ÁREA DA EDUCAÇÃO EM GERAL E PARA O PÚBLICO MAIS AMPLO? (Até 150 palavras)**  O artigo sinaliza para uma descrença, evidente no cancioneiro selecionado para análise, quanto à promessa de ascensão social via educação. Os sambas destacados denunciam a distância entre a escola e a experiência de vida, ora pela linguagem, ora pela crítica à desigualdade social. O sucesso dessas composições, atestado pela audiência radiofônica, pode ser interpretado como um sinal de identificação dos ouvintes com a “realidade” cantada. Observa-se, ainda, uma postura anti-intelectualista presente em alguns sambas, entendida como uma resposta a esse quadro de exclusão escolar e social. Em perspectiva diacrônica, tais aspectos continuam a ser desafios para os educadores e para o conjunto da sociedade hoje. Acredito, por fim, queo uso do samba como fonte histórica tende também a ampliar o possível público leitor uma vez que a música continua a ser veículo poderoso de crítica social, uma sonora tradição de rebeldia. | | | | | | |

\*(x )Declaramos que as abordagens e os instrumentos metodológicos utilizados obedeceram aos procedimentos éticos estabelecidos para a pesquisa científica em Ciências Humanas. Além disso, não foram omitidas informações relativas a órgãos e/ou instituições financiadores.

\*( x) Ao submeter o manuscrito, concordo(amos) com a sua publicação, caso aprovado, tanto em suporte impresso como em suporte eletrônico. Cedo(emos) integralmente os direitos autorais para *Educação em Revista.*

\*( x ) Comprometo-me/comprometemo-nos a emitir pareceres para *Educação em Revista*, quando solicitado(s).

**Observação: Todos os campos marcados com asterisco nesta FOLHA DE ROSTO são de preenchimento obrigatório. Caso algum campo obrigatório esteja em branco, o manuscrito será devolvido ao autor/a para preenchimento e o artigo deverá ser submetido novamente.**