

# EMTESE

belo horizonte ISSN: 1982-0739

V. 29 N. 2  
ENSAIO



Apoio  
PÓS-LIT  
CAPES  
PROEX  
/UFMG

pós-lit

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida  
Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

**FACULDADE DE LETRAS DA UFMG**

Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho  
Vice-Diretor: Georg Otte

**PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Coordenador: Prof. Rômulo Monte Alto  
Subcoordenadora: Profa. Maria Juliana Gambogi Teixeira

**COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

*Representantes da Área de Concentração Literatura Brasileira*

Titular: Prof. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes  
Suplente: Prof. Roberto Alexandre do Carmo Said

*Representantes da Área de Concentração Literaturas Clássicas e Medievais*

Titular: Prof. Matheus Trevizam  
Suplente: Prof. Olimar Flores Júnior

*Representantes da Área de Concentração Literaturas de Língua Inglesa*

Titular: Prof. José de Paiva dos Santos  
Suplente: Prof. Marcel de Lima Santos

*Representantes da Área de Concentração Literaturas Modernas e Contemporâneas*

Titular: Profa. Elen de Medeiros  
Suplente: Profa. Márcia Maria Valle Arbex

*Representantes da Área de Concentração Teoria da Literatura e Literatura Comparada*

Titular: Profa. Anna Palma  
Suplente: Prof. Volker Karl Lothar Jaeckel

*Representantes Discentes*

Titular: Luis Gustavo de Paiva Faria  
Suplente: Maíra Borges Laranjeira  
Titular: Júlio Maurício Madureira  
Suplente: Andreia Garavello Martins

**COMISSÃO EDITORIAL**

Alice Carvalho Diniz Leite  
Bruna Stéphane Oliveira Mendes da Silva  
Camila Carvalho

Henrique Júlio Vieira  
Lorena do Rosário Silva  
Pedro Rena

**EDITORES POR SEÇÃO**

**DOSSIÊ**  
Camila Carvalho

**TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS**  
Henrique Júlio Vieira  
Pedro Rena

**POÉTICAS**  
Camila Carvalho

**EM TESE**  
Camila Carvalho  
Bruna Stéphane Oliveira Mendes da Silva  
Lorena do Rosário Silva

**RESENHAS**  
Alice Carvalho Diniz Leite  
Camila Carvalho

**ENTREVISTAS**  
Camila Carvalho

**CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)**

Douglas Silva, Universidade Federal de Minas Gerais  
Elcio Loureiro Cornelsen, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Felipe Cordeiro, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil  
Felipe Oliveira de Paula, UFMG  
Jacyntho Lins Brandao, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG  
Luiz Nazario, Cinema/EBA  
Marcelino Rodrigues da Silva, FALE, Brasil  
Marcos Antônio Alexandre, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, Brasil  
Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil  
Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA  
Rafael Fava Belúzio, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil  
Rafael Guimarães Tavares Silva, UFMG, Brasil  
Sara Rojo, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Sandra Regina Goulart Almeida, Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG

Tereza Virginia Ribeiro Barbosa, Brasil  
Tiago de Holanda Padilha Vieira, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil  
Valéria Sabrina Pereira, UFMG, Brasil

#### **CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)**

Adélcio Sousa Cruz, UFV  
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra  
Andréa Sirihal Werkema, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil  
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil  
Carolina Anglada, Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Mariana, Minas Gerais, Brasil.  
Emílio Maciel, UFOP  
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados  
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Gustavo Cerqueira Guimarães, Universidade Eduardo Mondlane (UEM), Maputo, Moçambique  
João Alves Rocha Neto  
Jonas Miguel Pires Samudio, Brasil  
Sr Jorge Alves Santana, Brasil  
Josué Borges de Araújo Godinho, Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), Carangola, Minas Gerais / Brasil  
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Leonardo Bérenger, PUC-Rio, Bouvet, Ilhas  
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil  
Maria Rita Drumond Viana, Professora do Departamento de Língua e Literaturas Entrageiras (DLLE) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e membro permanente dos Programas de Pós-Graduação em Estudos da Tradução (PPGET-UFSC) e em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários (PPGI-UFSC), Brasil  
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Brasil  
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil  
Paulo da Silva Gregório, Universidade Estadual do Ceará, Quixadá-CE, Brasil, Brasil  
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF  
Victor da Rosa

#### **PARECERISTAS *AD HOC* DESTE NÚMERO**

Ana Arnault  
Bruna Ferraz  
Cleber de Almeida  
Cristiane Alves  
Elisa Amorim Vieira  
Elva Fabiane do Valle  
Emanuela Siqueira  
Gustavo Frade

Gustavo Ribeiro  
Jesiel Ferreira de Oliveira Filho  
Lua Gill da Cruz  
Natasha Centenaro  
Nívea de Assis  
Paula Dutra  
Roberta Fabbri Viscardi  
Tais Silva  
Tereza Virgínia Barbosa  
Vera Silva

#### **PROJETO GRÁFICO**

Priscila Justina  
Eduardo Soares  
(Pi Laboratório Editorial)

#### **CAPA E DIAGRAMAÇÃO**

Priscila Justina  
Imagen: Bárbara Lissa A. de Campos

#### **REVISÃO**

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

# SUMÁRIO

## Apresentação

## Dossiê

## Ensino de Literatura

## Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

## Tradução e Edição

## Em Tese

## Entrevistas

## Resenhas

## Poéticas

## APRESENTAÇÃO

A QUEM SE ENDEREÇA ESTE ENSAIO?  
HELDER MACEDO E A HERANÇA DO  
EROTISMO

Mariana de Mendonça Braga

GILBERTO FREYRE E O ENSAIO  
HUMANISTA HISPÂNICO

Eduardo Cesar Maia

Ferreira Filho

QUE ESCAPA: A FUGA DO ENSAIO

Gabriel Salvi Philipson

REPARAR PARA ENSAIAR: O DEVIR OUTRO  
DA IMAGEM EM AGNÈS VARDA

Roberta Oliveira Veiga

Eduardo Azevedo Medeiros

HISTÓRIA DE FAMÍLIA: UM ENSAIO SOBRE  
O ARROZ DE PALMA, DE FRANCISCO  
AZEVEDO

Rafael Fava Belúzio

LITERATURA COUTIANA: ECOS  
DE PRESERVAÇÃO DAS TRADIÇÕES  
DE UM POVO

Aldeci Nardes Silva

A MENSAGEIRA: UMA REVISTA BRASILEIRA  
FEMINISTA DO SÉCULO XIX

Elisa Capelari Pedrozo

ENSAÍSMO DE FICÇÃO NA OBRA  
DE NUNO RAMOS

Gleidston Alis

IMAGENS EXTÁTICAS PARA UMA ESTÉTICA  
DE SI: OS PREFÁCIOS ENSAÍSTICOS DE  
ITALO CALVINO

Igor Gonçalves Miranda

Fernando de Mendonça

ATIVISMO PACIFISTA SOB UMA ÓTICA  
FEMININA: A APROPRIAÇÃO E A  
INSTRUMENTALIZAÇÃO DA ESCRITA NO  
*ROMANCE SHADOW ON THE HEARTH*

Janis Caroline Boiko da Rosa

AS BASES ANTIGAS DA MODERNIDADE  
LITERÁRIA: A PRESENÇA DA  
ANTIGUIDADE CLÁSSICA NAS ORIGENS  
DO ROMANTISMO ALEMÃO

Rafael G. T. da Silva

O ENSAIO: UM MODO DE DIZER NASCIDO  
DA CRÍTICA

Grínor Rojo

entrevista por: Alicia Salomone

tradução: Camila Carvalho

# SUMÁRIO

## Apresentação

## Dossiê

## Ensino de Literatura

## Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

## Tradução e Edição

## Em Tese

## Entrevistas

## Resenhas

## Poéticas

GONÇALVES, JOSÉ ARTUR TEIXEIRA.  
*DESVENDANDO O MÉTODO: UM ESTUDO SOBRE A INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA EM SHERLOCK HOLMES*. CURITIBA: CRV, 2021, 112 P.

Ana Maria Soares Zukoski  
Vicentônio Regis do Nascimento Silva

“JOVENS MÍSTICOS” EM LUTA CONTRA O CAPITALISMO PATRIARCAL: SOBRE A REEDIÇÃO DE *FADA*, DE DYONELIO MACHADO

Jonas Kunzler Moreira Dornelles

ESTRANGEIRAS DOS TRÓPICOS (2018 - 2024)

Bárbara Lissa A. de Campos

QUEM CONSTRÓI AS CASAS. 2020/24

Maria Vaz