

v. 29 n. 2
ENSAIO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida
Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho
Vice-Diretor: Georg Otte

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenador: Prof. Rômulo Monte Alto
Subcoordenadora: Profa. Maria Juliana Gambogi Teixeira

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Representantes da Área de Concentração Literatura Brasileira
Titular: Prof. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes
Suplente: Prof. Roberto Alexandre do Carmo Said

Representantes da Área de Concentração Literaturas Clássicas e Medievais
Titular: Prof. Matheus Trevizam
Suplente: Prof. Olimar Flores Júnior

Representantes da Área de Concentração Literaturas de Língua Inglesa
Titular: Prof. José de Paiva dos Santos
Suplente: Prof. Marcel de Lima Santos

Representantes da Área de Concentração Literaturas Modernas e Contemporâneas
Titular: Profa. Elen de Medeiros
Suplente: Profa. Márcia Maria Valle Arbex

Representantes da Área de Concentração Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Titular: Profa. Anna Palma
Suplente: Prof. Volker Karl Lothar Jaeckel

Representantes Discentes
Titular: Luis Gustavo de Paiva Faria
Suplente: Maíra Borges Laranjeira
Titular: Júlio Maurício Madureira
Suplente: Andreia Garavello Martins

COMISSÃO EDITORIAL

Alice Carvalho Diniz Leite
Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva
Camila Carvalho

Henrique Júlio Vieira
Lorena do Rosário Silva
Pedro Rena

EDITORES POR SEÇÃO

DOSSIÊ
Camila Carvalho

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS
Henrique Júlio Vieira
Pedro Rena

POÉTICAS
Camila Carvalho

EM TESE
Camila Carvalho
Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva
Lorena do Rosário Silva

RESENHAS
Alice Carvalho Diniz Leite
Camila Carvalho

ENTREVISTAS
Camila Carvalho

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Douglas Silva, Universidade Federal de Minas Gerais
Elcio Loureiro Cornelsen, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Felipe Cordeiro, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
Felipe Oliveira de Paula, UFMG
Jacyntho Lins Brandao, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG
Luiz Nazario, Cinema/EBA
Marcelino Rodrigues da Silva, FALE, Brasil
Marcos Antônio Alexandre, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, Brasil
Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil
Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA
Rafael Fava Belúzio, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
Rafael Guimarães Tavares Silva, UFMG, Brasil
Sara Rojo, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Sandra Regina Goulart Almeida, Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG

Tereza Virginia Ribeiro Barbosa, Brasil
Tiago de Holanda Padilha Vieira, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
Valéria Sabrina Pereira, UFMG, Brasil

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adélcio Sousa Cruz, UFV
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra
Andréa Sirihal Werkema, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil
Carolina Anglada, Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Mariana, Minas Gerais, Brasil.
Emílio Maciel, UFOP
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Gustavo Cerqueira Guimarães, Universidade Eduardo Mondlane (UEM), Maputo, Moçambique
João Alves Rocha Neto
Jonas Miguel Pires Samudio, Brasil
Sr Jorge Alves Santana, Brasil
Josué Borges de Araújo Godinho, Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), Carangola, Minas Gerais / Brasil
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Leonardo Bérenger, PUC-Rio, Bouvet, Ilhas
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil
Maria Rita Drumond Viana, Professora do Departamento de Língua e Literaturas Entrageiras (DLLE) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e membro permanente dos Programas de Pós-Graduação em Estudos da Tradução (PPGET-UFSC) e em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários (PPGI-UFSC)., Brasil
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Brasil
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil
Paulo da Silva Gregório, Universidade Estadual do Ceará, Quixadá-CE, Brasil, Brasil
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF
Victor da Rosa

PARECERISTAS AD HOC DESTE NÚMERO

Ana Arnault
Bruna Ferraz
Cleber de Almeida
Cristiane Alves
Elisa Amorim Vieira
Elva Fabiane do Valle
Emanuela Siqueira
Gustavo Frade

Gustavo Ribeiro
Jesiel Ferreira de Oliveira Filho
Lua Gill da Cruz
Natasha Centenaro
Nívea de Assis
Paula Dutra
Roberta Fabbri Viscardi
Tais Silva
Tereza Virgínia Barbosa
Vera Silva

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina
Eduardo Soares
(Pi Laboratório Editorial)

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Priscila Justina
Imagem: Bárbara Lissa A. de Campos

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

APRESENTAÇÃO

A QUEM SE ENDEREÇA ESTE ENSAIO?
HELDER MACEDO E A HERANÇA DO
EROTISMO

Mariana de Mendonça Braga

GILBERTO FREYRE E O ENSAIO
HUMANISTA HISPÂNICO

Eduardo Cesar Maia
Ferreira Filho

QUE ESCAPA: A FUGA DO ENSAIO
Gabriel Salvi Philipson

REPARAR PARA ENSAIAR: O DEVIR OUTRO
DA IMAGEM EM AGNÈS VARDÁ

Roberta Oliveira Veiga
Eduardo Azevedo Medeiros

HISTÓRIA DE FAMÍLIA: UM ENSAIO SOBRE
O ARROZ DE PALMA, DE FRANCISCO
AZEVEDO

Rafael Fava Belúzio

LITERATURA COUTIANA: ECOS
DE PRESERVAÇÃO DAS TRADIÇÕES
DE UM POVO

Aldeci Nardes Silva

A MENSAGEIRA: UMA REVISTA BRASILEIRA
FEMINISTA DO SÉCULO XIX

Elisa Capelari Pedrozo

ENSAÍSMO DE FICÇÃO NA OBRA
DE NUNO RAMOS

Gleidston Alis

IMAGENS EXTÁTICAS PARA UMA ESTÉTICA
DE SI: OS PREFÁCIOS ENSAÍSTICOS DE
ITALO CALVINO

Igor Gonçalves Miranda
Fernando de Mendonça

ATIVISMO PACIFISTA SOB UMA ÓTICA
FEMININA: A APROPRIAÇÃO E A
INSTRUMENTALIZAÇÃO DA ESCRITA NO
ROMANCE *SHADOW ON THE HEARTH*

Janis Caroline Boiko da Rosa

AS BASES ANTIGAS DA MODERNIDADE
LITERÁRIA: A PRESENÇA DA
ANTIGUIDADE CLÁSSICA NAS ORIGENS
DO ROMANTISMO ALEMÃO

Rafael G. T. da Silva

O ENSAIO: UM MODO DE DIZER NASCIDO
DA CRÍTICA

Grínor Rojo

entrevista por: Alicia Salomone

tradução: Camila Carvalho

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

GONÇALVES, JOSÉ ARTUR TEIXEIRA.
DESVENDANDO O MÉTODO: UM ESTUDO
SOBRE A INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA EM
SHERLOCK HOLMES. CURITIBA: CRV, 2021,
112 P.

Ana Maria Soares Zukoski
Vicentônio Regis do Nascimento Silva

“JOVENS MÍSTICOS” EM LUTA CONTRA
O CAPITALISMO PATRIARCAL: SOBRE
A REEDIÇÃO DE *FADA*, DE DYONELIO
MACHADO

Jonas Kunzler Moreira Dornelles

ESTRANGEIRAS DOS TRÓPICOS (2018 - 2024)
Bárbara Lissa A. de Campos

QUEM CONSTRÓI AS CASAS. 2020/24
Maria Vaz