



APOIO
PÓS-LIT
CAPES
PROEX/UFMG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida
Vice-Reitor: Prof. Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Sandra Gualberto Bianchet
Vice-Diretor: Prof. Lorenzo Teixeira Vitral

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenadora: Profa. Maria Juliana Gambogi Teixeira
Subcoordenadora: Profa. Anna Palma

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Representantes da Área de Concentração Literatura Brasileira
Titular: Prof. Roberto Alexandre do Carmo Said
Suplente: Prof. Daniel Reizinger Bonomo

Representantes da Área de Concentração Literaturas Clássicas e Medievais
Titular: Prof. Teodoro Rennó Assunção
Suplente: Prof. Matheus Trevizam

Representantes da Área de Concentração Literaturas de Língua Inglesa
Titular: Profa. Miriam Piedade Mansur Andrade
Suplente: Prof. José de Paiva dos Santos

Representantes da Área de Concentração Literaturas Modernas e Contemporâneas
Titular: Profa. Roberta Guimarães Franco Faria de Assis
Suplente: Profa. Elen de Medeiros

Representantes da Área de Concentração Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Titular: Profa. Aline Magalhães Pinto
Suplente: Profa. Ana Maria Chiarini

Representantes Discentes

Titular: Luis Gustavo de Paiva Faria
Suplente: Marina Sanches

COMISSÃO EDITORIAL

Bruna Stéphane Oliveira Mendes da Silva; Cíntia Maciel; Floriane Abreu da Silva; Henrique Júlio Vieira; Laura Ribeiro Araújo; Vinícius Cassiano Campos Abreu

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Alice Carvalho Diniz Leite, UFMG; Douglas Silva, UFMG; Elcio Loureiro Cornelsen, UFMG; Felipe Cordeiro, UFMG; Felipe Oliveira de Paula, UFMG; Jacyntho Lins Brandão, UFMG; Luiz Nazario, UFMG; Marcelino Rodrigues da Silva, UFMG; Marcos Antônio Alexandre, UFMG; Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, UFMG; Mônica Medeiros Ribeiro, UFMG; Rafael Fava Belúzio, UFMG; Rafael Guimarães Tavares Silva, UFMG; Sara Rojo, UFMG; Sandra Regina Goulart Almeida, UFMG; Tereza Virginia Ribeiro Barbosa, UFMG; Tiago de Holanda Padilha Vieira, UFMG; Valéria Sabrina Pereira, UFMG

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adélcio Sousa Cruz, UFV; Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra; Andréa Sirihal Werkema, UERJ; Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA; Carolina Anglada, UFOP; Emilio Maciel, UFOP; Flávia Almeida Vieira Resende, UFGD; Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, UFRJ; Gustavo Cerqueira Guimarães, Universidade Eduardo Mondlane, UEM; João Alves Rocha Neto; Jonas Miguel Pires Samudio; Jorge Alves Santana, UFG; Josué Borges de Araújo Godinho, UEMG; Júlia Morena Costa, UFBA; Leonardo Bérenger, PUC-Rio; Luiz Morando, FALE / Uni-BH; Maria Rita Drumond Viana, UFSC; Nabil Araújo, UERJ; Paulo Fonseca Andrade, UFU; Paulo da Silva Gregório, UEEC; Tatiana Pequeno, UFF; Victor da Rosa, UFOP

PARECERISTAS *AD HOC* DESTE NÚMERO

André Carvalho, Antonio Eduardo Soares Laranjeira, Cristiane Côrtes, Cristiane da Silva Alves, Davi Andrade Pimentel, Débora Spacini Nakanishi, Derick Davidson Santos Teixeira, Dirceu Magri, Eclair Antônio Almeida Filho, Elen de Medeiros, Érica Vasco, Esther Martins, Fernanda Marques Granato, Francine Fernandes Weiss Ricieri, Gislene Coelho, Grazielle Maria Valim, Hanna Simões, Jefferson Lima, Joachin Azevedo Neto, Júlia Vasconcelos Studart, Juliana Braga Guedes, Luan da Silva Queiroz, Maíra Pinheiro Tavares, Maria Cristina Batalha, Marília Dantas Tenório Leite, Naiana Galvão, Natalino da Silva de Oliveira, Priscila Monteiro, Rodrigo Machado, Rosinês de Jesus Duarte, Sônia Queiroz

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina, Eduardo Soares (Pi Laboratório Editorial), Fernanda Moregula

CAPA

Fernanda Moregula

DIAGRAMAÇÃO

Stéphanie Paes

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de responsabilidade de seus respectivos autores e da comissão editorial.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

EM TESE

Faculdade de Letras da UFMG

Av. Pres. Antônio Carlos, 6627, Pampulha
Belo Horizonte, MG, Brasil
CEP: 31270-901
emteseufmg@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

APRESENTAÇÃO

4

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

7

O andar dançante da poética de Conceição Evaristo

The Dancing Walk of Conceição Evaristo's Poetry

Bruna Stéphane Oliveira Mendes da Silva

Norse-Icelandic Culture as a Means of Liberation from Industrial Victorian England in William Morris's Works

Cultura Nórdico-Islandesa como um meio de libertação da Inglaterra Vitoriana Industrial na obra de William Morris

Dienifer Feijó Vieira; Isabelle Maria Soares

Decolonial Feminism and Racial Resistance: Ifemelu's Writing in *Americanah*

Feminismo decolonial e resistência racial: a escrita de Ifemelu em *Americanah*

Naiana Galvão; Luciana da Silva Reis

L'utopie de l'amour chez Bachmann et Jabès

A utopia do amor na obra de Bachmann e Jabès

Carolina Antonaci Gama

EM TESE

78

O corpo-tela e o corpo-poema de Nívea Sabino como território em reexistência

El cuerpo-pantalla y el cuerpo-poema de Nívea Sabino como territorio en reexistencia

Mikaela Gabriele Elias da Costa; Rodrigo Corrêa Martins Machado

Representações do feminino em *Quarto de despejo*: a literatura de Carolina sob os vieses da educação e das questões de gênero

Representaciones de lo femenino en *Quarto de despejo*: La literatura de Carolina bajo los sesgos de la educación y las cuestiones de género

Ana Carolina da Silva