

# EM T ESE

BELO HORIZONTE | ISSN: 1982-0739



APOIO  
PÓS-LIT  
CAPES  
PROEX/UFMG

V. 30 N. 2

## **UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida

Vice-Reitor: Prof. Alessandro Fernandes Moreira

## **FACULDADE DE LETRAS DA UFMG**

Diretora: Profa. Sandra Gualberto Bianchet

Vice-Diretor: Prof. Lorenzo Teixeira Vitral

## **PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS**

Coordenadora: Profa. Maria Juliana Gambogi Teixeira

Subcoordenadora: Profa. Anna Palma

## **COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS**

Representantes da Área de Concentração Literatura Brasileira

Titular: Prof. Roberto Alexandre do Carmo Said

Suplente: Prof. Daniel Reizinger Bonomo

Representantes da Área de Concentração Literaturas Clássicas e Medievais

Titular: Prof. Teodoro Rennó Assunção

Suplente: Prof. Matheus Trevizam

Representantes da Área de Concentração Literaturas de Língua Inglesa

Titular: Profa. Miriam Piedade Mansur Andrade

Suplente: Prof. José de Paiva dos Santos

Representantes da Área de Concentração Literaturas Modernas e Contemporâneas

Titular: Profa. Roberta Guimarães Franco Faria de Assis

Suplente: Profa. Elen de Medeiros

Representantes da Área de Concentração Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Titular: Profa. Aline Magalhães Pinto

Suplente: Profa. Ana Maria Chiarini

Representantes Discentes

Titular: Luís Gustavo de Paiva Faria

Suplente: Marina Sanches

## **COMISSÃO EDITORIAL**

Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva; Cíntia Maciel; Floriane Abreu da Silva; Henrique Júlio Vieira; Laura Ribeiro Araújo; Vinícius Cassiano Campos Abreu

## **CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)**

Alice Carvalho Diniz Leite, UFMG; Douglas Silva, UFMG; Elcio Loureiro Cornelsen, UFMG; Felipe Cordeiro, UFMG; Felipe Oliveira de Paula, UFMG; Jacyntho Lins Brandão, UFMG; Luiz Nazario, UFMG; Marcelino Rodrigues da Silva, UFMG; Marcos Antônio Alexandre, UFMG; Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, UFMG; Mônica Medeiros Ribeiro, UFMG; Rafael Fava Belúzio, UFMG; Rafael Guimarães Tavares Silva, UFMG; Sara Rojo, UFMG; Sandra Regina Goulart Almeida, UFMG; Tereza Virginia Ribeiro Barbosa, UFMG; Tiago de Holanda Padilha Vieira, UFMG; Valéria Sabrina Pereira, UFMG

## **CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)**

Adélcio Sousa Cruz, UFV; Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra; Andréa Sirihal Werkema, UERJ; Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA; Carolina Anglada, UFOP; Emílio Maciel, UFOP; Flávia Almeida Vieira Resende, UFGD; Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, UFRJ; Gustavo Cerqueira Guimarães, Universidade Eduardo Mondlane, UEM; João Alves Rocha Neto; Jonas Miguel Pires Samudio; Jorge Alves Santana, UFG; Josué Borges de Araújo Godinho, UEMG; Júlia Morena Costa, UFBA; Leonardo Bérenger, PUC-Rio; Luiz Morando, FALE / Uni-BH; Maria Rita Drumond Viana, UFSC; Nabil Araújo, UERJ; Paulo Fonseca Andrade, UFU; Paulo da Silva Gregório, UECE; Tatiana Pequeno, UFF; Victor da Rosa, UFOP

## **PARECERISTAS *AD HOC* DESTA NÚMERO**

André Carvalho, Antonio Eduardo Soares Laranjeira, Cristiane Côrtes, Cristiane da Silva Alves, Davi Andrade Pimentel, Débora Spacini Nakanishi, Derick Davidson Santos Teixeira, Dirceu Magri, Eclair Antônio Almeida Filho, Elen de Medeiros, Érica Vasco, Esther Martins, Fernanda Marques Granato, Francine Fernandes Weiss Ricieri, Gislene Coelho, Grazielle Maria Valim, Hanna Simões, Jefferson Lima, Joachin Azevedo Neto, Júlia Vasconcelos Studart, Juliana Braga Guedes, Luan da Silva Queiroz, Maíra Pinheiro Tavares, Maria Cristina Batalha, Marília Dantas Tenório Leite, Naiana Galvão, Natalino da Silva de Oliveira, Priscila Monteiro, Rodrigo Machado, Rosinês de Jesus Duarte, Sônia Queiroz

## **PROJETO GRÁFICO**

Priscila Justina, Eduardo Soares (Pi Laboratório Editorial), Fernanda Moregula

## **CAPA**

Fernanda Moregula

## **DIAGRAMAÇÃO**

Stéphanie Paes

## **REVISÃO**

A revisão dos textos deste número foi de responsabilidade de seus respectivos autores e da comissão editorial.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

## **EM TESE**

Faculdade de Letras da UFMG  
Av. Pres. Antônio Carlos, 6627, Pampulha  
Belo Horizonte, MG, Brasil  
CEP: 31270-901  
emteseufmg@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

## APRESENTAÇÃO

4

## TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

7

### O andar dançante da poética de Conceição Evaristo

The Dancing Walk of Conceição Evaristo's Poetry

*Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva*

### Norse-Icelandic Culture as a Means of Liberation from Industrial Victorian England in William Morris's Works

Cultura Nórdico-Islandesa como um meio de libertação da Inglaterra Vitoriana Industrial na obra de William Morris

*Dienifer Feijó Vieira; Isabelle Maria Soares*

### Decolonial Feminism and Racial Resistance: Ifemelu's Writing in *Americanah*

Feminismo decolonial e resistência racial: a escrita de Ifemelu em *Americanah*

*Naiana Galvão; Luciana da Silva Reis*

### L'utopie de l'amour chez Bachmann et Jabès

A utopia do amor na obra de Bachmann e Jabès

*Carolina Antonaci Gama*

## EM TESE

78

### O corpo-tela e o corpo-poema de Nívea Sabino como território em reexistência

El cuerpo-pantalla y el cuerpo-poema de Nívea Sabino como territorio en reexistencia

*Mikaela Gabriele Elias da Costa; Rodrigo Corrêa Martins Machado*

### Representações do feminino em *Quarto de despejo*: a literatura de Carolina sob os vieses da educação e das questões de gênero

Representaciones de lo femenino en *Quarto de despejo*: La literatura de Carolina bajo los sesgos de la educación y las cuestiones de género

*Ana Carolina da Silva*