

EM T ESE

BELO HORIZONTE | ISSN: 1982-0739



APOIO
PÓS-LIT
CAPES
PROEX/UFMG

V. 30 N. 3

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Prof.^a Sandra Regina Goulart Almeida

Vice-Reitor: Prof. Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Prof.^a Sandra Gualberto Bianchet

Vice-Diretor: Prof. Lorenzo Teixeira Vitral

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenadora: Prof.^a Maria Juliana Gambogi Teixeira

Subcoordenadora: Prof.^a Anna Palma

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Representantes da Área de Concentração Literatura Brasileira

Titular: Prof. Roberto Alexandre do Carmo Said

Suplente: Prof. Daniel Reizinger Bonomo

Representantes da Área de Concentração Literaturas Clássicas e Medievais

Titular: Prof. Teodoro Rennó Assunção

Suplente: Prof. Matheus Trevizam

Representantes da Área de Concentração Literaturas de Língua Inglesa

Titular: Prof.^a Miriam Piedade Mansur Andrade

Suplente: Prof. José de Paiva dos Santos

Representantes da Área de Concentração Literaturas Modernas e Contemporâneas

Titular: Prof.^a Roberta Guimarães Franco Faria de Assis

Suplente: Prof.^a Elen de Medeiros

Representantes da Área de Concentração Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Titular: Prof.^a Aline Magalhães Pinto

Suplente: Prof.^a Ana Maria Chiarini

Representantes Discentes

Titular: Luís Gustavo de Paiva Faria

Suplente: Marina Sanches

COMISSÃO EDITORIAL

Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva; Cíntia Maciel; Cláudia Helena Santos Rezende Moraes; Danilo de Athayde; Floriane Abreu da Silva; Henrique Júlio Vieira; Laura Ribeiro Araújo; Vinícius Cassiano Campos Abreu

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Alice Carvalho Diniz Leite, UFMG; Camila Carvalho, UFMG; Douglas Silva, UFMG; Elcio Loureiro Cornelsen, UFMG; Eni Alves Rodrigues, UFMG; Felipe Cordeiro, UFMG; Felipe Oliveira de Paula, UFMG; Jacyntho Lins Brandao, UFMG; Luiz Fernando Ferreira Sá, UFMG; Luiz Nazario, UFMG; Lorena do Rosário Silva, UFMG; Marcelino Rodrigues da Silva, UFMG; Marcos Antônio Alexandre, UFMG; Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, UFMG; Mônica Medeiros Ribeiro, UFMG; Rafael Fava Belúzio, UFMG; Rafael Guimarães Tavares Silva, UFMG; Sara Rojo, UFMG; Sandra Regina Goulart Almeida, UFMG; Tereza Virginia Ribeiro Barbosa, UFMG; Tiago de Holanda Padilha Vieira, UFMG; Valéria Sabrina Pereira, UFMG

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adécio Sousa Cruz, UFV; Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra; Andréa Sirihal Werkema, UERJ; Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA; Carolina Anglada, UFOP; Emílio Maciel, UFOP; Flávia Almeida Vieira Resende, UFGD; Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, UFRJ; Gustavo Cerqueira Guimarães, Universidade Eduardo Mondlane, UEM; João Alves Rocha Neto; Jonas Miguel Pires Samudio; Jorge Alves Santana, UFG; Josué Borges de Araújo Godinho, UEMG; Júlia Morena

Costa, UFBA; Leonardo Bérenger, PUC-Rio; Luiz Morando, FALE / Uni-BH; Maria Rita Drumond Viana, UFSC; Nabil Araújo, UERJ; Paulo Fonseca Andrade, UFU; Paulo da Silva Gregório, UECE; Tatiana Pequeno, UFF; Victor da Rosa, UFOP

PARECERISTAS *AD HOC* DESTE NÚMERO

Alexandra Santos Pinheiro; Carla Dameane Pereira de Souza; Cristina Loff Knapp; Daiana Sigiliano; Daniel Serravalle de Sá; Danielle Freitas Oliveira; Davi Andrade Pimentel; Derick Davidson Santos Teixeira; Fabianna Simão Bellizzi Carneiro; Fábio Saldanha, Gustavo Augusto de Abreu Clevelares; Gustavo Silveira Ribeiro; Jess Oliveira; José Victor Nunes Mariano; Júlia Zen Dariva; Juliana Braga Guedes; Leonardo Davino de Oliveira; Letícia Campos de Resende; Lucie Josephe de Lannoy; Luis Carlos Girão; Luiz Lopes; Maria Cristina Batalha; Mário Alex Rosa; Monaliza Rios Silva; Naiana Galvão; Samuel Lima da Silva

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina, Eduardo Soares (Pi Laboratório Editorial), Fernanda Moregula

CAPA

Fernanda Moregula

DIAGRAMAÇÃO

Stéphanie Paes

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de responsabilidade de seus respectivos autores e da comissão editorial.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

EM TESE

Faculdade de Letras da UFMG
Av. Pres. Antônio Carlos, 6627, Pampulha
Belo Horizonte, MG, Brasil
CEP: 31270-901
emteseufmg@gmail.com



APRESENTAÇÃO

5

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

8

Estéticas dissidentes e escritas subversivas: O *grafite/corpo/territograma* de María Galindo e *Mujeres Creando*

Estéticas disidentes y escrituras subversivas: El *grafiti/cuerpo/territograma* de María Galindo y *Mujeres Creando*

Yamil Escaffi; Valeria Amim

O erótico na literatura dissidente de Audre Lorde: o conceito como ação nos poemas de *Entre nós mesmas*

The Erotic in Audre Lorde's Dissident Literature: The Concept as Action in the Poems of *Between Ourselves*

Raabe Cesar Moreira Bastos; Jéssica Elaine Moreira Sampaio; Gabriela Santos Alves

A *coisa-seio* na obra de Hélène Cixous

The *Breast-thing* in Hélène Cixous' Work

Davi Andrade Pimentel

EM TESE

86

Processos de subjetivação de mulheres negras e periféricas em *Perifobia* e em *Rua do Larguinho e outros descaminhos*, de Lília Guerra

Procesos de subjetivación de mujeres negras y periféricas en *Perifobia* y en *Rua do Larguinho y otros ilícitos* de Lília Guerra

Janaína Nery Viana

Os mistérios dos rituais tradicionais na literatura moçambicana: uma análise a partir da narrativa *Mulungu*, de Adelino Timóteo

The Mysteries of Traditional Rituals in Mozambican Literature: An Analysis Based on the Narrative *Mulungu*, by Adelino Timóteo

Amosse Jorge Gelo; Tércia Costa Valverde

Enunciar a dor apesar de tudo: o luto em Roland Barthes

To Write Pain in Spite of Everything: Grief in Roland Barthes

Gustavo Augusto de Abreu Cleavelares

Entre um crítico poeta e um poeta crítico, a síntese lírica: *Quatro Cliks em Paulo Leminski* (2024), de Rafael Belúzio

Igor da Rocha Gulicz