

¿Una nueva era en el olimpismo? Un análisis de París 2024 a través de los medios

A new era in Olympism? An analysis of Paris 2024 through the media

Uma nova era no olimpismo? Uma análise de Paris 2024 através dos media

Joaquín Marín Montín

Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Doctor en Comunicación, Universidad de Sevilla
jmontin@us.es

RESUMEN: París ha sido escenario de los Juegos Olímpicos por tercera vez en la historia, cuya designación fue resultado de una modificación en el sistema de elección de las sedes candidatas. Este artículo tiene como principal objetivo examinar aspectos clave sobre París 2024 para obtener nuevos elementos de interpretación. Para ello, se analizan cinco ejes temáticos: la elección de la sede, la cuestión del cambio climático, la influencia de los conflictos bélicos, la paridad de género de atletas participantes y los aspectos organizativos. Metodológicamente se ha combinado la consulta de referencias académicas con el análisis de noticias procedentes de medios digitales españoles. Las conclusiones del trabajo revelan escepticismo sobre el coste real del megaevento relacionado con el transporte, la seguridad y la salud. Hay un avance importante en la participación de atletas en cuanto a género aunque sin llegar a ser total. Por último, el *breaking* ha sido la nueva modalidad olímpica pero acompañada de polémica sobre su consideración como deporte.

PALABRAS CLAVE: Juegos Olímpicos; Medios; Cambio climático; Conflictos bélicos; Género; *Breaking*.

ABSTRACT: Paris hosted the Olympic Games for the third time in history, whose designation resulted from a change in the system for the election of candidates host cities. The main purpose of this article is to examine key aspects of Paris 2024 to have new elements of interpretation. To do this, five thematic axes are analyzed: the choice of the Olympic venue, the issue of climate change, the influence of war conflicts, gender parity of participating athletes and organizational aspects. The methodology applied combines the consultation of academic references with the analyses of a compilation of news from Spanish digital media. The findings of this study reveal skepticism about the real cost of the mega-event related to transportation, safety and health. There is an important advance in the participation of athletes in terms of gender, although it is not total. Finally, *breaking* has been the new Olympic sport, but with controversy over its consideration as a sport.

KEYWORDS: Olympic Games; Media; Climate; War; Gender; *Breaking*.

RESUMO: Paris acolheu os Jogos Olímpicos pela terceira vez na história e a sua escolha foi resultado de modificações no sistema de eleição das sedes candidatas. Este artigo tem como principal objetivo examinar aspetos-chave sobre Paris 2024, para obter novos elementos de interpretação. Assim, são analisados cinco eixos temáticos: a eleição da sede olímpica, as mudanças climáticas, a influência dos conflitos bélicos, a paridade de género dos participantes e os aspetos organizativos. Metodologicamente combinou a consulta de referências académicas com a análise de notícias oriundas de meios digitais espanhóis. As conclusões deste estudo revelam ceticismo sobre o custo real do megaevento, relacionado com o transporte, a segurança e a saúde. Existe um avanço importante na participação de atletas enquanto ao género, mas sem alcançar a totalidade. Por fim, o *breaking* é a nova modalidade olímpica, mas acompanhada da polémica sobre o seu entendimento como desporto.

PALAVRAS-CHAVE: Jogos Olímpicos; Media; Clima; Guerra; Género; *Breaking*.

INTRODUCCIÓN

A través de los megaeventos deportivos, las ciudades y países suelen impulsar transformaciones clave en sus estructuras urbanas, económicas o sociales, así como en su propia imagen.¹ Acoger los Juegos Olímpicos supone mucho más que la celebración de las mejores competiciones deportivas, ya que la revolución digital amplifica su impacto global.² Se trata de un acontecimiento que suscita la atención mundial y constituye un momento excepcional en el que el país anfitrión se (re)presenta al mundo.³ De esta forma, los Juegos de la XXXIII Olimpiada se celebraron en París durante el verano de 2024, un siglo después de haber sido anfitriona en 1924 y anteriormente en 1900. La elección como sede olímpica de la capital francesa fue resultado de una modificación del sistema de votación en el Comité Olímpico Internacional (COI), abriendo una nueva etapa para evitar sobrecostos desproporcionados, considerando que estos reúnen numerosos proyectos de infraestructura planificados, financiados y supervisados por diversos organismos públicos y privados.⁴

Este artículo tiene como principal objetivo examinar aspectos clave sobre París 2024 que permitan obtener nuevos elementos de interpretación sobre los Juegos Olímpicos desde la óptica de los medios españoles. Para ello, se analizan cinco ejes temáticos: la elección de la sede, la cuestión del cambio climático, la influencia de los conflictos bélicos, la paridad de género de atletas participantes y los aspectos organizativos del megaevento. Para su elaboración, se ha combinado la consulta de referencias académicas con el análisis de una recopilación de noticias en medios digitales españoles procedentes de *El País*, *El Español*, *La Vanguardia*, *Marca*, *As*, *Mundo Deportivo* y *RTVE* recogidas entre 2017 y 2024. Siguiendo el criterio temático referido, el artículo se estructura en los siguientes apartados: la designación de París como sede olímpica de 2024; los proyectos en la lucha contra el cambio climático; la incidencia y la repercusión en las guerras de Ucrania y Gaza; el avance de los Juegos Olímpicos en la igualdad de género; y finalmente las novedades en el programa olímpico y el debut del *breaking*.

¹ RADICCHI. Megaeventos deportivos y creación de valor para las economías anfitrionas.

² MARÍN-MONTÍN. The Olympic Games as a global media event.

³ MORAGAS; RIVENBURGH; LARSON. *Television and Olympics*.

⁴ PREUSS. Re-analysis, measurement and misperceptions of cost overruns at Olympic Games.

LA DESIGNACIÓN DE PARÍS 2024

A pesar de haber albergado los Juegos Olímpicos en 1900 y 1924, la capital francesa ha persistido en su intento de volver a ser sede durante los últimos 30 años, como lo demuestra su candidatura reiterada para las ediciones de 1992, 2008 y 2012, quedando en dos ocasiones muy cerca de lograrlo. Con motivo de la celebración del centenario de los últimos Juegos Olímpicos de verano en París y los de invierno en Chamonix, empujaría a la histórica ciudad europea a anunciar oficialmente su candidatura el 23 de junio de 2015 para los Juegos de 2024. Previamente en 2014, el COI en su 127 Sesión plenaria celebrada en Mónaco aprobó nuevas reglas para la elección de las futuras sedes olímpicas destacando entre sus requisitos la reducción de costes, el uso de instalaciones provisionales y la limitación a cuatro presentaciones públicas a realizar el mismo día de la votación de la sede.⁵ Según un estudio realizado correspondiente a las candidaturas olímpicas durante 1992-2020, las sedes ganadoras se caracterizaron por estar vinculadas a las economías con las mayores tasas de crecimiento del PIB a medio plazo u otros factores como contar con poblaciones urbanas más numerosas del país y haber albergado campeonatos mundiales.⁶

En este nuevo contexto, en mayo de 2017, a pocos meses de la elección de la sede olímpica de 2024, París se perfilaba como la principal favorita frente a Los Ángeles, tras la evaluación de ambas sedes durante tres días por los miembros de la Comisión del COI. Asimismo, en el encuentro de dicha comisión en París, se barajó la probabilidad de que en septiembre de ese año se decidiera la doble designación para los Juegos de 2024 y 2028 sin esperar otros cuatro años, aparándose en que ambas ciudades ya demostraron con éxito en dos ocasiones su legado olímpico.⁷ Meses después, se anunció un acuerdo entre las delegaciones de París y Los Ángeles con el COI para las citas de 2024 y 2028, anticipándose a la ratificación y designación oficial en la votación definitiva durante la reunión de septiembre en Lima.⁸ Así, con la elección de París 2024, se inició una nueva etapa marcada por

⁵ RTVE. El COI aprueba la posibilidad de que la sede de los JJOO ceda deportes...

⁶ MAENNIG; VIERHAUS. Winning the Olympic host city election.

⁷ LEMAÎTRE. París es la favorita para albergar los Juegos Olímpicos de 2024.

⁸ XIMÉNEZ DE SANDOVAL. París organizará los Juegos Olímpicos de 2024.

importantes cambios en la Carta Olímpica, tales como que “la sede ya no tendrá que ser designada siete años antes; la candidatura puede estar formada de varias ciudades, regiones o países; la Comisión de Evaluación se convierte en una Comisión de Sedes Futuras; se dará preferencia a las aspirantes con instalaciones construidas o legados sostenibles...”⁹

Así, la capital francesa fue elegida para albergar los XXXIII Juegos Olímpicos de Verano mediante una decisión inédita del COI, que en su reunión del 13 de septiembre de 2017 en Lima (Perú) la designó por unanimidad, rompiendo con el sistema de votación tradicional vigente desde 1952. Hasta entonces, interpretar el sistema de votaciones del COI resultaba difícil debido a un electorado poco representativo y al voto secreto, además de la influencia ejercida por los delegados para presionar a las distintas candidaturas.¹⁰ En esa misma reunión de Lima se otorgó la sede de Juegos Olímpicos de 2028 a Los Ángeles. Y es que los escándalos en las votaciones y problemas organizativos en las citas anteriores de Rio 2016 y Tokio 2020 llevaron al COI a modificar las reglas para la elección de la ciudad sede, acordándose crear en 2019 una Comisión de Futuros Anfitriones de los Juegos cuya función es enviar informes al máximo organismo olímpico y recomendar una ciudad que haya mostrado interés en acoger los Juegos. El aumento de los costes locales, tanto directos como indirectos, para organizar y acoger los Juegos Olímpicos, junto con la creciente resistencia local a las ciudades candidatas, ha llevado al olimpismo a redefinir su modelo.¹¹

De este modo, estas nuevas condiciones estarían ligadas a una importante restricción presupuestaria, como respuesta a los excesivos sobrecostos de candidaturas y sedes olímpicas anteriores, que París buscaba evitar. Sin embargo, a medida que se acercaban los Juegos Olímpicos, estos cálculos dejaron de ser tan precisos al incorporar los gastos de transporte omitidos por la candidatura francesa, como la construcción del Grand Paris Express, que añadía nuevas líneas de metro y cuyo sobrecoste ya se estimaba en al menos un 10 por ciento.¹²

⁹ GUTIÉRREZ. El COI aprende la lección.

¹⁰ HORNE; WHANNEL. *Understanding the Olympics*.

¹¹ RICORDEL. The circular heritage model of Paris 2024.

¹² FAURE. *The impact of Paris 2024 on the construction of the Grand Paris Express*.

LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

Las cuestiones medioambientales cada vez han ido ganando más peso en la organización de los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos. Históricamente, ciudades como Los Ángeles, Seúl, Atlanta o Barcelona, para reducir la congestión del tráfico, incluyeron grandes inversiones al transporte público con el objetivo de facilitar movi- lidades ‘limpias’ durante el evento. Sin embargo, ha sido especialmente desde los Juegos de 1992 cuando las sedes olímpicas se han comprometido con la cuestión de la calidad del aire, dado que suelen ubicarse en entornos de alta densidad po- blacional y con intensas emisiones contaminantes.¹³ Asimismo, otras ciudades co- mo Sídney, Atenas o Pekín, debido a los problemas de contaminación atmosférica, desarrollaron para sus Juegos programas específicos para abordar la calidad del aire. En el caso de París, además de ser la sede del tratado internacional sobre el cambio climático, adoptado en la capital francesa en diciembre de 2015, que es jurídicamente vinculante para todos los países en cuanto a la reducción de emisio- nes de gases de efecto invernadero, se buscaba también fomentar la inversión y la innovación en energías limpias.¹⁴ Para los Juegos Olímpicos, uno de los objetivos prioritarios era prevenir y reducir estas emisiones en un 50 por ciento en compa- ración con las ediciones olímpicas anteriores.

A pesar del compromiso por parte del Comité organizador de París 2024 pa- ra reducir las emisiones de CO2 cumpliendo con el Acuerdo de París dentro del marco de Naciones Unidas, el megaevento se ha celebrado durante los meses de mayor riesgo de olas de calor y picos de contaminación atmosférica.¹⁵ De igual forma, París aprobó en 2023 un plan urbanístico que tenía como objetivo crear 300 hectáreas adicionales de áreas verdes, no solo para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, sino también para incrementar las zonas de sombra que ayuden a mitigar el efecto del calor.¹⁶ De esta forma, se tuvieron en cuenta tanto las olas de calor como la contaminación atmosférica generada durante los propios Juegos Olímpicos y Paralímpicos, celebrados entre el 26 de julio y el 8 de septiem-

¹³ FORET ET AL. *Hosting the Olympic Games*.

¹⁴ RHODES. The 2015 Paris climate change conference.

¹⁵ BROCHEIRE ET AL. Climate and health challenges for Paris 2024 Olympics and Paralympics.

¹⁶ GONZÁLEZ. París adapta su plan urbanístico al cambio climático.

bre. Además de los 10.500 atletas olímpicos y 4.400 paralímpicos que pudieron beneficiarse de protocolos específicos de preparación para el calor, se deben añadir los 45.000 voluntarios y los millones de espectadores y visitantes, quienes no estaban suficientemente preparados ni informados sobre los riesgos asociados al calor.¹⁷ En este escenario, los medios de comunicación desempeñan un papel decisivo para proporcionar información sobre la calidad del aire, ya sea a través de la divulgación tanto de las campañas de prevención de vigilancia sanitaria como de las medidas establecidas para mejorar la seguridad tanto de deportistas como del público en general que acuden a los Juegos.

Los Juegos de París han representado, a su vez, un ejemplo de cómo la ciudad ha desarrollado un sistema de purificación del aire, puesto en marcha en la Villa Olímpica. Se trataba de un sistema que, además de purificar grandes volúmenes de aire con un bajo consumo energético, utilizaba la eficiencia energética para actuar como espacios de sombra e iluminación nocturna. A esto se añadía el funcionamiento automático de los aerofiltros, ajustándose a las condiciones meteorológicas, los niveles de contaminación atmosférica y el nivel de ocupación de la Villa Olímpica.¹⁸ Este sistema fue una de las principales novedades y apuestas más ambiciosas de París 2024: un sistema que prescindía del aire acondicionado en las habitaciones de los apartamentos, utilizando suelo radiante alimentado por una pequeña central de energía geotérmica, con el objetivo de evitar que la temperatura superara los 26°C.¹⁹

Otro de los proyectos más llamativos de París 2024 consistía en devolver al río Sena su aptitud para el baño a partir de 2025, teniendo en cuenta que, durante los Juegos, se celebrarán algunas competiciones en sus aguas (natación aguas abiertas y sector acuático de triatlón) en el mítico río.²⁰ Para ello, el gobierno francés invirtió unos 1.400 millones de euros en la limpieza del río Sena, para que llegara a tiempo para los Juegos. Incluso, como destacó *As* en una de sus noticias, el propio

¹⁷ BROCHEIRE; PASCAL; MILLET. Climate and health challenges for Paris 2024 Olympics and Paralympics.

¹⁸ ARCHIEXPO. *Paris 2024: Purifying the Air Surrounding the Village des Athlètes*.

¹⁹ MARTÍNEZ. *Las habitaciones de la villa de París 2024 generan dudas*.

²⁰ GONZÁLEZ. París adapta su plan urbanístico al cambio climático.

presidente Macron prometió “zambullirse y nadar en el emblemático río parisino”.²¹ Pero fueron muchas las dificultades, tras no superar numerosas pruebas de calidad del agua en el periodo previo a las Olimpiadas, si bien finalmente superó las normas establecidas por la Directiva europea sobre las aguas de baño el mes en que estaba previsto que comenzaran los Juegos.²² Sin embargo, la referida Directiva sólo se centraba en dos bacterias – E. Coli y enterococos – y no en las toxinas procedentes de pesticidas, productos farmacéuticos y otros tipos de contaminación química,²³ aspectos que no se tuvieron en cuenta a la hora de decidir si se permitía nadar en el Sena a los deportistas olímpicos o a los propios parisinos. Por si fuera poco, se sumó otro problema de salud pública: la inesperada llegada de una plaga de chinches en octubre de 2023, lo que requirió con urgencia un plan de acción.²⁴

LA INCIDENCIA Y LA REPERCUSIÓN EN LAS GUERRAS DE UCRANIA Y GAZA

A lo largo de la historia, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, los Juegos Olímpicos desempeñaron un papel importante en la Guerra Fría y formaron parte de los conflictos entre el bloque capitalista, el bloque socialista y los países del tercer mundo.²⁵ Asimismo, las citas olímpicas han facilitado la comunicación y la cooperación entre diferentes países en la era posterior a la Guerra Fría y han contribuido a la formación del nuevo orden mundial. Por otro lado, la Carta Olímpica simboliza el vínculo contemporáneo entre el olimpismo y la pacificación, al identificar la paz como uno de sus objetivos clave. Esto se refleja en su segundo principio fundamental, que establece la importancia de poner el deporte al servicio del desarrollo armonioso del ser humano, con el fin de promover una sociedad pacífica y comprometida con la preservación de la dignidad humana.²⁶

A nivel geopolítico, los conflictos bélicos en Ucrania, Gaza y otras partes del mundo han condicionado la cita olímpica de París 2024, que debería representar un gran encuentro pacífico a nivel mundial. En este complejo escenario internacio-

²¹ MOLERO. Macron promete hacerse un Palomares en el Sena antes de los Juegos.

²² BOYKOFF. Greenwash gold?: The Paris 2024 Olympics.

²³ BOYKOFF; ZIRIN. The toll of the Olympics on the environment.

²⁴ PAYÁ. París 2024 en alerta... por las chinches.

²⁵ ZHOUXIANG; HONG. Introduction.

²⁶ SPAAIJ. Olympic rings of peace?.

nal, el deporte no ha sido ajeno a las tensiones que afectan lo que debería ser un marco ideal para contribuir a la paz. En este sentido, la Asamblea General de las Naciones Unidas solicitó, a propuesta de Francia en noviembre de 2023, el respeto a la Tregua Olímpica. La resolución fue aprobada con 118 votos a favor, dos abstenciones y ninguno en contra. Si bien no constituye un tratado político, puede contribuir de manera simbólica a la promoción de la paz a través del deporte.²⁷ La tregua olímpica fue la base de los Juegos Olímpicos en la antigüedad, contribuyendo al desarrollo de una cultura global de paz.²⁸ Se trata de un acuerdo formalizado entre las naciones para deponer las armas y permitir que todas las personas viajaran hacia y desde los Juegos Olímpicos en condiciones de seguridad.

Con relación al conflicto en Ucrania, la invasión de Rusia iniciada el 24 de febrero de 2022 generó en el mundo del deporte una condena internacional liderada por el COI y secundada por la mayoría de las federaciones, que tomaron medidas para excluir al deporte ruso.²⁹ Veintidós meses después de la suspensión de los comités olímpicos de Rusia y Bielorrusia, el máximo organismo olímpico, en su junta ejecutiva, dio a conocer los requisitos para que los deportistas rusos y bielorrusos pudieran participar en París 2024, bajo el principio del respeto a los derechos humanos. Se trataba de seis condiciones: competir como atletas neutrales individuales; no contar los equipos con pasaporte ruso o bielorruso; denegar la participación a deportistas que apoyen activamente la guerra, así como a aquellos que formen parte del ejército o agencias de seguridad nacional; cumplir con todos los requisitos antidopaje; y prohibir la exhibición de ninguna bandera, himno o colores de Rusia o Bielorrusia en ninguna sede oficial.³⁰ De esta forma, se restringiría la participación de los deportistas rusos y bielorrusos clasificados para los Juegos de París a tener que hacerlo como AIN-Atletas Individuales Neutrales³¹ e impidiéndoles concurrir en el desfile de las delegaciones de la ceremonia de apertura.³²

En lo referente al conflicto bélico en Gaza, desencadenado por el ataque de Hamás desde la Franja de Gaza contra Israel el 7 de octubre de 2023, a pesar de su

²⁷ CUESTA. El COI permite competir a 11 deportistas rusos.

²⁸ BURLESON. The ancient Olympic Truce in modern-day peacekeeping.

²⁹ ARRIBAS. Todos los deportes se unen contra Rusia por su invasión de Ucrania.

³⁰ GARCÍA. El COI oficializa los criterios.

³¹ Individual Neutral Athletes.

³² ARRIBAS. Rusos y bielorrusos serán AIN.

impacto en la pérdida de vidas humanas, especialmente de niños, no tuvo un efecto directo en los Juegos Olímpicos de París 2024. Asimismo, el COI no emitió en ningún momento un pronunciamiento oficial sobre posibles sanciones a Israel, a pesar del llamamiento internacional de diversos colectivos para su exclusión. Y es que, frente a la implicación política del COI, castigando sin participar a deportistas de Rusia y Bielorrusia por la invasión de Ucrania, “evita criticar siquiera al Gobierno de Israel – país mártir en Múnich 72 – por la masacre de Gaza”.³³ En esta línea, el periódico *As* titulaba “¿Por qué Israel sí puede participar en los Juegos Olímpicos y Rusia no si los dos países están en guerra?”.³⁴ De este modo, la participación de Israel no estuvo en cuestión para el COI, a pesar de que algunas voces, como un grupo de diputados franceses, apelaron a que deportistas israelíes compitieran como neutrales o, al menos, bajo el himno y la bandera olímpica.³⁵ Además, el COI consideró que, a pesar del conflicto, los comités olímpicos de Israel y Palestina coexistían de forma pacífica. Sin embargo, desde Palestina y otros países se hicieron llamamientos para excluir a Israel de los Juegos Olímpicos de París,³⁶ considerando que tanto el COI como las principales organizaciones deportivas internacionales miraban hacia otro lado al no condenar las acciones de genocidio en Gaza.³⁷

EL AVANCE EN LA IGUALDAD DE GÉNERO

La participación de las mujeres en los Juegos Olímpicos ha evidenciado la falta de igualdad a lo largo de su historia. Su presencia ha crecido de manera lenta y progresiva: tras ser excluidas en la Primera Olimpiada de Atenas en 1896, comenzaron a competir en París 1900 con solo un 2,2 por ciento del total de atletas. Esta cifra aumentó ligeramente al 4,4 por ciento en los Juegos de 1924, nuevamente en la capital francesa.³⁸ No fue hasta Ámsterdam 1928 cuando su presencia en los Juegos Olímpicos comenzó a ser significativa, alcanzando casi el 10 por ciento de los de-

³³ GARCÍA. París 2024: el ‘break dance’ toma el relevo.

³⁴ ANDRÉS. Por qué Israel sí puede participar en los Juegos Olímpicos y Rusia no si los dos países están en guerra?.

³⁵ CARREÑO. El COI no sancionará a Israel.

³⁶ RIZZI. La sombra de la geopolítica se proyecta sobre los Juegos Olímpicos.

³⁷ JAVADI. Llamamiento para excluir a “Israel” de los Juegos Olímpicos de París 2024.

³⁸ MUÑOZ. Por fin la igualdad efectiva en los Juegos.

portistas.³⁹ Este crecimiento se consolidó en París 2024, los primeros Juegos Olímpicos en alcanzar la paridad de género, con una representación equitativa del 50-50 por ciento (5.250 mujeres y 5.250 hombres). Asimismo, en París 2024 se implementaron medidas para el bienestar de las mujeres y la conciliación familiar, algo que no se había sucedido en ediciones anteriores.⁴⁰ Sin embargo, aunque este logro es significativo para la igualdad de género, la investigadora Michelle Donnelly señala que aún no se han equiparado completamente las condiciones de participación entre hombres y mujeres.⁴¹

De igual forma, en París 2024, de un total de 32 deportes, 28 lograron plena igualdad de género, incluyendo disciplinas como el atletismo, el ciclismo y el boxeo.⁴² Sin embargo, a pesar de equilibrarse el número de participantes, de las 329 pruebas olímpicas disputadas en la capital francesa, 157 fueron masculinas y 152 femeninas, lo que resultó en una diferencia de cinco medallas menos para las mujeres.⁴³ Además, por primera vez en París 2024, los hombres compitieron en natación artística y las mujeres lo hicieron en una nueva categoría en boxeo.⁴⁴ En cuanto a las 20 pruebas restantes correspondieron a eventos mixtos, como la maratón de marcha por relevos. No obstante, la igualdad entre hombres y mujeres no se reflejó en París 2024 en cuanto a las entrenadoras, donde aún persiste una importante brecha de género. En los últimos años, la evolución en el porcentaje de participación de mujeres técnicas en los Juegos Olímpicos ha sido muy lenta: 10 por ciento en Vancouver 2010; 11 por ciento en Londres 2012 y Río 2016; 9 por ciento en Sochi 2014; y 13 por ciento en Tokio 2020.⁴⁵

Por primera vez, el calendario de competiciones programado por el COI para los Juegos Olímpicos permitió un mayor equilibrio de género, con el objetivo de que los medios de comunicación ofrecieran en París 2024 una cobertura más equitativa entre los eventos masculinos y femeninos.⁴⁶ De este modo, las pruebas mas-

³⁹ BELTRÁN. Juegos Olímpicos Londres 2012.

⁴⁰ GARCÍA. Los Juegos Olímpicos de París marcan un hito en la igualdad de género con nuevas medidas.

⁴¹ JARVIE; YUJUN. *Paris Olympics and Paralympics 2024*.

⁴² MARCA. Juegos Olímpicos de París 2024.

⁴³ RTVE. París 2024 serán los Juegos Olímpicos de la paridad total.

⁴⁴ JARVIE; YUJUN. *Paris Olympics and Paralympics 2024*.

⁴⁵ GIOVIO. Sin entrenadoras no hay paridad.

⁴⁶ MUÑOZ. Por fin la igualdad efectiva en los Juegos.

culinas y femeninas recibieron la misma cobertura televisiva durante los horarios de máxima audiencia.⁴⁷ Así, por ejemplo, las finales de las competiciones se alteraron para que tanto hombres como mujeres compitieran en disciplinas individuales y de equipo. Otro hecho destacable en París 2024 es que, por primera vez desde que el maratón femenino forma parte de los Juegos Olímpicos desde Los Ángeles 1984, fue la prueba que cerró el megaevento.

Otro avance significativo para fomentar la igualdad durante la cita olímpica en París 2024 fue la contratación, por parte del Olympic Broadcast Services (OBS), de más mujeres en puestos clave para la cobertura televisiva, radiofónica y digital del evento. Así, por ejemplo, OBS contrató a 35 mujeres comentaristas de un total de 92 puestos, lo que supuso un incremento del 80 por ciento respecto a Tokio 2020 y un 200 por ciento en comparación con Río 2016. De igual forma, en el International Broadcast Centre (IBC) de París 2024, se logró un reparto paritario del personal directivo entre hombres y mujeres, permitiendo que dos tercios de los puestos de coordinación en las retransmisiones fueran ocupados por mujeres. Además, se implementaron iniciativas para aumentar la representación femenina detrás de las cámaras y en puestos de comentaristas.⁴⁸

NOVEDADES Y EL DEBUT DEL *BREAKING*

A lo largo de la historia, el programa olímpico ha reunido competiciones de múltiples disciplinas deportivas, incorporando nuevas en cada edición o retirando otras, en algunos casos de forma temporal. De los nueve deportes presentes en los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, en Atenas 1896, la cifra ha ido en aumento hasta alcanzar los 32 que estuvieron presentes en París 2024. Entre las novedades, el kárate, el béisbol y el sóftbol quedaron fuera del programa olímpico en la capital francesa, mientras que el *breaking* debutó. Junto con el surf, la escalada y el skateboarding, esta disciplina representa una apuesta renovadora del COI para conectar mejor con la juventud,⁴⁹ cuyo interés en la principal cita deportiva del planeta parece haber disminuido. Además, se apostó por la inclusión de eventos como ciclismo, BMX

⁴⁷ MARTÍNEZ. Juegos Olímpicos y paridad de género.

⁴⁸ BYRNE. Olympic broadcasting.

⁴⁹ SÁNCHEZ HERRERO. Juegos de Tokio 2020.

freestyle y baloncesto 3x3.⁵⁰ La inclusión de nuevos deportes se ha producido a expensas de la reducción de eventos existentes que suelen decidirse tras muchos años, siendo la halterofilia y el boxeo los que han sufrido el mayor golpe en cifras.⁵¹ Asimismo, para los organizadores de los Juegos Olímpicos de París 2024, la elección de estas cuatro disciplinas busca otorgar al megaevento “una dimensión más urbana, más ligada al deporte de naturaleza y más artística”, como señaló Tony Estanguet durante la presentación oficial del logo de los Juegos.⁵²

Llama la atención cómo el *parkour*, una modalidad surgida a finales de los años 80 en los suburbios de París, que podría haber debutado en su país de origen como deporte olímpico, quedó fuera de estos Juegos debido a las discrepancias entre la Federación Internacional de Gimnasia y la organización Parkour Earth, que reclama su independencia de la gimnasia.⁵³ Previamente el *parkour* estuvo en el punto de mira del COI, incluyéndolo en una competición por invitación de los Juegos de la Juventud, por su vinculación a la ciudad anfitriona, atraer un público más joven, así como responder a las tendencias más amplias de urbanización.⁵⁴ Sin embargo, las divergencias entre la comunidad del *parkour* y la Federación Mundial de Gimnasia han retrasado de momento la incorporación de este deporte al programa olímpico.

En cuanto al *breakdance*, un baile callejero nacido como movimiento social en Nueva York dentro de la cultura hip-hop a finales de los 70,⁵⁵ se convirtió oficialmente en deporte olímpico el 7 de diciembre de 2020, cuando la Comisión Ejecutiva del COI aprobó el programa definitivo de París 2024. Rebautizado como *breaking*, esta modalidad inició su andadura con éxito en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Buenos Aires 2018, donde marcó un punto de inflexión debido a su visibilidad mundial, la introducción de un sistema de evaluación objetivo para las batallas, el fortalecimiento de las instituciones de *breaking* y la inspiración que generó en una nueva generación.⁵⁶ Así, es una disciplina que combina danza, arte y música, alineada con el plan del COI para fomentar la inclusividad en el deporte y

⁵⁰ GARCÍA MARTÍNEZ. París 2024: el ‘break dance’ toma el relevo.

⁵¹ WHEATON; THORPE. *Action sports and the Olympic Games*.

⁵² EL PAÍS. París 2024 quiere que el ‘breakdance’.

⁵³ LUQUE. El COI analiza la inclusión del parkour en París 2024.

⁵⁴ WHEATON; THORPE. *Action sports and the Olympic Games*.

⁵⁵ GIOVIO. De bailar en el metro al Centro de Alto Rendimiento.

⁵⁶ LEREBOURG; GUIGNARD. From theory to practice: modeling performance in breaking.

su práctica fuera de los recintos deportivos tradicionales.⁵⁷ Sin embargo, la inclusión del *breaking* en el programa olímpico también generó controversia debido a los intereses comerciales de determinadas marcas, que influyen para que ciertos deportes logren ser olímpicos en detrimento de otros,⁵⁸ como ocurre con la firma Red Bull, principal patrocinador de las competiciones de *breaking*. Asimismo, dentro del entorno del *breaking* se generó un debate sobre si convertirlo en olímpico, con los requisitos de un deporte organizado, podría restarle creatividad y espontaneidad, que son su esencia fundamental.

Con todo ello, este nuevo deporte olímpico se estrenó en una de las sedes más icónicas de París 2024, la Plaza de la Concordia, donde compartió espacio con el ciclismo BMX, el skate y el baloncesto 3x3, disciplinas surgidas en las últimas décadas y relacionadas con la cultura callejera. Sin embargo, a pesar de su sonada incorporación al programa olímpico de 2024, el *breaking* no se incluirá en los próximos Juegos de Verano, que se llevarán a cabo en Los Ángeles 2028, a pesar de que Estados Unidos sea el origen de esta disciplina.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Este artículo explora cómo París 2024 dio paso a una nueva era en el olimpismo, marcada especialmente por limitaciones financieras y geopolíticas, así como por el impacto de la pandemia y los conflictos bélicos entre Rusia y Ucrania, e Israel y Palestina.⁵⁹ A lo largo del texto se han abordado cinco cuestiones clave para comprender un primer balance del megaevento en la capital francesa, basándose en noticias recogidas de medios digitales españoles y complementadas con referencias académicas sobre el olimpismo.

La primera conclusión está vinculada con la cuestión inicial, planteada en el primer apartado del trabajo: ¿realmente redefinió la designación de París como sede olímpica de 2024 el modelo de candidaturas, anticipando su viabilidad y reducción de gastos? A pesar de las declaraciones de apertura y transparencia por parte de los comités organizadores, los costes de organización de unos Juegos

⁵⁷ PAYÁ. Revolución en París 2024: el breakdance deporte olímpico.

⁵⁸ CASTAÑEDA. Indignación en el deporte por la inclusión del breakdance en los JJOO.

⁵⁹ DELAPLACE; SHUT. Introduction.

Olímpicos siguen siendo objeto de diversas interpretaciones y, en la mayoría de los casos, de múltiples modificaciones.⁶⁰ Tal como reflejó el periódico *El País*, a pocas semanas del inicio de los Juegos, no había cifras claras sobre el coste real, más allá de la información proporcionada por el COI, que mencionaba la autofinanciación del evento y que los 4.400 millones de euros procedían del sector privado y de ingresos no detallados.⁶¹ Según recogía *Mundo Deportivo*, el presupuesto estimado por el Comité Organizador de París 2024 a finales de 2022 era de 3.900 millones de euros, incrementándose a 4.400 millones de euros a finales de 2023, lo que supuso un aumento del 12,8 por ciento, superando incluso la edición de Tokio 2020, cuyo presupuesto fue de 4.000 millones de euros.⁶² Asimismo, el proyecto del Grand Paris Express, cuya primera fase de la red se puso en marcha con los Juegos Olímpicos, supuso un coste de 38.000 millones de euros, frente a los 19.900 millones de euros previstos inicialmente.⁶³ Para conocer la repercusión económica definitiva de París 2024, aún tendrá que pasar tiempo. Aunque el Comité Organizador informó en un primer balance, en diciembre de 2024, de un beneficio total de 26,8 millones de euros,⁶⁴ ha sido inevitable superar el presupuesto inicialmente previsto.

La segunda conclusión de este trabajo se relaciona con las acciones implementadas para mitigar el cambio climático. París 2024 se enmarcó en la Agenda Olímpica 2020 como parte de la estrategia del COI para mejorar la sostenibilidad, la credibilidad y el atractivo juvenil de los Juegos, así como para responder a la oposición pública. Su objetivo era transformar radicalmente la organización del evento y adaptarla a los paradigmas sociales contemporáneos.⁶⁵ De ahí que desarrollara proyectos innovadores para promover las energías limpias y recuperar áreas contaminadas de la ciudad con motivo de los Juegos, pero los resultados no fueron los esperados. Así, por un lado, el sistema de refrigeración natural implementado en la Villa Olímpica se planteó como una alternativa al aire acondicionado gracias al diseño de los apartamentos “autoenfriables”; sin embargo, ocurrió lo contrario, generando imágenes de deportistas expre-

⁶⁰ HORNE; WHANNEL. *Understanding the Olympics*.

⁶¹ MARTÍN; VELASCO. La medalla económica se le resiste a los Juegos Olímpicos.

⁶² PALCO23. 2023, luces y sombras en la cuenta atrás para París 2024.

⁶³ CDT. Los retos de ingeniería del Grand Paris Express.

⁶⁴ MASCORDA. Los Juegos Olímpicos de París 2024 presentan más de 26 millones de beneficios.

⁶⁵ DELAPLACE; SHUT. Introduction.

sando sus quejas en redes sociales, como el nadador Thomas Ceccon durmiendo en un parque.⁶⁶ El otro proyecto fallido para reducir la contaminación en París fue la recuperación del Sena, que buscaba habilitar como legado el emblemático río para el baño e incluirlo previamente en las pruebas olímpicas de natación y triatlón. Sin embargo, a pesar de los 1.400 millones de euros de inversión realizados los años anteriores para la limpieza del río, los niveles de contaminación persistieron, agravados por las fuertes lluvias e hicieron cancelar las pruebas de triatlón que tuvieron que postponerse días después.⁶⁷ Asimismo, la competición de aguas abiertas, que también tuvo que retrasarse debido a problemas en la calidad del agua, dejó a varios nadadores con náuseas, vómitos y diarrea a causa de los altos niveles de contaminación.⁶⁸ Esto evidenció una planificación insuficiente, a pesar de los numerosos tests fallidos previos sobre la adecuación del lugar para albergar dichas pruebas.

El tercer aspecto abordado en el artículo se centra en la influencia de los conflictos bélicos en Ucrania y Gaza en París 2024. A pesar de que el olimpismo y el deporte se fundamentan en principios que los conciben como instrumentos para promover y fomentar la paz en este tipo de situaciones, debido a su naturaleza y valores intrínsecos,⁶⁹ la principal conclusión que se extrae de esta cuestión es que la respuesta del COI ante ambos conflictos no fue equitativa. Desde el inicio, el máximo organismo olímpico suspendió a los deportistas rusos y bielorrusos, restringiendo su participación en los Juegos como Atletas Individuales Neutrales. Sin embargo, mantuvo silencio respecto a los atletas de Israel y no condenó sus acciones como lo hizo con Rusia, pese a la presión internacional de diversos grupos, incluidos legisladores franceses,⁷⁰ que exigían su exclusión ante la pérdida de miles de vidas humanas en Gaza, especialmente de niños y niñas. De igual modo, como reflejó *La Vanguardia*, la tensión también se trasladó a las calles de París, donde la artista francesa Frank Riot exhibió carteles cuestionando la participación de Israel en los Juegos, denunciando la barbarie en curso y criticando al abanderado israelí por firmar la imagen de un misil antes de su lanzamiento a Gaza.⁷¹

⁶⁶ VICENTE. Cazan a Thomas Ceccon, campeón olímpico.

⁶⁷ LLORENS. La contaminación del Sena deja el triatlón al límite.

⁶⁸ MORAGÓN. Una deportista alemana reconoce que vomitó 9 veces tras nadar en el Sena.

⁶⁹ PARRY. The power of sport in peacemaking and peacekeeping.

⁷⁰ MARCA. Piden al COI que sancione a Israel igual que a Rusia.

⁷¹ FARRÉS. Así es el cartel contra la participación de Israel en los JJ.OO.

La cuarta conclusión de este trabajo se refiere al gran avance del olimpismo en términos de igualdad de género. Según recogieron medios analizados, como *As* o *El Español*, este hito se alcanzó con la paridad, en la participación de hombres y mujeres en los Juegos Olímpicos de París 2024. Asimismo, como destacaron las noticias recopiladas, el calendario de pruebas se modificó para evitar que prevalecieran las finales masculinas y equilibrar la audiencia televisiva de las competiciones femeninas. En esta misma línea, es importante subrayar el aumento en la contratación de mujeres en puestos tanto operativos como de coordinación en el *Olympic Broadcast Services* (OBS), con el objetivo de lograr una cobertura más equitativa en términos de igualdad de género. Sin embargo, aún persistía una importante brecha de género en la presencia de entrenadoras en París 2024, un desafío que está lejos de resolverse. *El País* ya lo advertía un año antes en la noticia “Sin entrenadoras no hay paridad: cómo un programa trabaja para paliar la brecha de género”.⁷²

La última cuestión tratada en el artículo se centra en las novedades del programa olímpico de París 2024 en lo que respecta a las disciplinas deportivas. El *breaking* fue el principal estreno y que como destacaron los diferentes medios analizados su incorporación al programa olímpico vino acompañado de cierta polémica. Así, desde el desconcierto inicial por trasladar un pasatiempo subterráneo y urbano, o cuestionar si realmente es un deporte digno de ser incluido en las Olimpiadas, hasta la retórica del COI de introducir disciplinas que sean particularmente populares entre la generación más joven, teniendo en cuenta la urbanización del deporte.⁷³ De igual modo, esta controversia, como destacó el periódico *El Español*, generaría recelos en otras disciplinas que quedaban fuera del programa olímpico, al considerar más factores comerciales que estrictamente deportivos. Finalmente, tras todo el revuelo generado y pese a que el *breaking* es originario del país donde se celebrarán los próximos Juegos Olímpicos, quedará apartado, demostrando cierto desconcierto en las decisiones del COI.

* * *

⁷² GIOVIO. Sin entrenadoras no hay paridad.

⁷³ WHEATON; THORPE. *Action sports and the Olympic Games*.

REFERENCIAS

- ARCHIEXPO. Paris 2024: Purifying the Air Surrounding the Village des Athlètes. **ArchiExpo Magazine**, 23 febrero 2024.
- ANDRÉS, F. ¿Por qué Israel sí puede participar en los Juegos Olímpicos y Rusia no si los dos países están en guerra? **AS**, 25 julio 2024.
- ARRIBAS, C. Todos los deportes se unen contra Rusia por su invasión de Ucrania. **El País**, 1 marzo 2022.
- ARRIBAS, C. Rusos y bielorrusos serán AIN, atletas individuales neutros y señalados en los Juegos Olímpicos de París 2024. **El País**, 20 marzo 2024.
- BELTRÁN, J. O. Juegos Olímpicos Londres 2012: La olimpiada de las mujeres. **Apunts**. Educación Física y Deportes, 3(109), p. 7-10, 2012.
- BOYKOFF, J. Greenwash gold?: The Paris 2024 Olympics. **Capitalism Nature Socialism**, p. 1-8, 2025.
- BOYKOFF, J.; DAVE, Z. The toll of the Olympics on the environment. **The Nation**, 30 de julio 2024.
- BROCHERIE F., PASCAL M., LAGARRIGUE R.; MILLET G. P. Climate and health challenges for Paris 2024 Olympics and Paralympics. **BMJ**, 384 (1234), p. 56-60, 2024.
- BURLESON, C. The ancient Olympic Truce in modern-day peacekeeping: revisiting Ekecheiria. In SPAAIJ, R.; BURLESON, C. (Orgs.). **The Olympic Movement and the Sport of Peacemaking**. Routledge, 2016, p. 53-68.
- BYRNE, M. Olympic broadcasting: More women in key broadcast roles at Paris 2024. **International Olympic Committee**, 6 marzo 2024.
- CARREÑO, F. M. El COI no sancionará a Israel porque no es “el mismo caso” que Rusia. **Marca**, 12 marzo 2024.
- CASTAÑEDA, A. Indignación en el deporte por la inclusión del breakdance en los JJOO: “Son intereses del COI”. **El Español**, 9 de diciembre 2020.
- CDT. Los retos de ingeniería del Grand Paris Express, el proyecto de infraestructura más grande de Europa. **CDT**, 14 de julio 2023.
- CUESTA, J. El COI permite competir a 11 deportistas rusos y bielorrusos en París 2024 si no apoyan abiertamente la invasión de Ucrania. **El País**, 8 diciembre 2023.
- DELAPLACE, M.; SHUT, P. Introduction. In DELAPLACE, M.; SHUT, P. (Orgs.), **Planning the Paris 2024 Olympic and Paralympic Games**. Palgrave, p. 18-27, 2024.
- EL PAÍS. París 2024 quiere que el ‘breakdance’ entre en el programa olímpico como deporte invitado. **El País**, 21 diciembre 2019.
- FARRÉS, H. Así es el cartel contra la participación de Israel en los JJ.OO. que luce en algunas calles de París”. **La Vanguardia**, 26 julio 2024.

FAURE, A. **The impact of Paris 2024 on the construction of the Grand Paris Express**: a hidden extra cost of the Olympic [Preprint], HAL, 2021.

FORET, G. ; BEEKMANN, M. ; RAMALHO, O. ; KONING, M.; HAEFFELIN, M. ; VANSSAY, E. ; ANESSI-MAESANO, I.; BERNARDARA, P.; BERNARD, J. D. In DELAPLACE, M.; SHUT, P. O. (Orgs.), **Hosting the Olympic Games**: Uncertainly, debates and controversy. Routledge, 2019, p.178-186.

GARCÍA, A. El COI oficializa los criterios para que los deportistas rusos puedan competir como neutrales en París. **Marca**, 8 diciembre 2023.

GARCÍA, A. El poder de los Juegos Olímpicos. **El País**, 26 julio 2024a.

GARCÍA, A. Los Juegos Olímpicos de París marcan un hito en la igualdad de género con nuevas medidas. **El Español**, 6 de agosto 2024b.

GARCÍA MARTÍNEZ, D. París 2024: el 'break dance' toma el relevo del 'skate', el surf, la escalada y el karate. **Mundo Deportivo**, 13 junio 2024.

GIOVIO, E. Sin entrenadoras no hay paridad: cómo un programa trabaja para paliar la brecha de género. **El País**, 6 marzo 2023.

GIOVIO, E. De bailar en el metro al Centro de Alto Rendimiento, el lento camino del 'breaking' hacia los Juegos de 2024. **El País**, 27 marzo 2022.

GONZÁLEZ, S. París adapta su plan urbanístico al cambio climático: más árboles y menos hormigón. **El País**, 5 junio 2023.

GUTIÉRREZ, J. El COI aprende la lección. **AS**, 28 junio 2019.

HORNE, J.; WHANNEL, G. **Understanding the Olympics**. New York: Routledge, 2016.

JAVADI, R. Llamamiento para excluir a "Israel" de los Juegos Olímpicos de París 2024 por el genocidio de Gaza. **Resumen Latinoamericano**, 11 enero 2024.

JARVIE, G.; XU, Y. **Paris Olympics and Paralympics 2024**: Facts, myths and issues. University of Edinburgh, Academy of Sport, 2024.

LEMAÎTRE, D. París es la favorita para albergar los Juegos Olímpicos de 2024. **El País**, 16 de mayo 2017.

LEREBOURG, L.; GUIGNARD, B. From theory to practice: modeling performance in breaking. **Frontiers in Sports and Active Living**, 6, 2024.

LUQUE, X.G. El COI analiza la inclusión del parkour en París 2024. **La Vanguardia**, 6 diciembre 2020.

LLORENS, D. La contaminación del Sena deja el triatlón al límite: nueva cancelación. **Mundo Deportivo**, 29 de julio 2024.

MAENNIG, W.; VIERHAUS, C. Winning the Olympic host city election: Key success factors. **Applied Economics**, 49(31), p. 3086–3099, 2016.

MARCA. Piden al COI que sancione a Israel igual que a Rusia y Bielorrusia. **Marca**, 24 de febrero 2024a.

MARCA. Juegos Olímpicos de París 2024. Especial. **Marca**, 1 julio 2024b.

- MARÍN-MONTÍN, J. The Olympic Games as a global media event. A political and social análisis of Rio 2016 through the media. In O'BRIEN, J.; HOLDEN, R.; GINESTA, X. (Orgs.), Sport. Globalisation and Identity. **New perspectives on Regions and Nations**, Routledge, p. 135-147, 2021.
- MARTÍN, J.; VELASCO L. E. La medalla económica se le resiste a los Juegos Olímpicos: ¿serán los de París rentables? **El País**, 29 junio 2024.
- MARTÍNEZ, A. Las habitaciones de la villa de París 2024 generan dudas. **AS**, 17 marzo 2023.
- MARTÍNEZ, J. Juegos Olímpicos y paridad de género. **El País**, 27 julio 2024.
- MASCORDA, A. Los Juegos Olímpicos de París 2024 presentan más de 26 millones de beneficios. **La Vanguardia**, 12 diciembre 2024.
- MOLERO, I. Macron promete hacerse un Palomares en el Sena antes de los Juegos. **AS**, 4 marzo 2024.
- MORAGAS, M. de; RIVENBURGH, N.; LARSON, J. **Television and Olympics**. London: John Libbey, 1995.
- MORAGÓN, J. Una deportista alemana reconoce que vomitó 9 veces tras nadar en el Sena: "Tenía sed y necesitaba beber algo...". **MARCA**, 11 agosto 2024.
- MUÑOZ, M. L. Por fin la igualdad efectiva en los Juegos: 50%-50% en París. **AS**, 8 marzo 2024.
- OBS. From Innovation to Inspiration: OBS Reflects on Paris 2024 Success. **OBS**, 17 diciembre 2024. Disponible en <https://www.obs.tv/news/821>
- Palco23. 2023, luces y sombras en la cuenta atrás para París 2024. **Palco23**, 26 diciembre 2023.
- PARRY, J. The power of sport in peacemaking and peacekeeping. In SPAAIJ, R.; BURLESON, C. (Orgs.). **The Olympic movement and the sport of peacemaking**, Routledge, p. 29-42, 2016.
- PAYÁ, R. Revolución en París 2024: el breakdance deporte olímpico. **AS**, 7 diciembre 2020.
- PAYÁ, R. París 2024 en alerta... por las chinches: "Nadie está a salvo". **AS**, 5 octubre 2023.
- PREUSS, H. Re-analysis, measurement and misperceptions of cost overruns at Olympic Games. **International Journal of Sport Policy and Politics**, 14 (3), p. 381-400, 2022.
- RADICCHI, E. Megaeventos deportivos y creación de valor para las economías anfitrionas. In LLOPIS GOIG, R. (Org.). **Megaeventos deportivos**. Perspectivas científicas y estudios de caso, Editorial UOC, 2012, p. 25-51.
- RICORDEL, P. The circular heritage model of Paris 2024 and its possible local legacy perspective. **Local Economy**, 38(4), p. 405-417, 2023.
- RTVE. El COI aprueba la posibilidad de que la sede de los JJOO ceda deportes a otros países. **RTVE**, 8 diciembre 2014.

RTVE. París 2024 serán los Juegos Olímpicos de la paridad total. **RTVE**, 7 marzo 2024.

RIZZI, A. La sombra de la geopolítica se proyecta sobre los Juegos Olímpicos. **El País**, 22 julio 2024.

RHODES, C. J. The 2015 Paris climate change conference: COP21. **Science progress**, 99(1), p. 97-104, 2016.

SÁNCHEZ-HERRERO, H. Juegos de Tokio 2020: ¿qué deportes dejarán de ser olímpicos en París 2024?. **AS**, 7 agosto 2021.

SPAAIJ, R. Olympic rings of peace? The Olympic movement, peacemaking and intercultural understanding. In SPAAIJ, R.; BURLESON, C. (Orgs.), **The Olympic movement and the sport of peacemaking**, Routledge, 2016, p. 15-28.

XIMÉNEZ DE SANDOVAL, S.A. París organizará los Juegos Olímpicos de 2024 y Los Ángeles los de 2028. **El País**, 1 agosto 2017.

ZHOUXIANG, L.; HONG, F. Introduction. **The International Journal of the History of Sport**, 33(12), p. 1303, 2016.

VICENTE, D. Cazan a Thomas Ceccon, campeón olímpico, dormido en un parque tras quejarse de la Villa Olímpica de París. **El Español**, 4 agosto 2024.

WHEATON, B.; THORPE, H. **Action sports and the Olympic Games: Past, present, future**. New York: Routledge, 2022.

* * *

Recebido em: 29 jul. 2025.
Aprovado em: 09 set. 2025.