

## **O SAMBA NO TERREIRO: MÚSICA, CORPO E LINGUAGEM COMO PRÁTICA CULTURAL – APONTAMENTOS PARA O CAMPO DO LAZER<sup>1</sup>**

Bruno Silva Nigri<sup>2</sup>

O que uma discussão em torno do samba no contexto do candomblé pode fornecer de subsídios para a construção do conhecimento no campo acadêmico do Lazer é o tema apresentado nesta dissertação. Essa etnografia consolida-se a partir de dois movimentos. Um que busca o diálogo com o campo do lazer, problematizando um olhar hegemônico produzido neste campo acadêmico e sugerindo novas perspectivas de abordagem acerca de seus entendimentos. Para esse diálogo são tomados como referências os elementos *mito, festa e sacralidade*, a partir dos quais se constrói um debate relacionado ao contexto investigado. O outro movimento promove uma descrição do samba produzido no candomblé, tomando-o como um elemento que registra diferentes sentidos em um modo singular de produção da vida, o do povo-de-santo. A descrição do *samba no terreiro* se conforma a partir de um acesso ao contexto de pesquisa, revelado por entrevistas com pessoas ligadas às religiões afro-brasileiras, e pela incursão em uma casa de candomblé de Angola na região metropolitana de Belo Horizonte.

**PALAVRAS CHAVE:** Samba. Candomblé. Lazer. Conhecimento.

---

<sup>1</sup> Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer da Universidade Federal de Minas Gerais, sob orientação do Professor Dr. José Alfredo Oliveira Debortoli.

<sup>2</sup> Mestre em Estudos do Lazer pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer da Universidade Federal de Minas Gerais.