

# O BRINCAR NA REVISTA POPULAR: DO DIA-A-DIA DA CORTE ÀS PÁGINAS DO JORNAL<sup>1</sup>

*Verônica Zegur<sup>2</sup>*

Neste trabalho pesquiso o brincar em suas diferentes manifestações no Brasil, no Rio de Janeiro do século XIX. Utilizando como principais fontes de pesquisa a Revista Popular, periódico editado entre 1859 e 1862, e manuais de civilidade da época, como o Código do Bom-Tom, procuro compreender as formas como o brincar surge, como a sociedade o encara e os lugares onde se manifesta. Entre suas diversas formas, destaco algumas manifestações do brincar, como o entrudo, o teatro, as festas religiosas, os jogos de cartas e as reuniões. Descubro que em muitas delas há um brincar que é permitido porque concorda com as normas de conduta vigentes e outro que é proibido porque permeado por excessos e descompassos. Para compreender essa relação entre proibido e permitido tenho como auxílio o tripé formado pela idéia de civilização, pela higiene e pela educação. Esse tripé, que abarca valores importantes da época, proporciona a visibilidade de acordos, conflitos e descaminhos que, uma vez desvendados, podem favorecer a compreensão do brincar hoje e desmistificar algumas de suas funcionalidades.

**PALAVRAS-CHAVE:** Brincar. Século XIX. Civilização.

---

<sup>1</sup> Monografia de Graduação entregue a Coordenação do Curso de Educação Física da UNICAMP.

<sup>2</sup> Graduada em Educação Física pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. E-mail: vezegur@yahoo.com.br