

**ENTRE PONTAS, COQUES E PLÎES: APRENDIZAGEM DA DANÇA  
CLÁSSICA NO CONTEXTO DO CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA DO  
PALÁCIO DAS ARTES<sup>1</sup>**

*Leandra Fernandes Resende<sup>2</sup>*

Esse trabalho teve como objetivo registrar, descrever e analisar *o que e como* os praticantes aprendem no contexto de prática de dança clássica. Para isso, foi realizada uma pesquisa etnográfica no Centro de Formação Artística (Cefar) do Palácio das Artes, no decorrer do ano de 2010. Tomado como uma prática cultural, o balé clássico, ganhou destaque nesse contexto, uma vez que é a modalidade ofertada na primeira metade do curso básico de dança, e que continua sendo trabalhada no restante do curso. As aprendizagens do balé nesse contexto foram descritas e analisadas com base na teoria da *forma escolar* (VICENT, LAHIRE E THIN, 2001), da *Aprendizagem Situada* (LAVE E WENGER, 1991) e da *educação da atenção* (INGOLD, 2000, 2001a, 2001b). Esta pesquisa procurou dar relevância ao conjunto de elementos que envolvem a aprendizagem da dança — a incorporação da *habilidade* (INGOLD, 2000; 2001a; 2001b), ou seja, de significados, disposições corporais, tipos de atenção, emoções e conhecimentos que caracterizam a prática. O trabalho de campo revelou que a aprendizagem da dança, muito mais do que uma sequência de movimentos, envolve a constituição de disposições corporais, modos de agir e expressar, que acontecem por meio da imitação das professoras, dos colegas, dos alunos de outras turmas, da intensa repetição dos exercícios e dos movimentos. Assim, a aprendizagem da dança é incorporada a partir do engajamento na prática, da imersão no contexto, da participação, em um contexto que é formado por uma rede de relações onde estão presentes: o espaço, a música, o próprio corpo, o corpo do outro, os instrumentos.

**PALAVRAS-CHAVE:** Aprendizagem. Dança Clássica. Participação.

---

<sup>1</sup> Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação em Lazer da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, sob orientação do Prof. Dr. José Alfredo Oliveira Debortoli, e co-orientação da Prof. Dra. Eliene Lopes Faria, em Abril de 2011.

<sup>2</sup> Mestre em Lazer pela UFMG.