


## BOI-BUMBÁ DE PARINTINS: HETERONOMIA, COMPETITIVIDADE E LAZER NA FIGURAÇÃO DE CAPRICHOSO E GARANTIDO<sup>1</sup>

Licença: 

Joise Simas de Souza Maurício<sup>2</sup>

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Belo Horizonte – MG – Brasil

<https://orcid.org/0000-0003-1550-2022>

O Festival Folclórico de Parintins é realizado desde a década de 1960 na cidade de Parintins-AM. Foi tombado em 2018 pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e tem como elemento principal os Bois-Bumbás Caprichoso e Garantido que nutrem uma rivalidade desde sua gênese, adaptando-se e mudando através da ação do processo civilizador. Dos embates físicos entre os Bois nas ruas à manifestação simbólica, pacífica e admirável na arena, identificamos a autonomia relativa dos indivíduos nesse processo, no entanto, ações heterônomas também são percebidas, fazendo com que figurações de pessoas adequem-se às regras sociais e também do Estado. O marco teórico contempla Norbert Elias tendo como objetivo geral compreender como a heteronomia foi essencial para as mudanças do Boi-Bumbá que brincava nos terreiros até seu protagonismo que hoje se destaca na cidade de Parintins enquanto Boi de Arena. Trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, que teve como método a História Oral com a realização de 17 entrevistas semi-estruturadas com moradores de Parintins que participaram ou testemunharam algum acontecimento referente ao Boi-Bumbá desde as primeiras manifestações na cidade. As entrevistas foram transcritas através do aplicativo *Transkriptor*, analisadas no programa *N-Vivo* e interpretadas a partir o aporte do referencial teórico. Desta maneira, conhecemos a origem e os duelos entre Bois-Bumbás Caprichoso e Garantido enquanto um folguedo de rua, registramos as memórias das pessoas acerca do processo de inserção do Boi-Bumbá de Parintins em um espaço controlado para as disputas, evidenciamos como os mecanismos de controle presentes no Boi de arena influenciaram no usufruto do lazer e analisamos as mudanças no Boi-Bumbá de Parintins frente às exigências do Estado e da sociedade. Podemos então afirmar a tese de que a heteronomia permeia as atividades de lazer, a exemplo do Festival Folclórico de Parintins, para atender ao desenvolvimento da sociedade onde as tradições passam por ajustes de acordo com as exigências do estado e das relações sociais para se consolidarem e permanecerem vivas na cultura popular.

**Palavras-chave:** Boi-Bumbá. Processo civilizador. Estudos do lazer.

<sup>1</sup> Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer da Universidade Federal de Minas Gerais, sob orientação do Prof. Dr. José Alfredo de Oliveira Debortoli e coorientação do Prof. Dr. Gláucio Campos Gomes de Matos.

<sup>2</sup> Doutora em Estudos do Lazer pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Endereço eletrônico: joise.simas@gmail.com