

POEMA PROPOSTA

Ronald Claver

(GUIA PRÁTICO PARA FAZER UM POEMA EM UM MINUTO)

VOCE poderá mudar de vida ainda hoje ou a partir de hoje

SEU PROFESSOR IRÁ ORGULHAR-SE DE VOCE

Seja mais feliz acompanhando as lições deste manual
Os exercícios são dados gradualmente

Utilizamos técnica nenhuma e...

Faça um teste com a sua inteligência e vê quem pode mais
você ou ela

SER POETA É UMA GRAÇA DE DEUS

AVANTE, COMPANHEIRO!

BRINDE DA CASA

Consulte o livro RIMAS E VILACEN-
TES OU A PROCURA DO SONETO
PERDIDO

Na página LXIV você, arguto candidato,
encontrará o dito

Poema Proposta (1)

PROPOSTA : *Faça você mesmo o poema* (2)

PERGUNTA : O POEMA é um bicho de 7 cabeças?

RESPOSTA : de 8

MEMÓRIA : POETA do grego 'poietés' — "o que faz"

CORO : FAÇAMOS ENTÃO

1. *Instruções:*

Leia atentamente a convenção abaixo:

Convenção — V (VERBO) — VV (LOCUÇÃO VERBAL)

S (SUBSTANTIVO)

A (ADJETIVO E ADVÉRPIO)

L (LIAMES= conj. prep. contr., etc)

P (PRONOME)

1.1. *PROPOSTAS* (3)

Daremos algumas propostas que possibilitarão a feitura de um poema. Recomenda-se a leitura em voz alta para melhor aproveitamento do candidato.

1ª *PROPOSTA* (SEM VARIAÇÃO) — O primeiro verso ou linossigno (4) — o candidato pode escolher o nome mais bonito — deve conter: V+S+L+P+S; o segundo terá: L+S+A.

OBSERVAÇÃO NECESSARIA — para maior segurança do candidato, este poema deve ter 8 versos ou... Vamos dividi-lo em 4 estrofes. (5)

2ª PROPOSTA (SUJEITA A VARIAÇÕES)

S+ OBSERVAÇÃO TAMBÉM NECESSÁRIA)

PROPOSTA V S+ O tamanho do poema é ilimitado
E S+ Cada estrofe deve conter 3 ver-
R S+ sos ou... Nota-se, a princípio, que
T A+ se trata de uma forma apurada de
I V+ linguagem.

C

A

L

1. Preferimos o nome POEMA PROPOSTA ao POEMA ESTRUTURAL. Porque ele não tem a pretensão de constituir-se uma rede de associações.
2. POEMA — do grego ‘poíema’ — “o que se faz”. Há o poema coisa; poema figurativo; poema piada; poema prosa; poema concreto; poema processo; poema poema e finalmente o *poema proposta*.
3. Esta é a primeira lição. As propostas e os códigos são simples. Na segunda, candidato amigo, as coisas complicam.
4. VERSO — Linha escrita de sentido completo ou fragmentário, que se caracteriza pela obediência a determinados *preceitos* rítmicos, fônicos ou meramente *gráficos*, pelos quais diferem das linhas da POR-SA, digo *PROSA LINOSSIGNO* — Linha de palavras sem contagem de sílabas nem rimas que sendo assim aproveita melhor o espaço gráfico. (Candidato amigo, a escolha é sua. Preferimos *PALAVRAS EM MOVIMENTO*).
5. ESTROFE — Cada uma das séries ou grupos de versos ou linossignos que compõem o poema. Do grego ‘strophé’ — “volta” — a ária que o cantor cantava em movimento. Preferimos *BLOCO QUE SE MOVIMENTA AO SABOR DAS PALAVRAS*.

3ª PROPOSTA (TAMBÉM VARIÁVEL)

PROPOSTA ESPACIAL

Aqui você deve ser conciso, econômico e seguro. Use lonas de freios nos pés. O terreno é escorregadio. Cuidado

com a metáfora. Este poema terá apenas uma estrofe ou bloco (se me permitem dizer). O vocabulário vai de Dédalus até o Skylab. O poema terá a forma de uma linha reta. Segundo os matemáticos será infinito. Não se esqueça do exercício de Ioga antes de entrar no infinito.

S+V+S+A+L+VV+V+V+V+V+V

4ª PROPOSTA (VARIÁVEL A PARTIR DA 4ª ESTROFE)

OBSERVAÇÃO NECESSÁRIA — A 3ª PROPOSTA deverá conter, no máximo, 3 estrofes. Ou seja:

A+S+A

S+L+S

P+S+V

A (ou S)

POST SCRIPTUM — As propostas terminam aqui. Quando você se considerar um “Pelé” poderá passar para a 2ª lição. Um poeta não se faz de uma vez. É necessário um exercício de gradação. Mas isto não impede que mostremos outras propostas, adiantamos que não são recomendáveis. Mas se você é um cara criativo pode e deve tentar.

A = *PROPOSTA CIRCULAR* — Faça um círculo. O diâmetro fica a seu cargo. Na linha do círculo escreva palavras redondas: (Ex. buracO, Mulher gOrda, rOlha, umbigO, grávidO, circO, POrcO, sOl, redOndO, etc.

B = *PROPOSTA MUSICAL* — Utilize as notas musicais. Use partituras. Peça um baiano para te ajudar.

C = PROPOSTA OPTICA — Tente captar o olhar de mona lisa.
Use lentes de contacto. Revire o olho. Mas não se esqueça de acender a luz.

D = PROPOSTA ABERTA — Não escreva nada. Para um bom entendedor um pingo é letra. E depois abra a porta para o IBGE.

E = PROPOSTA DIVINA — Você é como Deus, pode criar. Mas, por favor, não se esqueça da pílula.

AGORA, CANDIDATO AMIGO, VIRE A PÁGINA, VAMOS COLOCAR EM PRÁTICA A TEORIA

2. FAÇA VOCÊ MESMO O POEMA

2.1. PARA sua maior comodidade sugerimos alguns temas:

A PATRIA, DE COMO A BOCA DA NOITE ENGOLIU
O CROÁ, CROÁ DOS SAPOS E VOMITOU ESTRELAS,
UM PASSEIO NA ROÇA, O DIA EM QUE TE VI, VOCÊ
USAVA ORGANDI, MINHAS FÉRIAS, O OLHAR DO
GUARDA DA MINHA RUA, MINHA RUA, RUI BAR-
BOSA, O PALADINO DO SUL, NADA COMO SER ROSA
NA VIDA, NOITES QUE NÃO VOLTAM MAIS, MEU
PRIMEIRO DIA DE AULA, A NOITE, MEU PRIMEIRO
AMOR, GELEIA MOCOTÓ, NÃO PENSE DUAS VEZES,
TRÊS BASTAM e etc...

2.2. PARA seu maior comodismo arrolamos algumas palavras que podem ser úteis. Tomemos, por exemplo, um tema proposto: A NOITE. Em seguida coletaremos algumas palavras que fazem parte de seu universo ambiental. Por exemplo: farol do vagalume; suspiros de uma mocinha numa rua sem postes; a televisão; quero fazer uma seresta em corpo que mais parece uma viola sem cordas; a serenata; boneca noturna; o pio da coruja; o cafezinho da sogra; a vela; a casa; as vagas estrelas que vagam na Ursa Menor; a estrela que não é d'alva; a solidão de um sinal de trânsito; o KOHOUTEK (ninguém viu, mas a poesia não tem compromisso com a verdade); enfim sós; êta escurinho bão, e etc.

3. AGORA É A SUA VEZ — Daremos alguns exemplos das propostas propostas

1ª PROPOSTA — V+S+L+P+S = OU toco violão em seu
L+S+A corpo de noite escura

2ª PROPOSTA — S+ OU a música
S+ a seresta
S+ a mulher
S+ o violão
A+ mudo
V cala

3ª PROPOSTA — S+V+S+A+L+VV+V+V+V+V+V+V+

a novela é um saco grande que vai enchendo, enchendo enchendo

4ª PROPOSTA — A+S+A OU calma noite calma
S+L+A noite de cristal
P+S+V sua boca cheira
S(ou)A mal

OBSERVAÇÃO MUITO NECESSÁRIA — Não se preocupe com o conteúdo. Nem com a forma. A forma é o conteúdo aparecendo. Leia Marcuse, Mc Luhan, Mc Namara. Tire na marra o diabo de você. Olhe o exorcista.

Agora, se você é daqueles que ainda acham que a palavra já era, tente expressão corporal.

Até a próxima lição, candidato amigo. Vem aí o poema-bula.

SEJA FELIZ