

TRATADO SOBRE A BOMBA

Elvina Maria Caetano Pereira

Agora estou dizendo por não ter a bomba. Não, não tenho a bomba. a bomba um discurso vazio. Estático. Em seu não-dizer me consome. Corrói os todos que inundam minha mente. Eu não consigo dizer da bomba nada que tenha sentido rota direção. Não vou dizer nada da bomba. Ela diz por si mesma. Mas das ruas que percorro. suas longas perspectivas. seus pontos-de-vista obscuros.

Nada da bomba. Da bomba os efeitos. irradiações varam os meus olhos. meus olhos. O risco da. minha cara. O risco da. indizível. inaudito. Da bomba nada se ouve. O milésimo curto de tempo em que. explosão.

Nada da bomba: rua oblíqua. visão desigual. Diria-se um deserto de imagens estéreis. Os edifícios diagonais, vagos e incoerentes riscos na panorâmica da cidade. As praças, formas ovalóides, confusão de vegetação e concreto. ferro e madeira em convivência branca. diria-se inequívoca. eu diria.

Bomba ardendo meus dedos que se alongam garras sobre ela. feminina me cala. bomba. redonda forma insinuante penetrando no oco da pele. Quedo-me. arredondo-me. Eu. bomba. Eu. ferros. fios. aços lânguidos. Relógio-replicante. Em quinze segundos.

Ummm...

Dois. E nos quartos escuros as formas os modos morfoses. Os olhos desgarrados. desfazendo o sólido. desintegrados. Os olhos cegos na imobilidade cansada do quarto 3.

No sétimo segundo iminente transmutação. Faz-se pernas de antenas parabólicas. linfas escorrem nas frestas. No girar das maçanetas voam corpos. revolução silenciosa.

espasmos.

Nove. dez. onze. Ela diz me dá um beijo. no roçar das línguas o nome dela: desejo viscoso. nos seus olhos brancos, oblíquos, divisíveis até o infinito na pureza das pupilas circulares. Nove. dez. onze. doze.

Treze. perigo. Os bicos apontam laranjas na dureza do pano. a carne se me aproxima. poros. linhas angulares. no vértice a morte. umbigo vertiginosamente próximo. Na ponta do umbigo. Obstáculo.

Treze. catorze. Milionésimos. micróbios de tempo medidos num microscópio de fragmentos irregulares. Pulsões. tensões: tendões estendidos, músculos contraídos. faina do corpo se sobrepondo ao tempo. Catorze e meio. mais meio segundo da tarde. Os pré-dios: lisos, retos, rígidos. As praças: ovais, lisas, óvulos valvulares. 99º temperatura. Um segundo de segundo. Catorze" 45.

No vácuo. úmido do óleo de engrenagens. válvulas. cilindros. movimento retilíneo uniforme. espasmos. estático. Quinze.