

Apresentação

No prólogo do primeiro número das Publicações do Departamento de Letras Clássicas, expressáramos nosso propósito de divulgar o fruto de nossas aulas, de nossa participação nas atividades de extensão, de nossas pesquisas, e de servir de pioneiros no abrir caminhos ao surgimento de publicações dos outros Departamentos que compõem a Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais.

De início, a colaboração seria restrita aos professores de latim e de grego desta Faculdade. Com o correr do tempo, no entanto, motivados, professores de outros departamentos, e até de outras universidades, começaram a afluir às letras clássicas. De braços abertos os recebemos, promovendo assim, em consonância com o estilo-de-época, uma abertura cultural.

Demos, com prazer, o direito-de-cidade a ilustres "metecos" que honram nossas páginas. Daisi Malhadas, Dante Tringali, José Antônio Dabdab Trabulsi, Ana Lúcia Gazolla e Fidélis Chamone Jorge aqui estão porque letras clássicas não são um território com fronteiras fechadas. São um estado de espírito que se reflete no mais profundo respeito pelos estudos humanísticos alicerçados na Grécia de Isócrates ou na Roma de Augusto.

Ao lado de crônica biográfica sobre o Prof. Rubens Costa Romanelli, falecido em 1978, de amostras de produção de poesia novilatina, além de tradução dos fragmentos de Semônides e Mimnermo, publicamos, neste número, ensaios literários sobre épica e lírica, sobre o teatro grego, sobre a influência clássica no modernismo, sobre o pensamento de Sócrates e um ensaio filológico de justificação histórica da grafia de nomes em -s- -ss- correspondentes a verbos com radical em dental.

Com isso, continuamos a caminhar, dentro de nossos propósitos, agora mais abertos à participação da comunidade universitária, porque cremos que nosso trabalho ajuda a todos, na medida em que uma revisão de origens diagnóstica razões e causas de acertos e desacertos do passado, com vistas à profilaxia do futuro, além de encaminhar para a participação do prazer estético da maravilhosa construção da arte e do pensamento greco-romano.

Dezembro de 1983.

A COMISSÃO