

# PROGRAMA MEMÓRIA DO MUNDO: a coleção do imperador

## GT 1 - Cultura, informação e sociedade.

**Modalidade da apresentação:** apresentação de pôster

IGREJA, Paula Ribeiro Da<sup>1</sup>

MARQUES, Diana Dos Santos<sup>2</sup>

**Resumo:** Os “Documentos relativos às viagens do imperador Dom Pedro II pelo Brasil e pelo mundo”, do Museu Imperial em Petrópolis, passaram a fazer parte do Programa Memória do Mundo da UNESCO em 2013. Com isso, pretende-se compreender os motivos que os fizeram ser aceitos no dito programa. Relaciona a coleção com conceitos de memória, patrimônio e identidade. Analisa o contexto de produção dos itens que formam a coleção. Verifica sua significância, em especial se tratando do Brasil. Atesta o valor dos documentos para o patrimônio bibliográfico do país e a identidade dos brasileiros. Percebe que a coleção é importante numa escala mundial por se tratar de um período histórico de grandes mudanças e de uma pessoa chave na história, Dom Pedro II. Conclui que tais documentos se configuram como memória e, portanto, sua participação no Programa Memória do Mundo é válida e necessária, a fim de garantir seu monitoramento, reconhecimento e preservação.

**Palavras-chave:** Programa Memória do Mundo. Patrimônio bibliográfico. Memória. Dom Pedro II.

### *MEMORY OF THE WORLD PROGRAMME: the emperor's collection*

**Abstract:** The Museu Imperial's in Petrópolis collection “Documentos relativos às viagens do imperador Dom Pedro II pelo Brasil e pelo mundo”, is since 2013 part of the UNESCO's Memory of the World Programme. In that way, it is intended to understand the reasons that made the collection being accepted in this programme. Relates the collection to memory, patrimony and identity's concepts. Analyzes collection's items context of production. Checks it's meaningfulness, mainly when it comes to Brazil. Guarantees the document's value to the country's bibliographic heritage and brazilian's identity. Realizes the collection's worldwide importance insofar as it's a historical period of great changes and one historical personality, Dom Pedro II. Concludes that those documents are memory, therefore, their participation in Memory of the World Programme is valid and necessary, for the purpose of assure it's monitoring, acknowledgement and preservation.

**Keywords:** Memory of the World Programme. Bibliographic heritage. Memory. Dom Pedro II.

<sup>1</sup> PAULA RIBEIRO DA IGREJA (UFF - Universidade Federal Fluminense) / paulaigreja@id.uff.br

<sup>2</sup> DIANA DOS SANTOS MARQUES (UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro)  
diana.santos.m14@gmail.com

## 1 INTRODUÇÃO

A identidade é compreendida como o produto de um esforço entre a interação do indivíduo e o espaço em que está inserido. Dessa forma, a identidade é sedimentada através de alguns pilares, como a memória e o patrimônio cultural.

A coleção “Documentos relativos às viagens do imperador Dom Pedro II pelo Brasil e pelo mundo” é, desde 2013, parte do acervo brasileiro considerado representante da cultura mundial, pois segundo a UNESCO é considerado um legado para sociedade capaz de representar a evolução do pensamento humano e da cultural mundial.

O presente trabalho busca responder a questão: de que forma a coleção “Documentos relativos às viagens do imperador Dom Pedro II pelo Brasil e pelo mundo” auxiliam na formação da identidade brasileira?

Para tal fim, a relação dos conceitos de memória, identidade e patrimônio cultural mostraram-se fundamentais. Posto isso, o formulário de candidatura para o Programa Memória do Mundo foi usado como instrumento essencial para compreender a participação da coleção no mesmo, pois nele consta a descrição da coleção, seu contexto de produção, explicitação da significância social, espiritual e comunitária, além da forma, estilo, integridade e raridade que justifiquem a inserção da coleção neste programa e que auxiliam na compreensão e certificação do valor dela para a identidade brasileira.

Essa é uma pesquisa exploratória de caráter qualitativo que se utiliza da revisão de literatura para alcançar os objetivos de entender a realização do reconhecimento da coleção como memória do mundo e sob quais premissas, analisar o merecimento desse status em relação à formação da memória e história brasileira, além de perceber qual o impacto da mesma para a identidade do Brasil.

## 2 PROGRAMA MEMÓRIA DO MUNDO

A UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) iniciou em 1992 o Programa Memória do Mundo, baseado em que:

A memória do mundo é a memória coletiva e documentada dos povos do mundo, ou seja, seu patrimônio documental, que representa boa parte do patrimônio cultural mundial. Ela traça a evolução do pensamento, dos descobrimentos e das realizações da sociedade humana. É o legado do passado para a comunidade mundial presente e futura. (UNESCO, 2017b, não paginado).

O Programa compreende que em vista das inúmeras ameaças, desde políticas até destruições ambientais e humanas, que estão submetidos os centros de documentação são necessárias medidas para alcançar a preservação e acesso aos documentos considerados como memória. Para fazer parte da lista do patrimônio documental mundial, o Registro da Memória do Mundo, é necessário que a coleção ou item seja submetido a uma avaliação onde serão selecionados aqueles que tenham importância para a identidade de um povo.

### 3 A COLEÇÃO

De acordo com o registro da coleção “Documentos relativos às viagens do imperador Dom Pedro II pelo Brasil e pelo mundo” é composta de 1336 manuscritos, 849 impressos e 25 documentos iconográficos. Os documentos foram produzidos ou recebidos ao longo da vida do Imperador e datam de 1840 e 1913 (UNESCO, 2012).

A coleção possui diários de rotina das viagens, livros de registros e contatos, correspondências, periódicos, rascunhos, fotografias, panfletos e programas. Dentre os materiais há 40 diários de Dom Pedro II. As correspondências trocadas pelo imperador com grandes personalidades, como, políticos, intelectuais e cientistas. O acesso ao conjunto documental é permitido a partir de agendamento prévio. Além disso, é desenvolvida desde 2009 a digitalização da coleção.

### 4 O CONTEXTO DE PRODUÇÃO

Os documentos presentes na coleção datam do período entre 1840 e 1913. O espaço temporal compreende um período expressivo da história mundial, no qual há o processo de passagem para a modernidade. Desse intervalo é possível destacar a crise das monarquias, formação dos Estados Nacionais, a Revolta Farroupilha, Guerra do Paraguai, discussões acerca do fim da escravidão, instauração dos novos regimes na Europa, discussões sobre as artes e ciências, além disso, outras questões sociais como movimentos sociais, o Socialismo e Darwinismo.

Os relatos em tais documentos possibilitam ter uma perspectiva do momento histórico e suas discussões a partir da visão do monarca. O relato da coleção oferece informações que o Imperador teve acesso, assim como suas opiniões e percepções a respeito das diversas mudanças e debates.

O hábito de d. Pedro II de registrar todas as suas impressões onde quer que fosse, haja vista a profusão de anotações em papéis avulsos, além das 43

cadernetas, de modo extremamente detalhista, nos possibilitou o acesso a fontes privilegiadas pelo que podem nos revelar a respeito do segundo imperador do Brasil e, fundamentalmente, sobre o período monárquico brasileiro (FRAGAS; MARTINS, 2011, p. 7).

## 5 A COLEÇÃO PARA O BRASIL

A identidade de um indivíduo e o grupo ao qual o mesmo pertence é fruto de uma construção social, ou seja:

O que denominamos "nossas identidades" poderia provavelmente ser melhor conceituado como as sedimentações através do tempo daquelas diferentes identificações ou posições que adotamos e procuramos "viver", como se viessem de dentro, mas que, sem dúvida, são ocasionadas por um conjunto especial de circunstâncias, sentimentos, histórias e experiências única e peculiarmente nossas, como sujeitos individuais. Nossas identidades são, em resumo, formadas culturalmente. (HALL, 1997, p. 26)

Os referenciais identitários são fundamentais para essa construção. A memória é parte essencial na formação da identidade, os relatos sobre o passado e as constantes descobertas moldam o presente e influenciam o futuro. Assim, “[...] constata-se que a memória é o mecanismo responsável por proporcionar no indivíduo ou grupo, um sentimento de pertencimento” (SILVA JUNIOR; OLIVEIRA, 2018, p. 7). Os documentos bibliográficos, entendidos como importante fonte de informação e de disseminação de ideias, são fundamentais como referenciais culturais e identitários.

O patrimônio bibliográfico é formado pelos itens bibliográficos relacionados à história e cultura de um grupo. Logo, o patrimônio bibliográfico nacional é conceituado como: “[...] o conjunto das espécies bibliográficas, acumuladas ao longo dos séculos e que vinculam a herança cultural de um povo, seja qual for o seu suporte” (FARIA; PERICÃO, 2008 apud SANTOS; REIS, 2015, p. 43).

Os “Documentos relativos às viagens do imperador Dom Pedro II pelo Brasil e pelo mundo” tornam-se referenciais para as inúmeras identidades brasileiras, assim como um panorama de diversos locais e discussões através do olhar de Dom Pedro II. A preservação e a divulgação da coleção possibilitam entender o período, a sociedade que viveu nele, seu modo de vida, debates e as impressões.

A história nos mostra que para compreender o presente é importante olhar para o passado, principalmente quando este permanece se fazendo visível. Conforme é definido pela UNESCO: “O patrimônio é o legado que recebemos do passado, vivemos no presente e transmitimos às futuras gerações. Nosso patrimônio cultural e natural é fonte insubstituível de

vida e inspiração, nossa pedra de toque, nosso ponto de referência, nossa identidade” (UNESCO, 2017a, não paginado).

Pesquisas sobre esse período auxiliam na compreensão de alguns rumos tomados ao longo dos anos. Atitudes do império português ainda trazem consequências para suas ex-colônias, sendo o Brasil uma delas e como o imperador Dom Pedro II fez do país sua casa, a proximidade com os relatos se intensifica, tendo forte relação com a identidade brasileira.

## 6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A coleção “Documentos relativos às viagens do imperador Dom Pedro II pelo Brasil e pelo mundo” é relevante para o Brasil por tratar de uma figura histórica, suas reflexões sobre períodos de sua vida como imperador e intelectual, acontecimentos que influenciaram mudanças e relatam o contexto do momento de vida do imperador Dom Pedro II.

Para o mundo, as relações entre Brasil e Portugal são importantes na compreensão do domínio europeu, as novas realidades do tempo, suas relações comerciais, políticas e o entendimento sobre o império.

Após perceber que os materiais bibliográficos são parte da memória e a memória é referencial para a identidade, percebe-se que a coleção, que permeia diversos grupos sociais, legitima as identidades brasileiras. A coleção acima é imprescindível para fundamentar referenciais identitários a partir de patrimônios culturais, a nossa “pedra de toque”.

Em vista da significância desses documentos para a memória, patrimônio e, principalmente, formação de identidade os mesmos foram justamente submetidos e aceitos no Programa Memória do Mundo da UNESCO. Esse programa atesta o valor da coleção e se propõe a preservá-la, compreendendo que a mesma é peça essencial na história e cultura mundial.

## REFERÊNCIA

FRAGAS, Alessandra Bettencourt Figueiredo; MARTINS, Thais Cardoso. O habitus e o hábito de D. Pedro II: novos olhares sobre os diários do imperador. In: Simpósio Nacional de História, XXVI, 2011, São Paulo. **Anais...** São Paulo: ANAPUH, 2011.

GUIMARÃES, César Geraldo.; VAZ, Paulo Bernardo; SILVA, Regina Helena Alves da.; FRANÇA, Vera Veiga. **Imagens do Brasil**: modos de ver, modos de conviver. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 244 p.

HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais no nosso tempo. **Educação & Realidade**, Rio Grande do Sul, v. 22, n. 2, jul./dez., 1997, p. 15-46.

SANTOS, Renata Ferreira dos; REIS, Alcenir Soares dos. **A proteção do patrimônio bibliográfico no Brasil** : um estudo de caso em cidade histórica. 2015. 185 f., enc. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Ciência da Informação. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUBD-AANEJV>>. Acesso em: 12 Jul. 2018.

SILVA JUNIOR, Josemar Elias da; OLIVEIRA, Ana Lúcia Tavares de. Patrimônio cultural, identidade e memória social: suas interfaces com a sociedade. **Ci. Inf. Rev.**, Maceió, v.5, n.1 p. 3-10, jan./abr. 2018

SILVA, Tomaz Tadeu da; HALL, Stuart; WOODWARD, Kathryn. **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000. 133 p.

SOUZA, Ingrid Lopes de. **Patrimônio bibliográfico de C&T em universidades**: proposta para formação das coleções especiais da Biblioteca Paulo Geyer. 2015. 116 f. Dissertação (Mestrado Profissional) - Museu de Astronomia e Ciências Afins, Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia, 2017.

UNESCO. **Memory of the world register**: documentos relativos às viagens do imperador D. Pedro II pelo Brasil e pelo mundo. 2012. 18 p. Disponível em: <[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/mow/nomination\\_for\\_ms/brazil\\_imperador\\_pedro.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/mow/nomination_for_ms/brazil_imperador_pedro.pdf)>. Acesso em: 06 ago. 2018.

UNESCO. **O patrimônio**: legado do passado ao futuro. 2017a. Disponível em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/culture/world-heritage/heritage-legacy-from-past-to-the-future/>>. Acesso em: 12 Jul. 2018. Não paginado.

UNESCO. **Programa Memória do Mundo**. 2017b. Disponível em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/culture/communication-and-information/access-to-knowledge/documentary-heritage/>>. Acesso em: 06 Ago. 2018. Não paginado.



V Encontro Regional dos Estudantes de Biblioteconomia, Documentação, Gestão e Ciência da Informação  
das Regiões Sudeste, Centro-oeste e Sul

Novembro de 2018 – Belo Horizonte – MG

Universidade Federal de Minas Gerais



ECI  
ESCOLA DE  
CIÊNCIA DA  
INFORMAÇÃO

UFMG

UNESCO. Registro memória do mundo do Brasil: formulário de candidatura 2015. Programa Memória do Mundo. UNESCO MoW: Comitê Nacional do Brasil MoWBrasil). In: UNESCO. **Edital 2015. Anexo II.**