

FANFICTION DE FICÇÃO CIENTÍFICA: DIVULGAÇÃO E INCENTIVO À LEITURA SOBRE CIÊNCIA

GT 1 – Cultura, informação e sociedade

Modalidade da apresentação: Pôster

MENEZES, Stephanie Silva.¹
ARAÚJO, Ronaldo Ferreira.²

Resumo: Esta pesquisa busca caracterizar a *fanfiction* como uma ferramenta para contribuição da divulgação científica, ampliando o interesse dos usuários para a leitura sobre a ciência por meio do gênero literário de ficção científica. O objetivo se constitui em analisar a atuação, o alcance e o interesse dos usuários pelo gênero. Aborda a origem das *fanfictions* e o conceito de ficção científica. Utiliza formulário para respostas dos leitores, usuários do site Fanfic Obsession, cujos resultados apontaram que a *fanfiction* é uma maneira eficiente de divulgação e incentivo ao interesse pela leitura sobre ciência, mas que é um meio pouco aproveitado para esse fim.

Palavras-chave: *Fanfiction*. Divulgação científica. Incentivo à leitura.

FANFICTION OF SCIENTIFIC FICTION: DISSEMINATION AND ENCOURAGEMENT OF SCIENTIFIC READING

Abstract: This paper intends to characterize fanfiction as a tool that contributes to scientific dissemination by amplifying users' interests towards reading about science through the literary genre of science fiction. Its objective is to analyze this genre's performance, reach and users acceptance. It addresses the origin of fanfictions and the concept of science fiction. Forms have been employed to collect answers from readers and users of the website Fanfic Obsession whose results pointed that fanfiction is an efficient way to disseminate and promote interest towards reading about science, despite it is seldom used for this purpose.

Keywords: Fanfiction. Scientific Dissemination. Reading Encouragement.

1 INTRODUÇÃO

O termo *fanfiction*, que designa uma tradução livre de *ficção de fãs*, é um tipo de literatura que vem se desenvolvendo desde a década de 1960. É especulado que a primeira origem de *fanfiction* conhecida foi derivada do universo de *Star Trek* em que os fãs passaram a escrever e distribuir *fanzines*, que eram revistas com histórias escritas por eles mesmos, baseadas nesse universo, e na década de 1990, teria se popularizado na internet (VARGAS, 2005 apud PADRÃO, 2007). O objetivo da *fanfiction* é a livre criação de conteúdo, seja um final diferente para um livro, uma série, um filme, entre outros, como também uma

¹ Graduanda em Biblioteconomia, Universidade Federal de Alagoas, stephmenezes21@gmail.com;

² Professor do Curso de Biblioteconomia, Orientador, Universidade Federal de Alagoas, ronaldfa@gmail.com;



comunicação direta e eficiente entre escritor-leitor. Ela permite transformar qualquer história de qualquer gênero em uma produção totalmente diferente do original, por sua facilidade de leitura e comunicação, sem custo ou lucro algum, pois é um espaço amplo e sem critérios rigorosos de escrita e configuração textual.

As *fanfictions* são organizadas nos sites pelo assunto tratado nas histórias, em que há a classificação “outros” para histórias originais que não são derivadas de nenhuma obra ou artista famoso; as “restritas” que possuem classificação etária para maiores de dezoito anos, as “*slash*” que são histórias que abordam conteúdos homoafetivos; considerando a obra a que se refere; e pelo *fandom* (nome dado a um grupo de pessoas que são fãs de uma mesma banda, série etc), entre outras classificações.

A facilidade de interação e de publicação desse tipo de recurso, elaborado, normalmente por capítulos com certa periodicidade, geram uma maior comunicação acerca do assunto tratado e suas preferências pelo rumo da história, que influenciam bastante no que o autor escreve, havendo a possibilidade de se caracterizarem como um meio consistente para a divulgação científica, mediante a leitura do gênero de ficção científica.

A ficção científica, é um gênero literário e audiovisual que se desenvolve a partir de ideias ficcionais e imaginativas que envolvem ciência e tecnologia, como por exemplo, vida fora da terra, experimentos científicos, robôs, vida artificial, entre outros. De acordo com Piassi e Pietrocola (2009), essas narrativas não possuem relação com a ciência, mas utilizam uma racionalidade científica para supor uma realidade dentro dos limites racionais, em que forma a ideia de que o “impossível” possa se tornar realidade. Por ser uma forma de lazer para pré-adolescentes, adolescentes e jovens adultos, buscou-se refletir sobre a questão se esse tipo de literatura acrescenta, de alguma forma, no conhecimento ou produção científica desses leitores. Seguindo essa linha, o objetivo desta pesquisa é saber a atuação e o alcance da ficção científica através da *fanfiction* e seu interesse por parte dos usuários. Para isso, a pesquisa possui abordagem qualitativa e quantitativa com o intuito de responder a seguinte questão de pesquisa: a *fanfiction* é um meio ativo de incentivo à leitura e divulgação sobre ciência?

2 FANFICTION DE FICÇÃO CIENTÍFICA: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

A *fanfiction* é uma forma dinâmica no meio literário, capaz de aproximar e introduzir o leitor na história, também proporcionando-lhe autonomia, sendo capaz de definir os rumos do enredo, de acordo com sua opinião pessoal. Dessa forma, o assunto tratado na história atrai



mais atenção, podendo resultar em produções melhores e até originais e chamando a atenção para o investimento.

A web representa um lugar de experimentação e inovação onde os amadores sondam o terreno, desenvolvendo novos métodos e temas e criando materiais que podem atrair seguidores que criam suas próprias condições. Os métodos mais viáveis comercialmente são então absorvidos pela mídia comercial, seja diretamente, por meio da contratação de novos talentos e do desenvolvimento de trabalhos para televisão, vídeo e cinema com base nesses materiais, seja indiretamente, por meio da imitação da mesma qualidade estética e temática. (JENKINS, 2009, p.207)

Esse tipo de produção proporciona um olhar mais amplo acerca do assunto tratado na história, desenvolvendo a curiosidade dos leitores e incentivando a produção de novos conteúdos; por exemplo, o gênero abordado neste trabalho, ficção científica, seria uma efetivação da divulgação científica por meio da *fanfiction*. Assim, (*sic*) “o trabalho dos fãs não podem mais ser encarados como simples derivados de materiais comerciais, e sim como sendo eles próprios passíveis de apropriação e reformulação pelas indústrias midiáticas” (JENKINS, 2009).

Com base na coleta de dados realizada com os usuários pelo formulário, foram escolhidas aleatoriamente três *fanfics* para identificar se atendiam aos requisitos de ficção científica. As três mencionam vida artificial, por meio de Física e ciência, sendo observado que em uma delas, os personagens são da banda *One Direction*, em que o resultado dessa junção – artista e ficção científica - promove uma maior visibilidade para divulgação científica contida nessas histórias, como também atrai um público diferente tornando a *fanfic* com um acesso maior que as demais que não apresentam nenhum tipo de *fandom*.

As demais *fanfics* abordam temas sobre vida artificial, nos quais os personagens se utilizam da tecnologia para se tornarem imortais, em sua maioria cientistas, os quais desenvolvem esse tipo de ferramenta para uso próprio ou para outros, ou personagens extremamente inteligentes, que possuem domínio em programação e Engenharia mecânica.

3 METODOLOGIA

Visando atingir os objetivos da pesquisa, e por se tratar da primeira aproximação com o tema que se propõe investigar, foi realizada uma pesquisa com aplicação de um questionário com três perguntas simples, disponibilizadas no formulário on-line do Google Forms entre os

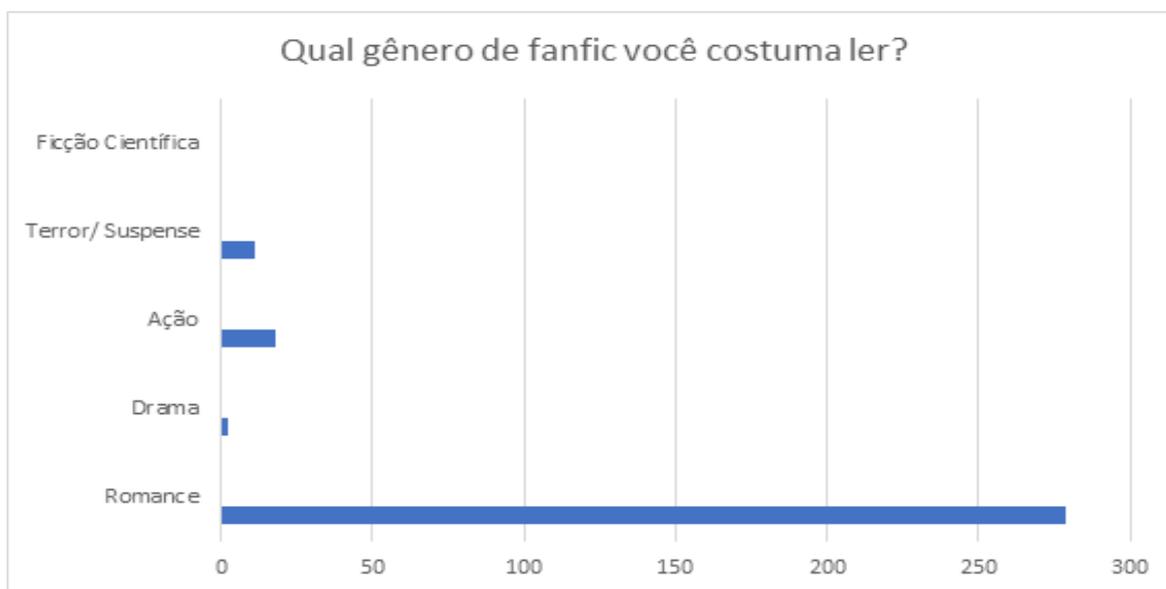
dias 6 e 27 de outubro de 2017. A primeira questão era sobre a idade do leitor, a segunda questionava qual gênero de *fanfic* ele costuma ler e a terceira, se ele já leu alguma *fanfic* de ficção científica e qual. O formulário foi disponibilizado no grupo de Facebook do site Fanfic Obsession, obtendo 348 respostas.

Sendo assim, este estudo, metodologicamente, caracteriza-se como uma pesquisa descritiva, seguida de estudo de caso, em que utilizou-se o questionário, com perguntas fechadas, como forma de coleta de dados, para a análise da relação dos usuários com o objeto de pesquisa, a *fanfiction* de ficção científica.

3.1 RESULTADOS

De acordo com as respostas obtidas, a faixa etária dos usuários está distribuída entre 15 e 25 anos. O gráfico 1 apresenta a distribuição do gênero de *fanfic* respondidas pelos leitores.

Gráfico 1 – Preferência de gênero das *fanfictions*

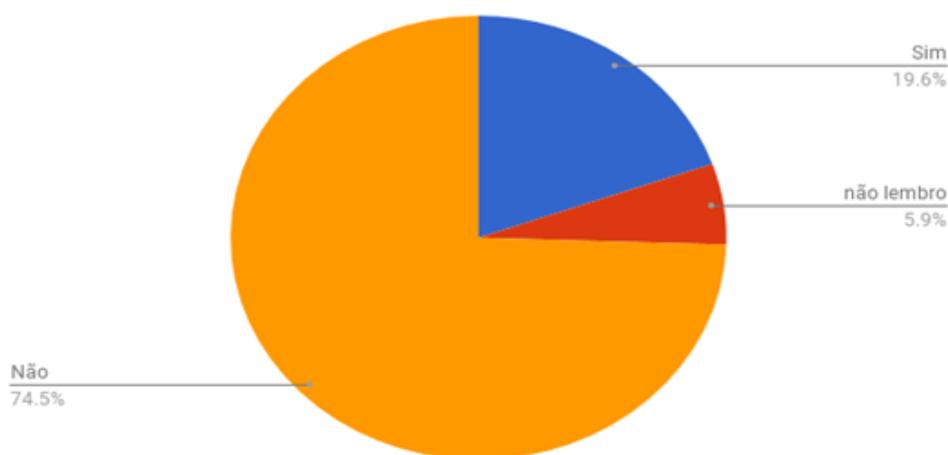


Fonte: Elaborado pela autora (2018).

O gráfico mostra que o gênero romance é o mais procurado, lembrando que o mesmo pode abranger diferentes tipos, como romance policial, romance romântico, romance gótico, entre outros. No entanto, o gênero de ficção científica não foi marcado como preferência, obtendo zero respostas para essa categoria.

Em seguida os usuários foram perguntados se já leram alguma *fanfiction* de ficção científica. O gráfico 2 apresenta os resultados sobre o conhecimento de *fanfictions* do gênero de ficção científica pelos respondentes.

Gráfico 2 – Leitura de *fanfiction* de ficção científica



Fonte: Elaborado pela autora (2018).

O gráfico acima mostra que ainda há uma baixa leitura do gênero analisado, em que grande parte dos usuários não soube exatamente o que seria ficção científica, por isso foi pedido que citasse uma *fanfic* do gênero, sendo notado que houve confusão, pois alguns usuários enviaram *fanfics* de ficção com vampiros, fantasmas e deuses.

4 CONCLUSÕES

A partir deste estudo, os resultados apontaram que a *fanfiction* do gênero ficção científica não teve o alcance esperado, pois o uso dessas *fanfics* são baixos, havendo preferência ao gênero de romance, em que há predominância na escolha dos participantes como opção de leitura.

É possível concluir, de acordo com os dados da pesquisa, que a *fanfiction* é uma alternativa de divulgação científica quando somada a algum tema midiático, como bandas, séries, atores, livros etc. Existem *fanfics* que são originais sem haver embasamento em histórias já existentes, sendo algo que chame a atenção do leitor, já que ainda não é um gênero tão popular entre os usuários ou muito procurado, considerado até mais “obscuro”.



Porém, mesmo assim as *fanfictions* de gênero de ficção científica podem ser consideradas boas estratégias para disseminar a ciência de forma mais interativa e prazerosa para o leitor. Portanto, constitui um bom campo de análise a interação sobre a informação contida em *fanfictions* com os comentários dos sites, *blogs* e redes sociais.

REFERÊNCIAS

D'OLIVEIRA, Beatriz; ROMANELLI, Marina. **Fanfictions e o papel do fã na Era da Transmídia**, 2013. Disponível em:

<<http://www.latec.ufrj.br/revistas/index.php?journal=hipertexto&page=article&op=view&path%5B%5D=394&path%5B%5D=507>>. Acesso em 6 out. 2017.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Editora Aleph, 2009.

PADRÃO, Márcio. **Ascensão de uma subcultura literária: ensaio sobre a fanfiction como objeto de comunicação e sociabilização**, 2007. Disponível em:

<<http://www.ciberlegenda.uff.br/index.php/revista/article/view/173>>. Acesso em: 15 de set. 2017.

WIKIPEDIA. **Fanfic**. Wikipedia, 2017. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Fanfic>>. Acesso em 6 out. 2017.

PIASSI, Luís Paulo; PIETROCOLA, Maurício. Ficção científica e ensino de ciências: para além do método de ‘encontrar erros em filmes’. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 35, n. 3, p. 525-540, set./dez. 2009. Disponível em: <<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/6469>>. Acesso em: 18 ago. 2018.