



## A PRESERVAÇÃO CULTURAL E A CURADORIA DIGITAL

### GT4 - Gestão e organização da informação e do conhecimento

Modalidade da apresentação: Resumo expandido

FONTANELLI, Marina

**Resumo:** A preservação cultural na curadoria digital surge como uma nova vertente de preservação dos bens materiais e imateriais visando desenvolver uma maior melhoria na qualidade, durabilidade e acessibilidade de documentos históricos. Um dos maiores fatores que faz a curadoria digital ser um trabalho importante para a sociedade, seria por ela facilitar a disseminação e ao acesso do conhecimento, pois com essas informações sendo disponíveis *on-line*, todos no mundo poderiam ter acesso de uma forma gratuita, fácil e de qualidade. Neste trabalho é abordado como essas mudanças de preservação que já estão acontecendo, de que maneiras elas estão sendo desenvolvidas e qual o impacto que estão gerando na sociedade. A pesquisa foi feita por levantamento bibliográfico de artigos e monografias referente ao tema, onde o resultado é o de constatar como este novo método de preservação é o futuro e uma grande inovação para a preservação histórica de obras, que por fim é concluído que a curadoria digital é realmente muito importante e um facilitador de acesso mundial e preservação da herança cultural.

**Palavras-chave:** Preservação Digital. Curadoria Digital. Preservação. Biblioteconomia.

### *THE PRESERVATION OF CULTURAL AND DIGITAL HEALING*

**Abstract:** Cultural and curricular preservation aims to improve the quality, durability and accessibility of historical documents. Most of the factors that make digital curatorship are important work for society in order to facilitate dissemination and access to knowledge, as well as information about online services, all of which do not have access to the world of a free, easy and quality way. This work is addressed to such changes of the presence already, which they have been being being and the impact that are gering of society. The search was done by bibliographical survey of articles and monographs related to the topic, where the result is a new method of preservation and the future is a great innovation for the provision of services. digital is really very important and a facilitator of worldwide access and preservation of cultural heritage.

**Keywords:** Digital Preservation. Digital Curatorship. Preservation.

### INTRODUÇÃO

De acordo com a autora Alegria “a origem da palavra Curadoria vem da palavra latina Curare, que significa tomar conta”. A curadoria digital é uma atividade de preservação do conhecimento em ambiente digital, sendo o seu principal intuito de realizar a manutenção e preservação de uma obra para o ambiente digital. A curadoria digital visa que as informações para que tenham uma rápida e fácil recuperação, podendo ser reutilizada inúmeras vezes sem



danificar o conteúdo. O desenvolvimento de recursos estratégicos, metodológicos e tecnológicos utilizados para na prática da curadoria digital, ajudam para que dados estejam disponíveis e de maneira confiáveis, sendo essa preocupação da confiabilidade gerada pelo aumento das informações registradas e sua forma de disseminação. (ALEGRIA, 2014, p. 20)

O objetivo deste trabalho é de destacar qual a importância da preservação digital para a sociedade no âmbito cultural, quais são os métodos que existem e como estão realizando seu progresso para que o trabalho da curadoria seja realizado com eficácia, e, onde podem ser encontrados esses trabalhos envolvendo a curadoria digital na preservação de herança cultural. A metodologia utilizada para a construção e o embasamento deste trabalho, foi a de levantamento bibliográfico com artigos pertinentes ao tema, cujo auxiliaram a construção do mesmo, além da utilização de dois sites que podem ser intitulados de “museus digitais” pelo fato de apresentarem um acervo com obras com aplicação da técnica de curadoria na preservação de herança cultural, e, um site onde são encontrados vídeos sobre o processo de digitalização de um acervo localizado em uma catedral de Veneza, discutindo os métodos que podem ser utilizados e qual o impacto desse trabalho pode gerar.

## A CURADORIA

Nós encontramos em uma época com crescente aumento nas tecnologias, onde é importante que os meios de preservação acompanhem esta modernização, mesmo com os métodos de preservação manuais sendo muito necessários e úteis, pois sem as obras físicas não existiria a necessidade desta etapa a de preservação digital, a importância da digitalização gera maior garantia de preservação e viabilidade de acesso, já que, o principal meio de busca utilizado atualmente é pelo meio *on-line*. Podemos encontrar exemplos de “museus digitais” onde podem ser descobertas obras de variados gêneros, não somente documentos escritos, que aplicam a prática de preservação digital e acesso público, como nos sites *Europeana Collections* e *Brasiliana Iconográfica*, que são sites onde podem-se localizar imagens de pinturas, artigos, fotos, música, moda, manuscritos e mapas, digitalizados em alta qualidade com fichas catalográficas referentes a cada obra, com disponibilidade de acesso global contendo informações pertinentes as respectivas obras. Utilizando como exemplo, na *Brasiliana Iconográfica* é exequível obter informações específicas em uma ficha sobre uma obra, neste caso podemos utilizar uma pintura, onde é possível encontrar informações (em uma ficha *on-line*) como quais a dimensão, nome, autor, período que foi feita, técnica utilizada e a que acervo este item pertence. A baixo é apresentado uma imagem de como é realizado este trabalho e como é fácil identificar essas informações no site, podendo até abrir

em outra página para uma melhor visualização das informações contidas na ficha. (Brasiliiana Iconográfica, 2017)

O método utilizada para a construção e o embasamento deste trabalho, foi a de levantamento bibliográfico com artigos pertinentes ao tema, cujo auxiliaram a construção do mesmo, além da utilização de dois sites que podem ser intitulados de “museus digitais” pelo fato de apresentarem um acervo com obras com aplicação da técnica de curadoria na preservação de herança cultural, além de um site onde são encontrados vídeos sobre o processo de digitalização de um acervo localizado em uma catedral em Veneza, discutindo os métodos que podem ser utilizados e qual o impacto desse trabalho pode gerar.

Imagem 1 – Gravura Esperito Santo



Fonte: Brasiliiana Iconográfica (2016)

Na *Europeana Collections*, obtém-se uma fama maior por ser um site onde abrange uma maior gama de informações em coleções temáticas históricas como música, moda, história natural, fotografia, esporte, mapas e geografia. Ela foi um projeto desenvolvido com o apoio do governo da União Europeia, com o objetivo de que auxiliasse na preservação e, acessibilidade do acervo histórico para a comunidade europeia e também para a população mundial. Na página inicial da *Europeana Collections* já é possível se deparar com abrangentes campos de informações, onde são apresentadas algumas opções de coleções existentes no site, sendo acessados de graça e alta definição (*Europeana Pro, History*, 2017, tradução minha):

## Imagem 2 – Página inicial da *Europeana Collections*



Fonte: *Europeana Collections* (2008)

Outro ponto que deve ser ressaltado, é a valorização que o trabalho da curadoria tem, foi encontrado uma notícia no site *Digital Single Market*, onde o site é descrito da seguinte forma: “A *Europeana Collections* é uma porta de entrada para a rica herança digital da Europa e uma vitrine para a plataforma digital Europeia” (*Digital Single Market*, 2016, tradução minha)

E para complementar, Bruno Racine, o Presidente da Fundação Europeia e Presidente da Biblioteca Nacional da França, consta que o site:

“(…) dá a todos o acesso a dezenas de milhões de itens e artefatos culturais, e o novo site apresenta em detalhes deslumbrantes aqueles que nos são dados em alta qualidade por nossos 3.500 parceiros. Quase 3 milhões de nossos itens de maior qualidade também são licenciados abertamente, o que significa que as pessoas podem usá-los para seus próprios propósitos.” (*Digital Single Market*, 2016, tradução minha)

Devemos nos conscientizar da existência desta modernização e que ela deveria se tornar uma tendência mundialmente, acompanhando os novos métodos de preservação, pois muitos de nossos acervos precisam ser digitalizados, o ponto é que no Brasil existe uma deficiência em investimentos na área de preservação cultural, mesmo com alguns apoiadores fortes no projeto da sobrevivência da Brasileira Iconográfica, ela é uma plataforma específica da história do século XVI, por isso talvez seja necessário a criação de um outro site inspirado na *Europeana Collections*, onde abrange vários temas no contexto histórico brasileiro.



Para a realização das práticas de preservação existem vários métodos, porém, não são os tradicionais que sabemos como a digitalização com máquinas escaneadoras comuns, pois seriam muito destrutivas para os documentos antigos, pela qualidade e idade em que são encontrados. Outro ponto interessante ressaltar é o material em que eram escritos os documentos antigamente, a tinta que era utilizada continha chumbo o que é outro fator que dificulta a forma em que será digitalizado um manuscrito. Nos vídeos do *Venice Time Machine*, os colaboradores científicos querem utilizar para a digitalização, uma máquina que realiza essa atividade em 360°, onde ela fará o trabalho em menor prazo de tempo e conseguirá fazer todo o trabalho sem danificar o documento, preservando detalhes do mesmo, como a qualidade do papel na digitalização, eles denominam esta máquina do futuro de *Tomography (Tomography - The Digitisation of the future (3/8), Venice Time Machine, 2017)*.

Para as práticas na curadoria digital, foram encontrados métodos utilizados na arquivologia que são técnicas de preservação no âmbito digital, prolongando a vida útil da tecnologia, desenvolvimento de emuladores, encapsulamento, que preserva informações necessárias para o emulador, migração e preservação da tecnologia. Visando sempre em adotar o formato digital aberto como medida de preservação, pretendendo a autenticidade e integridade do documento. (ARAÚJO, FINAMOR, 2017, p. 52)

A maior importância que a preservação da herança cultura, de acordo com Santos e Flores, é que esse trabalho contribui para a continuidade da memória e identidade de lugares, pessoas e obras proporcionando a imortalidade, já que as preservações dos registros documentais auxiliam para contextualizar como era em diferentes tempos da história, promovendo uma melhor percepção e clareza dos costumes e realidades para as gerações futuras, e por conseguinte, a preservação desses conhecimentos (SANTOS, FLORES, 2017).

Ao se discutir sobre preservação de patrimônio, deve-se ampliar um pouco mais sua definição, pois, patrimônio tem dois significados, podendo se referir a algo material ou imaterial, mesmo que remeta mais para a ideia de algo físico, direcionados a fontes de informação, sendo facilmente lembrado quando falamos sobre a preservação, contudo, temos o patrimônio imaterial, que é tão importante quanto o material, pois nele é contido o “conjunto de manifestações sociais as quais são transmitidas, recriadas e modificadas de forma assistemática ao longo do tempo” (SANTOS, FLORES, 2017).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conhecendo o trabalho de preservação cultural no ambiente digital, pode-se verificar o efeito na disseminação do conhecimento *on-line*, proporcionando uma expectativa maior na repercussão e durabilidade dos acervos que passam por esse processo, sendo que para a construção deste texto, foi utilizada somente pesquisas pela *internet* onde se obteve informações disponibilizadas em acesso aberto de acervos que passaram com o processo de curadoria digital, como no caso dos “museus digitais”. Só lembrando que o documento digital não substitui o documento físico, porém, não se pode negar que um documento no âmbito digital, abrange muito mais em vários pontos, como no aspecto de viabilidade de acesso e visibilidade por não haver a imprescindibilidade de se deslocar distâncias absurdas somente para se ter uma informação, sendo que é possível ter via *internet*.

## REFERÊNCIAS

ALEGRIA, Tânia Sofia Rodrigues. **O papel da curadoria como difusora da arte contemporânea**. 2014. 216 p.. (Dissertação de Mestrado em Patrimônio, Museologia e Desenvolvimento). Ponta Delgada: Universidade dos Açores, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10400.3/3202>>. Acesso em: 01 out. 2018.

ARAUJO, Renata Oliveira de. FINAMOR, Márcio da Silva. **Curadoria digital: papéis e responsabilidades do arquivista**. inf. prof., londrina, v. 6, n. 1, p. 44 – 68, jan./jun. 2017. DOI: 10.5433/2317-4390.2017v6n1p44. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/infoprof/article/view/31381/22639>>. Acesso em: 4 out. 18.

BRASILIANA ICONOGRÁFICA. 2017. Disponível em: <<http://www.brasilianaiconografica.art.br/>> acesso em: 4 ago. 2018.

EUROPEANA COLLECTIONS. 2008. Disponível em: <<https://www.europeana.eu/portal/en>> acesso em: 4 ago. 2018.

EUROPEANA PRO. **Histoy**. 2017. Disponível em: <<https://pro.europeana.eu/our-mission/history>> acesso em: 11 ago. 18

**HISTOIRE ET BIG DATA - VENICE TIME MACHINE. Arte Concert**. França, 2017. Disponível em: <<https://www.arte.tv/fr/videos/075631-001-A/histoire-et-big-data-venice-time-machine-1-8/>> acesso em: 4 ago. 2018.

NEW EUROPEANA COLLECTIONS SITE BRINGS PEOPLE CLOSER TO CULTURE. **Digital Single Market**. União Europeia, 2016. Disponível em: <<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/new-europeana-collections-site-brings-people-closer-culture>> acesso em: 11 ago. 18

SANTOS, Henrique Machado dos; FLORES, Daniel. Preservação do patrimônio documental arquivístico em ambiente digital. **Palavra chave**, Ensenada, v. 7, n. 1, oct. 2017. Disponível em <[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-99122017000200004&lang=pt](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-99122017000200004&lang=pt)>. acesso em 11 ago. 2018.

VENICE TIME MACHINE. 2017. Disponível em: <<https://vtm.epfl.ch/>> acesso em: 4 ago. 2018.