

O portal domínio público como auxílio tecnológico no escopo da pesquisa no século XXI

Erik André de Nazaré Pires¹

Resumo: Trata a respeito da abordagem referente ao Portal Domínio Público como importante auxílio tecnológico no que confere a recuperação da informação de maneira online. Objetiva-se em termos gerais cooperar com a ciência biblioteconômica a respeito dessa ferramenta de escopo tecnológico de forma equânime para os seus diversos tipos de usuário, colocando à disposição de todos os usuários da rede mundial de computadores - Internet - uma biblioteca virtual que deverá se constituir em referência para professores, alunos, pesquisadores e para a população em geral. Nos objetivos específicos têm-se: relatar o os aspectos que englobam esse Portal abarcando suas especificidades e atribuir quais serviços e produtos as unidades de informação e bibliotecas digitais podem fazer-se uso na sua conjectura. No procedimento metodológico, sua caracterização se dá por meio da pesquisa bibliográfica para fundamentar o corpo textual do trabalho acadêmico. Justifica-se por e trazer a tona como essa ferramenta pode ser útil para a realização da pesquisa seja ela acadêmica (universitária) ou englobando os ensinos médio e fundamental e serve para que o bibliotecário possa propor ao seu usuário fazer uso desse componente tecnológico disponível de forma livre e de fácil acesso. Entende-se que este recurso para realização de pesquisa, seja ela acadêmica ou referente a ensino fundamental e médio traz benefícios satisfatórios para quem o acessa, pois engloba segmentações culturais e científicas para fomentar os mais diversos tipos de usuários.

Palavras-Chave: Portal Domínio Público. Auxílio Tecnológico. Recuperação da Informação.

The public portal technology as an aid in the search scope in the xxi century

Abstract: This paper is about the approach regarding the Public Domain Portal technology as an important aid in giving information retrieval so online. The objective is to cooperate broadly with science librarian about the scope of this tool technology equitably to its various user types, making available to all users of the World Wide Web - Internet - a virtual library that will be constitute a reference for teachers, students, researchers and the general population. In the specific objectives are to: report the aspects that encompass this Portal covering and its specific products and services which give the units of information and digital libraries can be used in your conjecture. The methodological procedure, its characterization is done through the literature to support the textual body of academic work. Justified by and bring out how this tool can be useful for the research, whether academic (university) or covering the elementary and high school and serves as the librarian can suggest to your users make use of available technology component freely and easily accessible. It is understood that

¹ Graduando em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Pará. Estagiário da Biblioteca da Procuradoria da República no Estado do Pará. eriknazare@hotmail.com.

this resource for conducting research, whether academic or related to primary and secondary benefits satisfactory to those who access it, because it includes scientific and cultural cleavages to promote all kinds of users.

Keywords: *Public Domain Portal. Technological Assistance. Information Retrieval.*

1 INTRODUÇÃO

A necessidade de obtenção de conhecimento utilizando a rede mundial de computadores fica bem evidenciado no século em vigência, pois, trata-se de ferramenta de extrema importância não apenas o profissional bibliotecário, mais também aos profissionais das demais áreas do conhecimento humano. Essa constante busca por informações fidedignas ficam cada vez mais necessárias em virtude da necessidade de obtenção informacional ser frequente.

A produção e publicação de documentos e consequentemente de informações está cada vez mais crescente. Principalmente com o advento da internet, tais práticas tornaram-se ainda mais rápido e fácil, um dos fatores que contribuem para esta agilidade é o fato de no meio eletrônico as informações serem disponibilizadas mais rapidamente que em meios convencionais.

Diante do crescente aumento na produção de informações e da participação cada vez mais corrente dos usuários no ambiente onde as mesmas são produzidas, surge uma nova necessidade. Hoje, não basta apenas saber utilizar o computador acessando sites de busca para obtenção do conhecimento, é preciso saber filtrar as informações obtidas para se ter um melhor aproveitamento das mesmas na produção científica.

Foi com vista nas necessidades de interação e de agilidade na organização das informações disponíveis na internet, que surgiu as fontes de informação disponíveis para consulta ou download de material informacional que pode ser: livros na íntegra, vídeos, imagens, sons, artigos de revistas e uma ampla gama de variedades informacionais.

Objetiva-se em termos gerais cooperar com a ciência biblioteconômica a respeito dessa ferramenta de escopo tecnológico de forma equânime para os seus diversos tipos de usuário, colocando à disposição de todos os usuários da rede mundial de computadores - Internet - uma biblioteca virtual que deverá se constituir em referência para professores, alunos, pesquisadores e para a população em geral. Nos objetivos específicos têm-se: relatar o os aspectos que englobam o Portal Domínio Público abarcando suas especificidades e atribuir

quais serviços e produtos as unidades de informação e bibliotecas digitais podem fazer-se uso na sua conjectura.

Traz no seu envolvimento a justificativa de aportar e trazer a tona como essa ferramenta pode ser útil para a realização da pesquisa seja ela acadêmica (universitária) ou englobando os ensinos médio e fundamental e serve para que o bibliotecário possa propor ao seu usuário fazer uso desse componente tecnológico disponível de forma livre e de fácil acesso.

No que diz respeito a metodologia, é caracterizada por ser uma pesquisa de cunho bibliográfica que segundo Eco (2010) é tido como primeiro passo na condução da pesquisa científica, no qual abrange a leitura, análise e interpretação de livros, artigos de periódicos, dissertações dentre outros materiais informativos tanto no formato impresso quanto no digital sobre a temática abordada.

Conforme Lakatos e Marconi (2005, p.183) a pesquisa bibliográfica: “abrange toda bibliografia já tornada pública em relação ao tema de estudo, desde publicações avulsas, boletins, jornais, revistas, livros, pesquisas, monografias, teses, material cartográfico etc.” e como subsídios teóricos, o trabalho apresenta fundamentos de Marchiori (2002), Castells (1999; 2002), Passos e Barros (2009) sem dispensar as contribuições de outros autores que apresentam trabalhos concentrados nesta área de estudo.

Portanto, é necessário que os graduandos, estudantes do ensino fundamental, médio e superior, sobremaneira os bibliotecários conheçam as diversas fontes de informação e utilizá-las de forma correta, pois, assim será possível obter uma qualificação profissional com qualidade.

2 DOMÍNIO PÚBLICO

O objeto de estudo é o Portal Domínio Público que se configura como uma biblioteca digital que como assevera Oppeheim (1997 apud ROWLEY, 2002, p. 4), consiste em ser: “[...] uma coleção organizada e administrada de informações numa variedade de meios (textos, imagem fixa, imagens em movimento, som ou suas combinações), porém, todos em formatos digitais” desenvolvida em software livre, na qual o mesmo foi lançado em novembro de dois mil e quatro (2004) com acervo inicial de aproximadamente mil (1000) obras digitalizadas, resultado de parcerias com a Fundação Biblioteca Nacional (BN) e com a Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro, da USP. No primeiro mês de funcionamento o portal recebeu **Múltiplos Olhares em Ciência da Informação, v.6, n.1, mar. 2016.**

sessenta mil, duzentos e oitenta e nove (60.289) acessos e desde março até hoje o volume mensal de acessos triplicou.

O endereço eletrônico¹ do respectivo portal para consultas e *download* do acervo disponível no portal, sendo que o mesmo é administrado pelo Departamento de Infra-Estrutura Tecnológica (DITEC), da Secretaria de Educação a Distância (SEED/MEC).

O referido portal constitui-se em um ambiente virtual que permite a coleta, a integração, a preservação e o compartilhamento de conhecimentos, sendo seu principal objetivo o de promover o amplo acesso às obras literárias, educacionais e científicas (na forma de textos, sons, imagens e vídeos), já em domínio público ou que tenham a sua divulgação devidamente autorizada, que constituem o patrimônio cultural brasileiro e universal.

Desta forma pretende contribuir para o desenvolvimento da educação e da cultura, assim como, possa aprimorar a construção da consciência social, da cidadania e da democracia no Brasil.

Para tentar cumprir a meta de ampliar o acervo em até três mil (3000) obras por mês, o Ministério da Educação (MEC) procura fazer parcerias com universidades e instituições, existe uma equipe de consultores que avalia as obras e documentos. Uma obra é considerada domínio público quando o autor tiver liberado os direitos autorais ou tiver morrido há mais de setenta (70) anos (BRASIL, 2012).

2. 1 Características e classificação

O acesso é totalmente gratuito, sem restrição, por se tratar de um portal público os usuários têm as opções de utilizarem as pesquisas em diversas fontes de informação segundo Beckman e Silva (1967 apud PASSOS; BARROS, 2009, p. 121) “constituem o lugar de origem, donde a informação adequada é retirada e transmitida ao usuário [...]”, existentes no mesmo para a obtenção de conhecimento científico, através da busca de teses e mestrados com textos completos disponíveis para *download*, na qual estão inclusos em todas as áreas do conhecimento humano, há também um acervo composto de literatura com obras completas de Machado de Assis, Castro Alves e outros escritores importantes da literatura brasileira.

A classificação do respectivo portal é de origem primária pois no mesmo encontram-se informações que “[...] contêm a informação como apresentada em sua forma original, inteira,

isto é, não condensada nem resumida, não selecionada nem abreviada” (PASSOS; BARROS, 2009, p. 121). Para Grogan (1970 apud CUNHA 2001) por ter em seu conteúdo obras completas de diversos autores para pesquisa e corroborando com esse pensamento, Sena (2011, p. 32) apregoa que “as fontes primárias contêm novas informações ou novas interpretações de ideias e/ou fatos acontecidos. São exemplos: artigos de periódicos, teses, dissertações, relatórios técnicos, patentes, entre outros”.

Targino (2000) destaca a existência de uma categoria de fonte informacional que se convencionou chamar de canais ou fontes eletrônicas. Segundo a autora, tais categorias apresentam características da comunicação formal e informal. Em âmbito formal, estão os periódicos científicos eletrônicos, as obras de referência eletrônicas, entre outros. No aspecto informal aparecem os e-mails, as salas de bate-papos, os grupos de discussão, entre outros.

Com isso, o Portal Domínio Público, ao disponibilizar informações e conhecimentos de forma livre e gratuita, busca incentivar o aprendizado, a inovação e a cooperação entre os geradores de conteúdo e seus usuários, ao mesmo tempo em que também pretende induzir uma ampla discussão sobre as legislações relacionadas aos direitos autorais - de modo que a "preservação de certos direitos incentive outros usos" (HADDAD, [2011], não paginado) -, e haja uma adequação aos novos paradigmas de mudança tecnológica, da produção e do uso de conhecimentos.

Outra característica importante no portal é o cadastro de autores que queiram disponibilizarem suas obras para compor o acervo do mesmo, é um importante incentivo para uma maior produção tanto no campo científico, quanto no literário por se tratar de obras que aumentam o conhecimento dos usuários, também existe há possibilidade de colaboração de voluntários (digitalizando obras que já se encontram em domínio público), parceiro (cedendo os direitos autorais de obras que a sua organização - pessoa jurídica – detenha), e tradutor (traduzindo obras que já se encontram em domínio público).

Também há disponibilização das estatísticas que informam como o portal é acessado disponibilizando a seus usuários os seguintes serviços: obras mais acessadas (fazendo um levantamento das cinquenta obras mais acessadas em cada tipo de mídia, imagem, som, texto e vídeo), indicadores (quantitativo mensal referente ao número de visitas, obras cadastradas e e-mails recebidos), acessos por tipo de mídia (quantitativo total de *download* por tipo de

mídia, desde de novembro de 2004) e número de cadastros por tipo de mídia (quantitativo total de cadastros por tipo de mídia).

Possui também uma seção de destaques que inclui as seguintes fontes de informação, como é expressado no quadro a seguir:

Quadro 1 - Obras que aparecem em destaque no Portal Domínio Público

Machado de Assis: obra completa
Plano de Desenvolvimento da Educação
Música Erudita Brasileira
Obras Machado de Assis
Vídeo Paulo Freire Contemporâneo
Poesia de Fernando Pessoa
Literatura Infantil em português
A Divina Comédia em português
Publicações sobre educação
Obras de Joaquim Nabuco
Hinos brasileiros (coral e instrumental)

Fonte: Brasil (2012, não paginado)

Em agosto de dois mil e nove (2009), foram registradas quatrocentos e quatro mil e quinhentos e noventa e uma (404.591) visitas, o maior número até agora. De novembro de dois mil e quatro (2004) até o mês passado, o portal recebeu mais de 2,5 milhões de acessos. Entre as obras mais consultadas estão: A Divina Comédia, de Dante Alighieri, com 44.460 acessos; A Comédia dos Erros, de William Shakespeare, com dezesseis mil e quinhentos e sete (17.507) acessos; e A Cartomante, de Machado de Assis, que já teve mais de quinze (15) mil acessos. Atualmente conta com 800 mil acessos por mês.

3 CONTEÚDO ABARCADO PELO PORTAL

Atualmente, o portal tem um acervo com mais de cento e trinta mil (130) mil obras, nos formatos de texto, som, imagem e vídeos, e capacidade para cadastrar três mil (3) mil novas obras mensalmente, a seguir tem-se uma representação de valores brutos a respeito dessa questão.

Tabela 1 - Quantitativo total de cadastros por tipo de mídia (som, imagem, texto e vídeo).

Mídia	Total
Textos	182.482
Imagens	11.905
Sons	2.531
Vídeos	1.120
Total	198.128

Fonte – Brasil (2012, não paginado)

O acervo de texto é composto por romances, crônicas e poesias de autores brasileiros, portugueses e outros mundialmente conhecidos. Constam também livros e publicações de **Múltiplos Olhares em Ciência da Informação, v.6, n.1, mar. 2016.**

diferentes áreas do conhecimento, como filosofia, história e ciências; e teses e dissertações com mais de mil teses e dissertações cadastradas no Domínio Público produzidas pelas universidades brasileiras e de brasileiros em universidades no exterior. A Coordenação de aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) tem uma parceira com o referido portal através do Cadastro de Teses e Dissertações, conforme a Portaria da CAPES , que institui a divulgação digital das teses e dissertações produzidas pelos programas de doutorado e mestrado reconhecidos.

O acervo de imagens acomoda fotografias documentais que retratam o modo de vida da população do nosso país em diferentes épocas, além de mapas históricos, topográficos, geoeconômicos, políticos e populacionais do Brasil e acervos pictóricos, gráficos e esculturais dos memoriais e museus de belas-artes.

O acervo fonográfico abrange gravações antigas ou atuais que representam os diversos ritmos musicais e as canções populares, além de alguns registros de execuções musicais de orquestras sinfônicas e conjuntos musicais brasileiros. Para o acervo multimídia estão disponíveis programas produzidos pela TV Escola do MEC, documentários sobre cultura, sociedade, economia e política brasileiras; entrevistas com personalidades brasileiras ou estrangeiras de destaque nos planos cultural, artístico ou científico; e filmes representativos da cinematografia nacional.

O referido portal constitui de fontes no âmbito de mídias de textos, imagens, som e vídeos disponíveis para consultas ou *download* em formato *Portable Document Format* (PDF) para o intuito de adquirir conhecimento em diversas áreas do conhecimento humano. No que diz respeito a qualidade informacional existente no portal, vale ressaltar que é de conteúdo com bastante fidedigno, pois o MEC cuida para que o conteúdo seja bem aproveitado por parte dos usuários que acessam diariamente a biblioteca digital com o objetivo de obtenção de material com qualidade para contemplar a necessidade de informação por parte dos usuários.

Na tabela a seguir pode ser visualizado a estatística referente a esses tipos de mídias no que diz respeito a recuperação da informação.

Tabela 2 - Quantitativo total de downloads por tipo de mídia (som, imagem, texto e vídeo) desde novembro de 2004.

Mídia	Total
Textos:	32.652.347
Imagens:	4.307.346
Sons:	3.814.199
Vídeos:	3.706.729
Total:	44.480.621

Font

e – Brasil (2012, não paginado)

Entre títulos estrangeiros e nacionais, pode-se encontrar romances e poemas de autores como Machado de Assis e Dante Alighieri. Os textos estão separados por área, como: química, literatura, história, geografia, psicologia, saúde coletiva, e vários outros. É possível baixar tudo e acessar com calma, completamente de graça e em formato PDF. O mesmo vale para os vídeos, áudios e imagens. Vários retratos da época do Brasil Império estão sendo digitalizados e disponibilizados para o grande público pela página, entre outros documentos considerados mais raros.

A tabela expressa a seguir relata o quantitativo no período de janeiro de 2010 a janeiro de 2011 de número de visitas, obras cadastradas e e-mails recebidos.

Tabela 3 - Quantitativo mensal do número de visitas, obras cadastradas e e-mails recebidos no período de janeiro de 2011 até janeiro 2010

Mês	Visitas	Hits	Obras Cadastradas	E-mails Recebidos
Janeiro/11	424.320	16.736.539	3.471	567
Dezembro/10	425.804	16.738.738	2.544	604
Novembro/10	667.462	23.917.455	3.256	717
Outubro/10	581.811	21.522.107	3.229	886
Setembro/10	624.776	22.742.404	3.109	961
Agosto/10	685.778	26.548.566	2.912	915
Julho/10	524.595	21.051.910	2.642	872
Junho/10	663.548	23.187.919	3.209	910
Mai/10	722.915	26.736.667	3.193	1.495
Abril/10	774.836	32.428.735	3.715	1.439
Março/10	766.287	37.043.232	3.670	1.638
Fevereiro/10	209.247	24.908.566	3.224	1.227
Janeiro/10	511.279	29.929.339	3.438	972

Fonte – Brasil (2012, não paginado)

Percebe-se de acordo com os números apresentados que o número maior de visitas ocorreu no período entre março de 2010 a maio do mesmo ano, sendo que o menor número de visitas ocorreu no mês de fevereiro de 2010. Vale ressaltar que esse quantitativo reflete como o portal ganhou notoriedade diante da sua visibilidade com abrangência nacional, em tratando-se da sua forma de obtenção informacional que é proporcionado de modo livre/aberto.

4 DIREITO AUTORAL

Como o próprio nome do site é denominado, estão disponíveis apenas obras de domínio público ou licenciadas pelos autores, ou seja, que podem ser reproduzidas por terceiros sem o recolhimento de direitos autorais e conforme o pensamento de Branco Júnior (2011, p. 450).

Por isso é que sem acesso a obras intelectuais a garantia do direito à educação fica comprometida. É muito comum encontrarmos reflexões acerca do direito autoral com o objetivo de justificar a proteção ao autor. Mas existe ainda a necessidade de olharmos o direito autoral a partir de outro ângulo, não menos importante – as condições de acesso às obras por parte da sociedade.

A chamada função social do direito autoral como aduz Souza (2011, p. 665) tem como pressuposto o “atendimento do direito coletivo de acesso ao conhecimento e à informação, o que de imediato relaciona essa função ao exercício de direitos fundamentais como o direito à informação, à educação e à cultura”.

Sendo assim, alguns livros importantes da literatura mundial não podem ser encontrados, já que tradutores também recebem direitos como autores. Mesmo assim, a equipe responsável pelo site consegue manter uma média de atualizações de três mil novas obras por mês.

Conforme a obra, o prazo necessário para ser de domínio público varia, por exemplo:

- Obras textuais e obras musicais - é necessário o prazo de 70 anos após o falecimento do autor;
- Imagens e obras audiovisuais - o prazo de 70 anos começa a contar após a primeira exibição ou publicação.
- Mais esclarecimentos vide a lei: 9.610/98

Lei Nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998

- Art 41. Os direitos patrimoniais do autor perduram por setenta anos contados de 1º de janeiro do ano subsequente ao de seu falecimento, obedecida a ordem sucessória da lei civil.
- Art. 45. Além das obras em relação às quais decorreu o prazo de proteção aos direitos patrimoniais, pertencem ao domínio público:
 - I - as de autores falecidos que não tenham deixado sucessores;
 - II - as de autor desconhecido, ressalvada a proteção legal aos conhecimentos étnicos e tradicionais. (BRASIL, 2012, não paginado).

Por se tratar de uma biblioteca digital vinculada ao governo federal, de acesso ágil e democrático ao acervo disponível para pesquisa, tem como público alvo desde pesquisadores até estudantes de ensino fundamental, médio e universitários de diferentes faixas etárias que possuam algum interesse por fins educacionais, tanto em relação à pesquisa científica, como à criação da concepção de cidadania, cultura e desenvolvimento social, enfim, todos os que buscam recursos educacionais necessários à sua formação e à ampliação de seus conhecimentos gerais e culturais.

É uma biblioteca virtual de referência para todos os usuários da rede mundial de computadores (internet), uma vez que divulga e compartilha o conhecimento para todos aqueles que querem agregar valores aos seus estudos e obterem uma maior gama de informação qualificada.

5 SERVIÇOS OFERECIDOS PELO PORTAL PARA QUE OUTRAS UNIDADES DE INFORMAÇÃO E BIBLIOTECAS DIGITAIS POSSAM USUFRUIR

São inúmeros os valores que as demais bibliotecas virtuais podem agregar com os serviços prestados no Domínio Público, pois o mesmo oferece a seus usuários diversas possibilidades de obtenção de material de cunho literário, científico e educacional.

Entre os principais benefícios oferecidos pelo portal, no qual outras unidades de informação e bibliotecas digitais possam usufruir destes serviços, pode-se destacar:

- Provimento das informações demandadas a qualquer hora e a partir de qualquer lugar possibilitando o uso simultâneo por várias pessoas do mesmo objeto digital;
- Provimento do acesso às coleções de informações multimídia, construídas com base no texto, imagem, gráficos, áudio, vídeo entre outros formatos;
- Suporte de forma mais amigável ao usuário, através da personalização do acesso à informação e proteção da mesma;
- Recuperação rápida e eficiente da informação;
- Maior cuidado com a qualidade do material devido à exposição na Internet – avaliação continuada de diferentes públicos;
- Reunião de todos os materiais digitais disponibilizados, facilitando a captura dos mesmos pelos usuários; preservação do material em formato digital e impresso, uma vez que o desgaste decorrente do manuseio e das condições climáticas deixará de existir (BRASIL, 2012, não paginado).

Estes serviços são altamente recomendáveis para outras unidades informacionais tanto presenciais quanto virtuais para que as mesmas possam gabaritar a qualidade no atendimento a seus usuários, juntamente com uma alta gama de proficiência no seu conteúdo informacional, haja visto que segundo Marchiori (2002, p. 75) “a tecnologia é um meio para um fim, isto é uma ferramenta que auxilia os especialistas – em especial os da informação – a atingir seus propósitos e objetivos” e o bibliotecário precisa estar apto a utilizar os recursos tecnológicos em favorecimento a seu consulente.

Assim, de acordo com Castells (1999), as Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's) são a união integrada de recursos de ponta, envolvendo, sobretudo, a eletrônica atrelada à computação, usadas com o objetivo de facilitar/incrementar o processo comunicacional e, por extensão, a produção acadêmica, a fim de gerar mais conhecimento científico para a humanidade, para reforçar esse entendimento Marques Neto (2002, p. 51 apud ANDALÉCIO, 2004, p. 11) destaca essa conceituação dizendo as mesmas são um “[...] conjunto de técnicas utilizadas na recuperação, no armazenamento, na organização, no tratamento, na produção e

na disseminação da informação”, com o intuito de disponibilizar informacionalmente de maneira eficiente o que está na web.

O desenvolvimento tecnológico passa por transformações a todo momento pois, envolve recursos que exigem atualizações constantes, e para usá-los de maneira correta, é preciso estar apto às suas particularidades e atenuantes. Conforme Castells (2002, p. 69) afirma:

O que caracteriza a atual revolução tecnológica não é a centralidade de conhecimentos e informação, mas a aplicação desses conhecimentos e dessa informação para a geração de conhecimentos e de dispositivos de processamento/comunicação da informação, em um ciclo de retroalimentação cumulativo entre a inovação e seu uso.

Com a imensa possibilidade que as TIC's fornecem aos usuários, a informação bem absorvida gera conhecimento de alta qualidade e sendo assim a ciência eleva o grau de cientificismo oriundo de inesgotáveis fontes de informações no segmento virtual.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o crescimento cada vez mais acelerado de novas ferramentas tecnológicas para recursos de recuperação da informação, traz uma grande contribuição para a categorização de conteúdos disponíveis na internet como a utilização de bibliotecas digitais e outras fontes de informações, consolidando assim, sua importância na facilitação da interação entre usuários do mundo todo, proporcionando uma maior colaboração para a difusão de informação. O usuário da sociedade atual necessita mais que ter acesso a informação, ele busca interagir de maneira ativa e ampla com a mesma.

Os sistemas estão em constante mudança, os usuários adaptam-se cada vez mais rápido aos novos sistemas e a novas ferramentas. Da mesma maneira deve acontecer com os bibliotecários, assim como todos os demais profissionais. É necessário que os profissionais da informação e usuários conheçam as novas ferramentas de cunho tecnológico para as emergentes possibilidades de atuação para a obtenção de uma melhor capacitação profissional.

As fontes de informação existem e se proliferam de uma maneira rápida, os usuários estão cada vez mais descobrindo e utilizando essas fontes para obtenção de uma maior gama de conhecimento, cabe agora aos profissionais da informação saberem utilizá-las de uma forma qualificada e proficiente, nas suas atividades cotidianas.

REFERÊNCIAS

ANDALÉCIO, Aleixina Maria Lopes. **O Uso de ferramentas de tecnologia da informação e comunicação no desenvolvimento da pesquisa em Ciências Sociais: possibilidades e competências**. Belo Horizonte. 2004. 133 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2004. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/1843/LHLS6AAPMZ/1/mestrado__aleixina_maria_lopes_andal_cio.pdf>. Acesso em: 17 abr. 2012.

BRASIL. Governo Federal. **Domínio Público**. Brasília, DF, 2012. Disponível em <<http://www.dominiopublico.gov.br>>. Acesso em: 12 abr. 2012.

BRASIL. Governo Federal. **Estatísticas**. Brasília, DF, 2012. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/Indicadores/servlet>>. Acesso em: 19 abr. 2012.

BRANCO JÚNIOR, Sérgio Vieira. Fundamentos para o domínio público no direito autoral brasileiro. **Liinc em Revista**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 2, p. 437-465, out., 2011. Disponível em: <<http://www.brapci.ufpr.br/download.php?dd0=19287>>. Acesso em: 18 abr. 2012.

CASTELLS, Manuel. **A Sociedade em rede**. Tradução Roneide Venancio Majer. 4. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999. (A era da informação : economia, sociedade e cultura, 1). Disponível em: <http://search.4shared.com/postDownload/0jn_fuk7/CASTELLS_Manuel_A_sociedade_em.html>. Acesso em: 4 fev. 2012. Tradução de: The rise of the network society.

_____. **A Sociedade em rede**. 6. ed. rev. e ampl. Tradução Roneide Venancio Majer. São Paulo: Paz e Terra, 2002. (A era da informação : economia, sociedade e cultura). Tradução de: The rise of the network society.

CUNHA, Murilo Bastos da. **Para saber mais: fontes de informação em ciência e tecnologia**. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2001.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. 23.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

HADDAD, Fernando. **Missão**. Brasília, DF, [2011]. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/Missao/Missao.jsp>>. Acesso em: 15 abr. 2012.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica**. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2005.

MARCHIORI, Patrícia Zeni. A ciência e gestão da informação: compatibilidades no espaço profissional. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 31, n. 2, p. 72-79, maio/ago. 2002. Disponível em <<http://www.scielo.br/pdf/ci/v31/n2/12910.pdf>>. Acesso em 3 abr. 2012.

PASSOS, Edilenice; BARROS, Lucivaldo Vasconcelos. **Fontes de informação para pesquisa em direito**. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2009.

Múltiplos Olhares em Ciência da Informação, v.6, n.1, mar. 2016.

ROWLEY, Jennifer. **A Biblioteca eletrônica**. 2. ed. Tradução Antônio Agenor Briquet de Lemos. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2002. Tradução de: Electronic library.

SENA, Alexandre. **Fontes de informação utilizadas pelos discentes do mestrado do Instituto de Educação Matemática e Científica da UFPA (IEMCI/UFPA)**. Belém. 2011. 88 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) – Faculdade de Biblioteconomia, Instituto de Ciências Sociais Aplicadas, Universidade Federal do Pará. Belém, 2011.

SOUZA, Carlos Affonso Pereira de. O domínio público e a função social do direito autoral. **Liinc em Revista**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 2, p. 664-680, set. 2011. Disponível em: <<http://revista.ibict.br/liinc/index.php/liinc/article/viewFile/428/311>> Acesso em: 18 abr. 2012.