

Gislene Rodrigues da Silva

Universidade Federal de Minas Gerais
gislenerds@gmail.com

Célia da Consolação Dias

Universidade Federal de Minas Gerais
celiadias@gmail.com

INDEXAÇÃO DE FOTOGRAFIAS POR MEIO DO MODELO DE LEITURA BASEADO NO MÉTODO COMPLEXO E NAS FUNÇÕES PRIMÁRIAS DA IMAGEM.

RESUMO

O presente estudo tem como objetivo demonstrar o resultado da aplicação do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias baseado no Método Complexo e nas Funções Primárias da Imagem. Este modelo faz-se necessário, pois determinados acervos necessitam no momento do tratamento do conteúdo temático das fotos, contemplar elementos que retratem a complexidade das fotografias no ambiente virtual. Esta pesquisa caracteriza-se como qualitativa, exploratória e aplicada e apresenta o uso de duas matrizes para indexar as fotografias. Na aplicação do modelo proposto foram selecionadas cinco fotografias do banco de imagens Pixabay. A indexação foi realizada por uma das autoras desta pesquisa sem o uso de vocabulário controlado. Como resultado, verificou-se que o modelo proposto resultou em palavras-chave que podem ser relevantes em uma possível busca para os usuários.

Palavras-Chave: Indexação de fotografias, Método Complexo, Funções Primárias da Imagem.

ABSTRACT

The present study demonstrates the applying result of the Reading Model for photo indexing based on the Complex Method and the Primary Image Functions. The photographs indexing through this model is necessary, because certain collections need, when dealing with the thematic content of photos, to include elements that portray the complexity in which photographs are currently in the virtual environment. This research is characterized as qualitative, exploratory and applied and demonstrates the application of two matrices to index the photographs. Using the model, five photographs were selected from the free Pixabay image bank. The indexing by the proposed model was performed by one of the authors of this research without the use of controlled vocabulary. The result, it was found that the proposed model is applicable because it resulted in keywords that may be relevant to users.

Keywords: Photography indexing, Complex Method, Primary Image Functions.

Universidade Federal de Minas Gerais

Correspondência/Contato
Av. Antônio Carlos, 6627
Pampulha: 31270-901
BELO HORIZONTE - MG

Escola de Ciência da Informação da UFMG

1. INTRODUÇÃO

A fotografia é um tipo de recurso que apresenta vários desafios durante o processo de indexação. Um deles é ao mesmo tempo uma característica inerente às fotografias e a diversidade de possibilidades de interpretação do seu conteúdo, devido ao seu caráter polissêmico. Sendo assim, para indexá-las é fundamental também que o indexador considere as necessidades dos usuários. Com isso, percebe-se que a indexação revela-se como uma das tarefas mais importantes do tratamento da informação imagética, pois a partir da seleção dos termos utilizados para representar os elementos relacionados ao seu conteúdo será possível garantir aos usuários o acesso e a recuperação da informação de acordo com seus anseios.

A partir do que foi exposto, considera-se fundamental que existam metodologias que abranjam toda a carga de subjetividade que os usuários demandam no momento da recuperação. Mas, observou-se que na literatura da Ciência da Informação poucas metodologias conseguem abarcar todos esses aspectos, como o ponto de vista do fotógrafo ao produzir a fotografia, possibilidade de reflexões sobre elas, emoções e sentimentos transmitidos e provocados pelas fotos. Sendo assim, esta pesquisa utilizou-se de subsídios da Comunicação para elaboração de um modelo que permite a indexação minuciosa e detalhada das fotografias.

1.1. Método Complexo

De acordo com Català Domènech (2011) o conteúdo visual das imagens está relacionado ao olhar do observador. Segundo o autor, existem duas formas de fazer isso: a primeira por meio de métodos tradicionais e a segunda usando o “Método Complexo”. Català Domènech (2011) destaca que todas as imagens merecem uma análise complexa que amplia os limites da descrição e da interpretação e afirma que essa ampliação é possível por meio do “Método Complexo”. Neste caso, seria necessário levantar questões referentes à descrição, à ecologia da imagem e à interpretação. Para extrair o conteúdo visual das imagens faz-se necessário interrogar essa imagem formulando questões referentes à Descrição, à Ecologia da Imagem e à Interpretação das imagens, conforme detalhado a seguir:

Descrição: trata-se de ir além do superficial e rastrear a ligação entre uma imagem e outra. Ou seja, busca-se analisar se ela pertence a um conjunto de imagens do mesmo autor.

Ecologia da imagem: consiste em examinar se a imagem já foi utilizada em algum contexto, e se ela nutre e é consequência deste contexto (ecologia).

Interpretação: busca-se compreender aonde vai à imagem, procura-se identificar seu significado no momento da criação e se esse significado passou por modificações com o passar do tempo.

1.2. Funções Primárias da Imagem

Català Domènech (2011) afirma que não existe somente uma categoria de imagem. Para a leitura, a compreensão e a assimilação visual deste recurso de informação, ele as divide em quatro modalidades de Funções Primárias da Imagem. São elas: Função Informativa, Função Comunicativa, Função Reflexiva e Função Emocional.

A Função Informativa pode fornecer informações sobre determinado acontecimento ou fato, isto é, pode testemunhar uma realidade ou constatar uma presença.

A Função Comunicativa denota que a imagem tem o objetivo de estabelecer uma relação direta com o espectador, no sentido de transmitir uma informação específica ou alguma mensagem.

A Função Reflexiva pode se apresentar em dois tipos: as imagens-pensamento e as do tipo autônoma. O primeiro caso se refere àquela em que o autor utiliza da imagem para expor seus pensamentos ou para levar o observador a pensar a partir da sua observação. Nesse tipo de imagem reflexiva, quem a produziu possui uma intenção. Já o segundo tipo, se refere a uma imagem que é autônoma no sentido de revelar um pensamento independente de quem a produziu. Nesse segundo tipo, as imagens foram elaboradas para que se faça uma reflexão para além dos elementos que estão evidentes nela.

A Função Emocional o autor afirma que as imagens emocionais são aquelas que apresentam, em primeiro plano, elementos relacionados ao fator emocional, ou seja, retratam uma emoção ou despertam alguma emoção em quem visualiza a imagem, e estes aspectos são importantes de serem considerados no momento de sua análise.

Os insumos teóricos apontados por Català Domènech (2011) em relação ao Método Complexo e as Funções Primárias da Imagem, aqui descritos, foram utilizados como fundamentação teórica para a elaboração de um Modelo de Leitura em dois níveis para indexação de fotografias.

2. METODOLOGIA

Esta pesquisa é de natureza exploratória, caracteriza pela abordagem do problema como qualitativa, quanto ao propósito ela é aplicada e tem como foco a proposta de um Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias. Tal modelo foi elaborado com o uso das questões indexadoras formuladas pelas autoras a partir da análise e adequação do Método Complexo e das Funções Primárias da Imagem. O objetivo desse modelo foi auxiliar o indexador na seleção de palavras-chave durante o processo de indexação com a aplicação de dois níveis de leitura das fotografias.

O ambiente de realização deste estudo foi o *Pixabay* que é um banco de imagens de compartilhamento gratuito de diversos tipos de imagens que estão em domínio público, sob a licença *Creative Commons*. Para disponibilizar o conteúdo, esse banco de imagens possui algumas exigências como disponibilização da imagem em alta resolução e que a inclusão de palavras-chave seja feita pelo próprio colaborador, no momento do upload. Dentre as diversas imagens existentes nesse banco, para esta pesquisa utilizou-se somente fotografia.

Os procedimentos metodológicos desta pesquisa foram organizados nas seguintes etapas:

Etapa 1: Seleção da amostra - a amostra foi composta por cinco fotografias de diferentes temas disponíveis na primeira página do banco de imagens *Pixabay* e foram nomeadas de Amostra 1 à Amostra 5.

Quadro 1. Seleção da amostra da pesquisa.

AMOSTRA 1	AMOSTRA 2	AMOSTRA 3	AMOSTRA 4	AMOSTRA 5
				

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Etapa 2: Primeiro nível do Modelo de Leitura de Indexação de Fotografias. Esta etapa foi constituída por duas subetapas que compreenderam os dois níveis de leitura e seus produtos, conforme indicado a seguir:

Subetapa 2.1: Primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias. Esta subetapa resultou na construção da Matriz 1 que foi baseada no Método Complexo proposto por Català Domenèch (2011).

Matriz 1: primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

De que a imagem é composta?
Descrição:
De que a imagem se nutre?
Descrição:
Aonde vai a imagem?
Descrição:

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Resultado da subetapa 2.1: elaboração da descrição/resumo informativo, bem como o quadro para o registro da legenda para cada fotografia da amostra, conforme o Quadro 2.

Quadro 2: Quadro para elaboração da legenda.

AMOSTRA	PROPOSTA DE LEGENDA

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Subetapa 2.2: Segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias. Esta subetapa resultou no seguinte produto: construção da Matriz 2 que foi elaborada a partir da definição das questões indexadoras elaboradas pelas autoras desta pesquisa utilizando-se das Funções Primárias da Imagem.

Matriz 2: segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

<p>Função Informativa da imagem A imagem fornece alguma informação sobre determinado fato ou acontecimento? Qual é esse fato ou acontecimento é demonstrado na imagem? O que mostram as imagens? Palavras-chave:</p> <p>Função Comunicativa da imagem O que a imagem comunica? Qual a mensagem que a imagem transmite? A imagem induz uma ação? A imagem instrui sobre um determinado assunto? A imagem ilustra uma teoria? A imagem ilustra algum objeto de forma realística? Palavras-chave:</p> <p>Função Reflexiva da imagem A imagem expõe algum pensamento do autor (fotógrafo)? Quais os pensamentos expostos pelo autor da imagem? Qual a intenção do autor da imagem? Qual o possível sentido que o espectador (usuário)</p>
--

pode dar à imagem? Quais as reflexões a imagem pode propor?

Palavras-chave:

Função Emocional da imagem

Quais as emoções que a imagem pode despertar? Qual a emoção que a imagem transmite? A imagem desperta algum tipo de emoção no espectador (usuário)? A imagem estimula algum estado mental no espectador (usuário)?

Palavras-chave:

Fonte: dados de pesquisa (2018).

3. APLICAÇÃO

Esta seção apresenta a aplicação do Modelo de Leitura nas cinco fotografias que compõem a amostra:

Amostra 1:



Figura 1. Amostra 1 (Pixabay 2018).

Etapa 2.1: Primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 1: primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 1

De que a imagem é composta?

Descrição:

Autor: Stefan Schwehofer/Pixabay. Data: 20 de janeiro de 2015. Formato: jpg. Resolução: 5008×2592. Os comentários realizados a fotografia no *Pixabay* não foram considerados relevantes, pois houve somente elogios sobre a beleza da foto. O autor não possui outras fotografias sobre flamingos.

De que a imagem se nutre?

Descrição:

O site *Megacurioso* utiliza a foto dos flamingos no contexto de dança do acasalamento entre aves. O site *Pinterest* utilizou a foto dos flamingos no contexto do dia dos namorados. O site *Hunt Hill Audubon Sanctuary* utilizou a foto dos flamingos no contexto de rituais de acasalamento do reino animal. O site *Wikiaves* foi utilizado para obter mais informações científicas sobre a ave flamingo.

Aonde vai a imagem?

Descrição:

A partir dos usos da fotografia nos sites acima consultados, as possíveis interpretações propostas por eles são: dança, acasalamento, dia dos namorados, ritual, reino animal.

A partir da consulta no site especializado em aves *Wikiaves*, obtiveram-se as seguintes palavras-chave para indexação: flamengo, flamingo-grande, ganso-do-norte, ganso cor-de-rosa, flamingos, *phoinikopteros*, *animalia*, *chordata*, espécie rara, aves gregárias.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Resultado da subetapa 2.1: a elaboração da descrição/resumo informativo

Quadro 3: Quadro para elaboração da legenda para Amostra 1.

AMOSTRA	PROPOSTA DE LEGENDA
Amostra 1	Casal de flamingos em um lago.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Etapa 2.2: Segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 2: segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 1

<p>Função Informativa da imagem Palavras-chave: FLAMINGOS, LAGO, FLAMENGO, FLAMINGO-GRANDE, GANSO-DO-NORTE, GANSO COR-DE-ROSA, FLAMINGOS, <i>PHOINIKOPTEROS</i>, <i>ANIMALIA</i>, <i>CHORDATA</i>, ESPÉCIE RARA, AVES GREGÁRIAS, AVES EXÓTICAS, NATUREZA, REINO ANIMAL.</p> <p>Função Comunicativa da imagem Palavras-chave: CASAL, TOMADA DE AMOR, BEIJO, PAR.</p> <p>Função Reflexiva da imagem Palavras-chave: ROMANTISMO, AMOR, CORAÇÃO, ROMÂNTICO, UNIÃO, CORAÇÃO, ROMANCE, RITUAL, ACASALAMENTO, DANÇA, DIA DOS NAMORADOS.</p> <p>Função Emocional da imagem Palavras-chave: PAIXÃO, AFETO, AFETIVIDADE.</p>
--

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Amostra 2:



Figura 2. Amostra 2 (Pixabay 2018).

Etapa 2.1: Primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 1: primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 2

<p>De que a imagem é composta? Descrição: Autor: Quang Nguyen Vinh/Pixabay. Data: 13 de agosto de 2017. Formato: jpg. Resolução: 7626x5087. Os comentários realizados à fotografia no <i>Pixabay</i> não foram considerados relevantes, pois foram apenas elogios à foto. O autor possui mais oito fotografias de campos de sal no Vietnã. Entre as palavras-chave que ele utilizou nas outras fotos, além das que estão presentes na Amostra 2, foram relevantes: empilhamen-</p>
--

to, especiaria.

De que a imagem se nutre?

Descrição:

O site Hanoi Eco Tour utilizou a foto no contexto de excursões agrícolas, turismo e passeios na fazenda no Vietnã.

O site *vietnam.vnanet.vn* foi utilizado para obter mais informações sobre a produção de sal no Vietnã.

Aonde vai a imagem?

Descrição:

A partir dos usos da fotografia nos sites acima consultados, as possíveis interpretações propostas por eles são: excursão agrícola, turismo, passeio, ponto turístico.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Resultado da subetapa 2.1: a elaboração da descrição/resumo informativo

Quadro 4: Quadro para elaboração da legenda para Amostra 2.

AMOSTRA	PROPOSTA DE LEGENDA
Amostra 2	Campos de sal Hon Khoi em Nha Trang, Vietnã.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Etapa 2.2: Segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 2: segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 2

Função Informativa da imagem

Palavras-chave:

TRABALHADORAS, AGRICULTURA, VIETNÃ, CAMPOS DE SAL, HON KHOI, TRABALHO, KHANH TRANG, PRAIA, DOC LET, PESO, MULHERES, PROVÍNCIA CENTRAL, KHANH HOA, MANHÃ, ÁSIA, PONTO TURÍSTICO, TURISMO, AMANHECER, PILHAS DE SAL, FAZENDA, MINERAL, COTIDIANO, EMPILHAMENTO, EXCURSÃO AGRÍCOLA, PASSEIO, TRABALHO FEMININO, PESSOAS, REFLEXO, CAMPOS DE SAL, CONTRALUZ, SILHUETA, CHAPÉUS CÔNICOS, CARGA, DESCARREGANDO, LUZ SOLAR, PEQUENO LAGO, SOL.

Função Comunicativa da imagem

Palavras-chave:

COTIDIANO, TRABALHO ÁRDUO.

Função Reflexiva da imagem

Palavras-chave:

HARMONIA DOS MOVIMENTOS, SINCRONICIDADE, CULTURA ORIENTAL, CULTURA VIETNAMITA, TRADIÇÃO.

Função Emocional da imagem

Palavras-chave:

HUMILDADE, EQUILÍBRIO, FORÇA.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Amostra 3:



Figura 3. Amostra 3 (Pixabay 2018).

Etapa 2.1: Primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 1: primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 3

De que a imagem é composta?

Descrição:

Autor: Jan Den Ouden/Pixabay. Data: 14 de junho de 2016. Formato: jpg. Resolução: 3955×2637.

Os comentários realizados à fotografia no *Pixabay* não foram relevantes, pois foram apenas elogios à foto. O autor não possui outras fotografias sobre Muro das Lamentações ou judeus.

De que a imagem se nutre?

Descrição:

O site *Pneuma Christian Centre* utilizou a fotografia no contexto das constantes condenações que Israel vem sofrendo pela mídia, comunidades internacionais e ONU. O site *aucklandunitarian.org.nz* utilizou a fotografia no contexto de uma jornalista que analisa o cotidiano das pessoas que oram no Muro das Lamentações.

O site *terrasantaviagens.com.br* foi utilizado para obter mais informações sobre o Muro das Lamentações. O site *segredosdeviagem.com.br* foi utilizado para obter mais informações sobre o Muro das Lamentações. O site *vidapraticajudaica.com* para obter mais informações sobre o Judaísmo.

Aonde vai a imagem?

Descrição:

A partir da consulta no site *terrasantaviagens.com.br*, obteve-se as seguintes palavras-chave na indexação: Terra Santa, lugar sagrado, Cidade Velha, Templo de Herodes, Muro Ocidental, Religião Abraâmica.

A partir da consulta no site *segredosdeviagem.com.br*, obteve-se as seguintes palavras-chave na indexação: crença, religiosidade, espiritualidade, entrega, reza.

A partir da consulta no site *www.vidapraticajudaica.com*, obteve-se a seguinte palavra-chave na indexação: kiah.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Resultado da subetapa 2.1: a elaboração da descrição/resumo informativo

Quadro 5: Quadro para elaboração da legenda para Amostra 3.

AMOSTRA	PROPOSTA DE LEGENDA
Amostra 3	Judeu em oração no Muro das Lamentações em Jerusalém.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Etapa 2.2: Segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 2: segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 3

Função Informativa da imagem**Palavras-chave:**

JUDEU, ORAÇÃO, JERUSALÉM, LUGAR SAGRADO, JUDEU, MURO DAS LAMENTAÇÕES, JERUSALÉM, VESTIMENTA TÍPICA, CIDADE VELHA, MURO OCIDENTAL, VESTÍGIO, ANTIGO TEMPLO DE HERODES, TERRA SANTA, QOTEL, CHAPÉU, KIPAH.

Função Comunicativa da imagem**Palavras-chave:**

JUDAÍSMO, ORAÇÃO, CULTURA JUDAICA, RELIGIÃO, RELIGIÃO ABRAÂMICA, RELIGIOSIDADE, REZA, COTIDIANO.

Função Reflexiva da imagem**Palavras-chave:**

TRADIÇÃO, CRENÇA, ENTREGA.

Função Emocional da imagem**Palavras-chave:**

ESPIRITUALIDADE, FÉ, FERVOR.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Amostra 4:



Figura 4. Amostra 4 (Pixabay 2018).

Etapa 2.1: Primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 1: primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 4

De que a imagem é composta?**Descrição:**

Autor: Che_co/Pixabay. Data: 20 de maio de 2015. Formato: jpg. Resolução: 3264×2448.
A fotografia não possui comentários no *Pixabay*. O autor possui mais quatro imagens sobre o Rio de Janeiro.

De que a imagem se nutre?**Descrição:**

O site viajandobembarato.com.br utilizou a fotografia no contexto de turismo nas favelas no Rio de Janeiro.
O site travelsauro.com utilizou a fotografia no contexto da cultura do Rio de Janeiro.
O blog edestinos.com.br utilizou a fotografia no contexto do aniversário do Rio de Janeiro.
O site Infoescola.com foi utilizado para obter mais informações sobre capoeira.
O site visit.org foi utilizado para obter mais informações sobre o turismo em favelas no Rio de Janeiro.

ro.

Aonde vai a imagem?

Descrição:

A partir dos usos da fotografia nos sites acima consultados, as possíveis interpretações propostas por eles são: identidade cultural, cultura brasileira, favela, Rio de Janeiro, cultura vibrante, turismo, turismo em favelas. A partir da consulta no site Infoescola.com, as possíveis interpretações propostas por eles são: jogo de capoeira, roda de capoeira, gingado, capoeirista, movimento, habilidade, flexibilidade.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Resultado da subetapa 2.1: a elaboração da descrição/resumo informativo

Quadro 6: Quadro para elaboração da legenda para Amostra 4.

AMOSTRA	PROPOSTA DE LEGENDA
Amostra 4	Homem jogando capoeira em uma favela no Rio de Janeiro.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Etapa 2.2: Segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 2: segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 4

Função Informativa da imagem

Palavras-chave:

HOMEM, CAPOEIRA, FAVELA, PERIFERIA, RIO DE JANEIRO, BRASIL, NEGRO, CAPOEIRISTA, TURISMO, TURISMO EM FAVELA.

Função Comunicativa da imagem

Palavras-chave:

CULTURA BRASILEIRA, GINGADO, ACROBACIA, MOVIMENTO, HABILIDADE, FLEXIBILIDADE, DANÇA, ESPORTE.

Função Reflexiva da imagem

Palavras-chave:

TRADIÇÃO, CULTURA VIBRANTE, CULTURA BRASILEIRA, FOLCLORE, EXPRESSÃO CULTURAL, CAPOEIRAGEM, ARTE MARCIAL, CULTURA POPULAR, MÚSICA, MUSICALIDADE, BEM CULTURAL, CULTURA AFRO-BRASILEIRA, HERANÇA CULTURAL, SÍMBOLO DA IDENTIDADE BRASILEIRA, PATRIMÔNIO CULTURAL E IMATERIAL DA HUMANIDADE, IDENTIDADE CULTURAL.

Função Emocional da imagem

Palavras-chave:

FLEXIBILIDADE, FORÇA, RESISTÊNCIA CULTURAL, HABILIDADE.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Amostra 5:



Figura 5. Amostra 5 (Pixabay 2018).

Etapa 2.1: Primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 1: primeiro nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 5.

De que a imagem é composta?**Descrição:**

Autor: Mustafa Abusalah/Pixabay. Data: 11 de fevereiro de 2016. Formato: jpg. Resolução: 4032×3024.

A fotografia não possui comentários no *Pixabay*.

O autor não possui mais imagens sobre refugiados ou Guerra da Síria.

De que a imagem se nutre?**Descrição:**

O site news.gtp.gr utilizou a fotografia no contexto da notícia em que as Ilhas Gregas irão pagar menores impostos devido à situação de receberem os refugiados da Síria.

O site wol.iza.org/ utilizou a fotografia no contexto de uma reportagem sobre quem vai resolver a crise dos refugiados.

O site neoskopos.com utilizou a fotografia para falar sobre o aumento da mão de obra na Grécia no atendimento aos refugiados que chegam ao país.

O site gazetadopovo.com.br foi utilizado para obter mais informações sobre os refugiados Sírios em Lesbos na Grécia.

Aonde vai a imagem?**Descrição:**

A partir dos usos da fotografia nos sites acima consultados, as possíveis interpretações propostas por eles são: crise dos refugiados, crise humanitária. A partir da consulta no site gazetadopovo.com.br, as possíveis interpretações propostas por eles são: crise migratória, acampamento improvisado, insegurança, condição de insalubridade dos refugiados, vulnerabilidade dos refugiados, acampamentos em forma de “prisão” em Lesbos.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Resultado da subetapa 2.1: a elaboração da descrição/resumo informativo

Quadro 7: Quadro para elaboração da legenda para Amostra 5.

AMOSTRA	PROPOSTA DE LEGENDA
Amostra 5	Campo de refugiados em Lesbos na Grécia.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Etapa 2.2: Segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias

Matriz 2: segundo nível do Modelo de Leitura para Indexação de Fotografias para Amostra 5

Função Informativa da imagem

Palavras-chave:

CAMPO DE REFUGIADOS SÍRIOS, ACAMPAMENTO, LESBOS, GRÉCIA, SÍRIA, EUROPA, IMIGRANTES, CERCAMENTO, TELA, MORADIA, CASA, GUERRA NA SÍRIA.

Função Comunicativa da imagem

Palavras-chave:

CRISE DOS REFUGIADOS, CRISE HUMANITÁRIA.

Função Reflexiva da imagem

Palavras-chave:

PRISÃO, APRISIONAMENTO.

Função Emocional da imagem

Palavras-chave:

APRISIONAMENTO, INSEGURANÇA, VULNERABILIDADE.

Fonte: dados de pesquisa (2018).

Verificou-se que a aplicação da Matriz 1 contribuir para revelar a importância do uso do Método Complexo. Esse uso contribuiu para aumentar a compreensão dos elementos que podem expressar informações sobre uma fotografia e reforçou a importância de se realizar uma pesquisa prévia sobre o seu contexto, a sua utilização, bem como buscar o suporte das fontes de informação sobre o assunto tratado, principalmente porque nos dias atuais as imagens estão conectadas por meio de hiperlinks a outros textos, a outras imagens, a redes sociais.

A aplicação da Matriz 2 contribuiu para a compreensão da relevância do uso das Funções Primárias da Imagem. O uso da Matriz 2 permitiu identificar as informações e mensagens transmitidas pelas fotografias, o ponto de vista do autor e a potencialidade de interpretação da fotografia, além de possibilitar a identificação da emoção que foto pode transmitir e provocar nos observadores deste tipo de fotografia. Sendo assim, observa-se que o modelo é relevante para a indexação de fotografias e apresenta-se como um método que pode ser aplicado na Ciência da Informação.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como resultado da pesquisa, constatou-se que o uso do modelo proposto mostrou-se relevante para Ciência da Informação, pois contribui para a identificação de palavras-chave das fotografias da amostra em que foi aplicado o método. Além a aplicação do modelo revelou que estas palavras-chave são úteis para os usuários. A

aplicação do modelo proposto possibilitou a realização de uma indexação mais exaustiva e contemplou elementos importantes como aqueles ligados a sentido conotativo da imagem (subjeto).

Nessa perspectiva, analisar as imagens sob o âmbito do Método Complexo e das Funções Primárias da Imagem se mostrou pertinente, visto que eles oferecem um amplo leque de opções relevantes para a representação, a indexação e a recuperação das fotografias, inclusive com a análise e a identificação de palavras-chave que representam sentimentos e emoções.

Acredita-se que o modelo proposto apresenta-se como uma nova perspectiva de indexação de fotografias, pois ele contempla a identificação de elementos importantes que estão presentes nas fotos como: contextualização das cenas retratadas na fotografia, análise da relação que ela estabelece com outros textos e imagens, as suas possibilidades de interpretação, identificação do fato e acontecimento que está ligado à foto, o reconhecimento da mensagem que ela transmite, a análise dos aspectos subjetivos em que se identifica quais emoções as fotografias podem transmitir e provocar, além disso, também permite analisar a intenção do autor ao produzir a foto e também as possíveis reflexões que podem ser realizadas a ela.

REFERÊNCIAS

- ABRIL, Gonzalo. Análisis crítico de textos visuales: mirar lo que nos mira. Madrid: Sintesis, 2007. 255 p.
- CATALÁ, DOMÈNECH, Josep M. A forma do real: introdução aos estudos visuais . São Paulo: Summus, 2011. 270 p.
- CATALÁ DOMÈNECH, Josep M.; COSTA, M. R. Por um olhar complexo sobre a imagem. Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, v. 38, n. 1, p. 295-308, jun. 2015.
- PIXABAY. Imagens grátis impressionantes. [2018]. Disponível em: <<https://pixabay.com/>>. Acesso em: 29 ago. 2018.
- SILVA, Gislene Rodrigues; DIAS, Célia da Consolação. Modelo de leitura para indexação de fotografias baseado no método complexo e nas funções primárias da imagem. 2018. 140 f., enc. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas gerais, Escola de Ciência da Informação. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/ECIP-B6VM9Y>>. Acesso em: 12 nov. 2019.