

Resumo de tese

Entre o ser moderno e o devir contemporâneo: implicações das dimensões espaço e tempo na (re)configuração teórica e metodológica da arquivologia

Autor: Cássio Murilo Alves Costa Filho

Orientador: Renato Tarciso Barbosa de Sousa (Universidade de Brasília)

452 p. – Tese (Doutorado) – Defesa 22.04.2024

Resumo: Esta tese investiga a influência do discurso da modernidade na arquivologia, especialmente no que tange às concepções de espaço e tempo, e como essas dimensões estão profundamente integradas ao pensamento arquivístico. O estudo visa notabilizar essa integração e apresentar adaptações teórico-epistemológicas que ressoem com a complexidade da contemporaneidade. A abordagem metodológica da pesquisa caracteriza-se como qualitativa e exploratória-descritiva, apoiando-se em um abrangente levantamento bibliográfico. Adota o método da história cruzada, articulando dimensões arqueológica, hermenêutica e epistemológica, de modo a possibilitar uma análise multifacetada da arquivologia, sobrelevando as intersecções entre os saberes arquivísticos e as concepções de espaço e tempo. Os resultados da tese evidenciam que as metanarrativas que sustentam o discurso arquivístico moderno, como a santidade da evidência, a proveniência, o ciclo vital dos documentos, a natureza orgânica dos documentos e a hierarquia dos documentos e de suas descrições, absorveram intensamente os princípios da ciência moderna, receberam influências do Estado moderno, bem como as concepções modernas de espaço e tempo. Além disso, a pesquisa constata que a dinâmica da contemporaneidade, caracterizada por avanços tecnológicos e mudanças sociais, desafia os fundamentos da arquivologia estabelecidos, demandando uma revisão crítica e uma atualização. Para tanto, a tese identifica e discute referenciais teóricos e práticas arquivísticas emergentes, aderentes à concepção espaço-temporal e à realidade contemporânea. Entre essas novas abordagens, acentuam-se o multiverso arquivístico, o *records continuum*, uma concepção renovada de documento, novas abordagens sobre a proveniência, as noções de autonomia arquivística, de arquivos participativos, de arquivos comunitários e a descrição multidimensional. A conclusão da pesquisa reitera a necessidade de uma arquivologia que, fundamentada em uma base teórica sólida e atualizada, possa abraçar as dinâmicas complexas do presente e do futuro, promovendo uma prática arquivística crítica, reflexiva e alinhada às transformações contínuas da sociedade e da tecnologia. A tese visa representar um passo significativo para o avanço da arquivologia brasileira, sugerindo caminhos para a renovação de fundamentos teóricos e metodológicos em resposta às exigências da era contemporânea.

Palavras-chave: Arquivologia; espaço e tempo; teoria arquivística; *records continuum*; descrição multidimensional.

Between modern being and contemporary becoming: implications of space and time dimensions in the theoretical and methodological (re)configuration of archival science

Abstract: This thesis investigates the influence of modernity discourse on archival science, especially regarding the conceptions of space and time, and how these dimensions are deeply integrated into archival thinking. The study aims to highlight this integration and present theoretical-epistemological adaptations that resonate with the complexity of contemporaneity. The research's methodological approach is qualitative and exploratory-descriptive, relying on a comprehensive bibliographic survey. It adopts the method of cross-history, articulating archaeological, hermeneutic, and epistemological dimensions, to enable a multifaceted analysis of archival science, highlighting the intersections between archival knowledge and the conceptions of space and time. The thesis's findings demonstrate that the metanarratives underpinning modern archival discourse, such as the sanctity of evidence, provenance, the records lifecycle, the organic nature of records, and hierarchy in records and their descriptions, have intensely absorbed the principles of modern science, received influences from the modern state, as well as from modern conceptions of space and time. Furthermore, the research notes that the demands of contemporaneity, characterized by technological advances and fluid social changes, challenge the established archival foundations, requiring a critical review and update. To this end, the thesis identifies and discusses emerging theoretical frameworks and archival practices adherent to the spatio-temporal conception and contemporary reality. Among these new approaches are emphasized the archival multiverse, the records continuum, a renewed conception of record, new approaches on provenance, archival autonomy, participatory archives, community archives, and multidimensional description. The research conclusion emphasizes the necessity for archival science that, grounded in a robust and contemporary theoretical framework, can embrace the complex dynamics of both present and future, fostering an archival practice that is critical, reflective, and in sync with the ongoing transformations of society and technology. The thesis aims to represent a significant step forward for the advancement of Brazilian archival science, suggesting paths for the renewal of theoretical and methodological foundations in response to the demands of the contemporary era.

Keywords: Archival science; space and time; archival theory; *records continuum*; multidimensional description.

Entre el ser moderno y el devenir contemporáneo: implicaciones de las dimensiones de espacio y tiempo en la (re)configuración teórica y metodológica de la archivología

Resumen: Esta tesis investiga la influencia del discurso de la modernidad en la archivología, especialmente en lo que respecta a las concepciones de espacio y tiempo, y cómo estas dimensiones están profundamente integradas en el pensamiento archivístico. El estudio tiene como objetivo destacar esta integración y presentar adaptaciones teórico-epistemológicas que resuenen con la complejidad de la contemporaneidad. El enfoque metodológico de la investigación es cualitativo y exploratorio-descriptivo, basado en un exhaustivo levantamiento bibliográfico. Adopta el método de historia cruzada, articulando dimensiones arqueológicas, hermenéuticas y epistemológicas, para permitir un análisis multifacético de la archivología, destacando las intersecciones entre los conocimientos archivísticos y las concepciones de espacio y tiempo. Los resultados de la tesis demuestran que las metanarrativas que sustentan el discurso archivístico moderno, como la santidad de la evidencia, la procedencia, el ciclo de vida de los documentos, la naturaleza orgánica de los documentos y la jerarquía de los documentos y sus descripciones, han absorbido intensamente los principios de la ciencia moderna, recibido influencias del Estado moderno, así como de las concepciones modernas de espacio y tiempo. Además, la investigación constata que las dinámicas de la contemporaneidad, caracterizadas por avances tecnológicos y cambios sociales fluidos, desafían los fundamentos archivísticos establecidos, exigiendo una revisión crítica y una actualización. Para ello, la tesis identifica y discute marcos teóricos emergentes y prácticas archivísticas adherentes a la concepción espacio-temporal y la realidad contemporánea. Entre estos nuevos enfoques destacan el multiverso archivístico, el records continuum, una concepción renovada de documento, nuevos enfoques sobre la procedencia, la autonomía archivística, los archivos participativos, los archivos comunitarios y la descripción multidimensional. La conclusión de la investigación enfatiza la necesidad de una archivología que, fundamentada en un marco teórico sólido y actualizado, pueda abrazar las dinámicas complejas tanto del presente como del futuro, promoviendo una práctica

archivística crítica, reflexiva y alineada con las transformaciones continuas de la sociedad y la tecnología. La tesis pretende representar un paso significativo para el avance de la archivología brasileña, sugiriendo caminos para la renovación de fundamentos teóricos y metodológicos en respuesta a las demandas de la era contemporánea.

Palabras-clave: Archivología; espacio y tiempo; teoría archivística; *records continuum*; descripción multidimensional.

Como citar esta tese: COSTA FILHO, Cássio Murilo Alves. **Entre o ser moderno e o devir contemporâneo:** implicações das dimensões espaço e tempo na (re)configuração teórica e metodológica da arquivologia. 2024. Tese (Doutorado) - Curso de Ciência da Informação, Universidade de Brasília, Brasília, 2024. Disponível em: <http://icts.unb.br/jspui/handle/10482/50666>.