

## Parecer

**Artigo avaliado:** SANTOS, Francisco Edvander Pires; SALES, Evandro Leandro Lima; FERNANDES, Joana D'Arc Páscoa Bezerra. Biblioteca audiovisual como paradigma emergente: da revisão de literatura aos serviços de informação. **Múltiplos Olhares em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 15, p. 1-19, 2025. DOI: 10.35699/2237-6658.2025.57379.

### PARECER B

Recomendação: Aceitar  
Completo em: 10/03/2025

O título é adequado, ou seja, representa o menor resumo do seu conteúdo?

- Sim  
 Não. Neste caso, utilize o espaço a seguir para sugerir um título mais apropriado

O resumo é adequado, contendo objetivo, método, resultados e conclusão do trabalho?

- Sim  
 Não. Neste caso, utilize o espaço a seguir para sugerir um título mais apropriado

O trabalho é original?

- Sim  
 Não

O tema é atual?

- Sim  
 Não

Contribuição do artigo para a área de conhecimento:

- Totalmente Satisfatório  
 Satisfatório  
 Insatisfatório  
 Totalmente insatisfatório

Qualidade de redação e organização do texto (clareza, concisão, objetividade, estrutura formal):

- Totalmente Satisfatório
- Satisfatório
- Insatisfatório
- Totalmente Insatisfatório

Qualidade do referencial teórico e metodológico: bem desenvolvido, articulado e de relevância:

- Totalmente Satisfatório
- Satisfatório
- Insatisfatório
- Totalmente Insatisfatório

Consideração a respeito da abordagem teórica e metodológica:

1. Sugere-se um desenvolvimento maior sobre as condições específicas (crises ou lacunas existentes) que justificam a caracterização da biblioteca audiovisual como paradigma emergente. Isso ajudaria o leitor a entender melhor a pertinência de aplicar Kuhn ao objeto de estudo.
2. Embora a utilização dessas ferramentas digitais seja relevante, é aconselhável destacar, ainda que brevemente, as limitações, potenciais vieses ou desafios encontrados no uso dessas tecnologias, especialmente no contexto acadêmico e profissional das bibliotecas audiovisuais.
3. Recomenda-se incluir reflexões, mesmo que breves, sobre questões éticas e legais relacionadas à gestão de conteúdos audiovisuais digitais, como direitos autorais, propriedade intelectual e proteção de dados pessoais.
4. Uma breve justificativa sobre a escolha específica do recorte temporal (1960-2024) e da seleção de duas publicações por década ajudaria a evidenciar o rigor da metodologia adotada e a robustez da amostra analisada.

Análise e discussão e conclusões dos resultados: consistência, articulação teórica e metodológica e interpretação sem especulações ou afirmações não sustentadas pelos dados:

- Totalmente Satisfatório
- Satisfatório
- Insatisfatório
- Totalmente Insatisfatório

Parecer:

\*

- Rejeitar
- Revisões requeridas (requer grandes ajustes e nova análise pelo avaliador)
- Aprovar com pequenos ajustes (não necessita nova análise)
- Aprovar sem ajustes