

Resumo de dissertação

Curadoria Digital e Preservação Digital: um estudo sobre o portal Brasileira Fotográfica

Isabella Carolina Pongelupe Assis
Lorena Tavares de Paula: (Universidade Federal de Minas Gerais)
85 p. – Dissertação (Mestrado) – Defesa 26.04.2024

Resumo: A pesquisa se caracteriza através de uma abordagem qualitativa, definida como estudo observável para fins de conhecimento, descrevendo estrutura e funcionamento. Ela possui uma abordagem documental através de livros, artigos, sites e bases de dados. Também, foi realizada uma análise estruturada sobre o portal Brasileira Fotográfica. Por fim, foram aplicadas entrevistas aos curadores responsáveis pela seleção e organização das fotografias com a finalidade de compreender o processo de curadoria e preservação neste ambiente virtual. Para além disso, propõe-se no final diretrizes convictas para o estabelecimento de uma política de preservação digital em pró da memória nacional. A indagação surge através da relação entre a curadoria e a preservação digital, neste sentido, a pesquisa buscou responder: Como é estabelecido o processo de curadoria e de preservação digital no portal Brasileira Fotográfica? A partir desse questionamento, definiu-se como objetivo geral: compreender o processo de curadoria e de preservação digital no portal Brasileira Fotográfica como mecanismo mediador do acesso a acervos da memória nacional. E como objetivos específicos: conceituar curadoria e preservação digital através de uma revisão bibliográfica no campo da Ciência da Informação; identificar elementos pertinentes à preservação digital, estabelecido na Brasileira Fotográfica; evidenciar a política de preservação digital que norteia o portal; evidenciar a política de preservação de informações característico à Curadoria Digital na Biblioteca Nacional e suas interlocuções com a memória nacional. Do ponto de vista teórico a pesquisa traçou um apanhado cronológico sobre a terminologia da curadoria digital baseandose nos autores Beagrie (2004), Abbott (2008) e Lee e Tibbo (2011). Também se apresenta a Preservação Digital a partir do autor Arellano (2008). Destacou-se as conceituações sobre patrimônio, utilizando-se os autores Nora (1993), Gonçalves (2009); Palma Peña (2010); Silveira e Moura (2016); Caldeira (2017), ainda, optou-se por construir um panorama histórico da Biblioteca Nacional do Brasil, neste sentido, utilizou-se os autores Schwarcz (2002); Juvêncio (2021) e Caldeira (2018). Os resultados evidenciaram que a Brasileira Fotográfica não possui uma Política de Preservação Digital consolidada e que a atividade de preservar as fotografias é feita de modo individual por cada uma das instituições parceiras. Foi evidenciado também, que algumas dessas instituições desenvolveram sua própria política de preservação e outras não, desta forma preservam as imagens da forma que acreditam ser mais eficaz, como por exemplo, a terceirização de uma empresa parceira que fornece vários HDs externos para o armazenamento do material.

Palavras-chave: Curadoria Digital; Preservação Digital; Biblioteca Nacional; Brasileira Fotográfica; Patrimônio.

Curatorship and Digital Preservation: a study on the portal Brasileira Fotográfica



Abstract: The research is characterized by a qualitative approach, defined as an observable study for knowledge purposes, describing structure and functioning. It has a documentary approach through books, articles, websites and databases. A structured analysis of the Brasileira Fotográfica portal was also carried out. Finally, interviews were conducted with the curators responsible for selecting and organizing the photographs in order to understand the curation and preservation process in this virtual environment. In addition, at the end, firm guidelines are proposed for the establishment of a digital preservation policy in favor of national memory. The question arises through the relationship between curation and digital preservation, in this sense, the research sought to answer: How is the process of curation and digital preservation established in the Brasileira Fotográfica portal? Based on this question, the general objective was defined: to understand the process of curation and digital preservation in the Brasileira Fotográfica portal as a mediating mechanism for access to collections of national memory. And as specific objectives: to conceptualize digital curation and preservation through a bibliographic review in the field of Information Science; to identify elements pertinent to digital preservation, established in Brasileira Fotográfica; to highlight the digital preservation policy that guides the portal; to highlight the information preservation policy characteristic of Digital Curation in the National Library and its interlocations with national memory. From a theoretical point of view, the research outlined a chronological overview of the terminology of digital curation based on the authors Beagrie (2004), Abbott (2008) and Lee and Tibbo (2011). Digital Preservation is also presented from the author Arellano (2008). The concepts of heritage were highlighted, using the authors Nora (1993), Gonçalves (2009); Palma Peña (2010); Silveira and Moura (2016); Caldeira (2017) also chose to construct a historical overview of the National Library of Brazil, in this sense, the authors Schwarcz (2002); Juvêncio (2021) and Caldeira (2018) were used. The results showed that Brasileira Fotográfica does not have a consolidated Digital Preservation Policy and that the activity of preserving photographs is carried out individually by each of the partner institutions. It was also shown that some of these institutions have developed their own preservation policy and others have not, thus preserving the images in the way they believe to be most effective, such as outsourcing to a partner company that provides several external HDs for storing the material.

Keywords: Digital Curation; Digital Preservation; National Library; Brasileira Photographic; Heritage.

Curación Digital y Preservación Digital: un estudio en el portal Brasileira Fotográfico

Resumen: La investigación se caracteriza por un enfoque cualitativo, definido como un estudio observable con fines de conocimiento, que describe estructura y funcionamiento. Tiene un enfoque documental a través de libros, artículos, sitios web y bases de datos. También se realizó un análisis estructurado en el portal Brasileira Fotográfico. Finalmente, se realizaron entrevistas a los curadores responsables de seleccionar y organizar las fotografías para comprender el proceso de curación y preservación en este entorno virtual. Además, al final propone lineamientos claros para el establecimiento de una política de preservación digital a favor de la memoria nacional. La pregunta surge a través de la relación entre curación y preservación digital, en este sentido, la investigación buscó responder: ¿Cómo se establece el proceso de curación y preservación digital en el portal Brasileira Fotográfica? A partir de este cuestionamiento se definieron los siguientes objetivos generales: comprender el proceso de curación y preservación digital en el portal Brasileira Fotográfico como mecanismo mediador para el acceso a los acervos de la memoria nacional. Y como objetivos específicos: conceptualizar la curaduría y preservación digital a través de una revisión bibliográfica en el campo de las Ciencias de la Información; identificar elementos relevantes para la preservación digital, establecidos en Brasileira Fotográfico; resaltar la política de preservación digital que orienta el portal; resaltar la política de preservación de la información propia de la Curación Digital en la Biblioteca Nacional y sus diálogos con la memoria nacional. Desde un punto de vista teórico, la investigación esbozó una visión cronológica de la terminología de curación digital basada en los autores Beagrie (2004), Abbott (2008) y Lee y Tibbo (2011). También se presenta Preservación Digital del autor Arellano (2008). Se destacaron conceptualizaciones sobre el patrimonio, utilizando los autores Nora (1993), Gonçalves (2009); Palma Peña (2010); Silveira y Moura (2016); Caldeira (2017),



además, optamos por construir un panorama histórico de la Biblioteca Nacional de Brasil, en este sentido, se utilizaron los autores Schwarcz (2002); Juvêncio (2021) y Caldeira (2018). Los resultados mostraron que Brasiliana Fotográfica no cuenta con una Política de Preservación Digital consolidada y que la actividad de preservación de fotografías es realizada individualmente por cada una de las instituciones socias. También fue evidente que algunas de estas instituciones desarrollaron su propia política de preservación y otras no, preservando así las imágenes de la manera que creen más efectiva, como la subcontratación a una empresa asociada que proporciona varios HD externos para almacenar el material.

Palabras-clave: Curación Digital; Preservación Digital; Biblioteca Nacional; Fotográfica Brasiliana; Herencia.

Como citar esta dissertação: ASSIS, Isabella Carolina Pongelupe. **Curadoria e Preservação Digital:** um estudo sobre o portal Brasiliana Fotográfica. 2024. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2024. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/72878>.