

Autorização do uso de imagens

Artigo: *Propércio e as Artes Visuais*

Autores: Mariana Marchini Rodrigues e Paulo Martins

Figura 1: Pintura Parietal - Afresco de Dionísio e sua entourage descobrindo Ariadne adormecida – *Museo Archeologico Nazionale di Napoli* - MANN 9271

Cf: © IAC – Imagens da Antiguidade Clássica – Foto: Paulo Martins. www.usp.br/iac, acessado 5/9/2017.

copyleft

2011 IAC - USP - Fotos de Paulo Martins

© 2009 IAC - imagens da antiguidade clássica, grupo de estudos e pesquisas em retórica e poética da imagem verbal e não-verbal

departamento de letras clássicas e vernáculas da faculdade de filosofia letras e ciências humanas da universidade de são paulo

Figura 2: Pintura parietal - Afresco de Dionísio e sua entourage descobrindo Ariadne adormecida - Pompeia, Casa dei Capitelli Colorati - VII,4,31-51 – *Museo Archeologico Nazionale di Napoli* - MANN 9278

Cf: © IAC – Imagens da Antiguidade Clássica – Foto: Paulo Martins. www.usp.br/iac, acessado 5/9/2017.

copyleft

2011 IAC - USP - Fotos de Paulo Martins

© 2009 IAC - imagens da antiguidade clássica, grupo de estudos e pesquisas em retórica e poética da imagem verbal e não-verbal

departamento de letras clássicas e vernáculas da faculdade de filosofia letras e ciências humanas da universidade de são paulo

Figura 3: Mênade Adormecida, tipo Hermafrodito adormecido – *Museu Nacional Arqueológico de Atenas*

Cf: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:NAMA_Statue_of_a_sleeping_Maenad_04.jpg acessado em 5/9/2017.

A utilização deste ficheiro é regulada nos termos da licença [Creative Commons](#) - Atribuição-CompartilhaIgual 3.0 Não Adaptada, 2.5 Genérica, 2.0 Genérica e 1.0 Genérica.

Pode:

partilhar – copiar, distribuir e transmitir a obra

recombinar – criar obras derivadas

De acordo com as seguintes condições:

atribuição – Tem de fazer a devida atribuição da autoria, fornecer uma hiperligação para a licença e indicar se foram feitas alterações. Pode fazê-lo de qualquer forma razoável, mas não de forma a sugerir que o licenciador o apoia ou subscreve o seu uso da obra.

partilha nos termos da mesma licença – Se alterar, transformar ou ampliar esta obra, só pode distribuir a obra resultante licenciando-a com a mesma licença ou com uma licença semelhante a esta.

Figura 4: Mênade adormecida - Pintura da Casa do Citarista em Pompeia
copyleft

2011 IAC - USP - Fotos de Paulo Martins

Cf: © IAC – Imagens da Antiguidade Clássica – Foto: Paulo Martins. www.usp.br/iac,
acessado 5/9/2017.

© 2009 IAC - imagens da antiguidade clássica, grupo de estudos e pesquisas em retórica
e poética da imagem verbal e não-verbal

departamento de letras clássicas e vernáculos da faculdade de filosofia letras e ciências
humanas da universidade de são paulo