

## Sumário

11 | Apresentação

### *Dossiê Estudos de Poesia Brasileira*

- 15 | *Notícia da atual poesia brasileira – dos anos 1980 em diante*  
Wilberth Salgueiro
- 39 | *Oscilações do “espontâneo” na poesia de Álvares de Azevedo*  
Andréa Sirihal Werkema
- 51 | *Poesia completa de Honório Armond: a edição de 2011*  
Eliana Scotti Muzzi
- 61 | *Humor na poesia de Belmiro Braga*  
Marcus Vinicius de Freitas
- 75 | *Feminino, misticismo e liturgia na poética de Cruz e Sousa*  
Osmar Pereira Oliva
- 87 | *As musas de Machado de Assis*  
Flávia Amparo
- 105 | *Romanceiro da Inconfidência: a construção de uma biografia em falsete*  
Kátia da Costa Bezerra
- 121 | *Poesia concreta: a crítica como problema, a poesia como desafio*  
Rogério Barbosa da Silva
- 135 | *Nos limites da modernidade: a poesia marginal entre campos e espaços*  
Bernardo Nascimento de Amorim
- 151 | *Os “livros-poema” e os “poemas-espaciais” de Ferreira Gullar e os Bichos de Lygia Clark*  
Teodoro Rennó Assunção

*Varia*

- 175 | *Literatura e psicanálise: A mulher sem pecado, de  
Nelson Rodrigues*  
Leticia Malard
- 191 | *Travessuras de um narrador romântico*  
Joelma Santana Siqueira
- 207 | *Colaboradores deste volume*

## ***Apresentação***

O presente número da Revista de Literatura Brasileira *O Eixo e a Roda* traz um *Dossiê* de estudos de poesia brasileira, além da seção *Varia*.

No *dossiê*, são contemplados poetas consagrados – como Álvares de Azevedo, Cruz e Sousa, Cecília Meireles e Ferreira Gullar –, poetas menos conhecidos – como Belmiro Braga e Honório Ferreira Armond –, assim como momentos, especialmente os mais recentes, da história da poesia brasileira. É também objeto de estudo o início da carreira literária de Machado de Assis, fase em que a poesia foi faceta de grande importância. Entre os momentos da história literária, são focalizados o movimento da Poesia Concreta, a poesia marginal e a atualidade.

A seção *Varia* traz dois estudos: um dedicado ao romance *A moreninha*, de Joaquim Manuel de Macedo, e outro dedicado à primeira peça teatral de Nelson Rodrigues, *A mulher sem pecado*.

Colaboram neste número docentes e pesquisadores das seguintes instituições: Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Universidade Federal Fluminense (UFF), Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), The University of Arizona – Estados Unidos, Universidade Estadual de Montes Claros (UNIMONTES), Universidade Federal de Viçosa (UFV), Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG) e Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

A Revista *O Eixo e a Roda* está aberta à contribuição de colegas de instituições nacionais e internacionais, uma vez que tem como objetivo ampliar cada vez mais a interlocução entre pesquisadores da área de Literatura Brasileira.

Constância Lima Duarte  
José Américo Miranda  
Luiz Morando