

Editorial

O presente número de *O Eixo e a Roda* apresenta, como é habitual, uma gama de artigos que abordam a literatura brasileira sob distintos vieses críticos, de modo que o leitor se encontra diante de um panorama daquilo que está sendo produzido nas universidades em diferentes partes do país.

No que concerne à prosa, Luiza Damiani Aguilar aborda, em “Marocas, de ‘Singular ocorrência’: entre a prostituta regenerada e a nostalgia da lama”, a figura da prostituta, recorrente na literatura ocidental do século XIX, em um conto realista de Machado de Assis; a autora do artigo evidencia os modos não-óbvios pelos quais o escritor brasileiro configura a personagem Marocas, mulher prostituída e enigmática. A prosa do século XX será discutida pelos artigos “Mal-estar, bem-estar e ambivalências no processo formativo emocional de Carlos de Melo em *Menino de engenho*”, de Pedro Barbosa Rudge Furtado, e “Uma Leitura ‘terrena’ de *A lua vem da Ásia*, de Campos de Carvalho”, de Arthur Barboza Ferreira. Os dois artigos estabelecem relações entre psicanálise, literatura e sociedade a partir da análise de elementos de cada romance: no caso de *Menino de Engenho*, a construção da subjetividade do protagonista é escrutinada por Rudge Furtado; já Barboza Ferreira esmiuça a construção do espaço no romance de Campos de Carvalho, de modo a associá-lo a mudanças substanciais ocorridas no processo social brasileiro.

Os estudos em torno da lírica aparecem em dois importantes artigos: “Um panorama da atividade crítica de Carlos Drummond de Andrade”, em que Roberto Said analisa textos críticos elaborados por um dos mais importantes poetas mineiros (vale ressaltar que boa parte do material examinado por Said é inédita em livro); e “Poesia afro-gaúcha na encruzilhada: temas da poesia de autoria de mulheres negras gaúchas”, em que Dênis Moura de Quadros realiza um levantamento da lírica elaborada por mulheres negras gaúchas ao longo dos séculos XX e XXI.



O número conta, ainda, com duas resenhas que se debruçam sobre obras que pensam a urgência de imaginar novas formas de habitar o planeta: Walisson Oliveira escreve sobre *Banzeiro òkótó: uma viagem à Amazônia centro do mundo*, de Eliane Brum, e Rodrigo Felipe Veloso sobre *Um rio um pássaro*, de Ailton Krenak.

Setembro 2025,

Carolina Serra Azul Guimarães
Gustavo Silveira Ribeiro