

ANDRADE, Graziela Corrêa de. *Nós em rede: informação, corpo e tecnologias*. 2008. 210f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Escola de Ciência da Informação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

*Nós em Rede é uma pesquisa acadêmica que interage com o campo da arte, buscando evidenciar as relações estabelecidas entre informação, corpo e tecnologias. No desenvolvimento do trabalho, partiu-se do princípio de que o corpo é o primeiro suporte informacional humano e é ininterruptamente constituído a partir das trocas que realiza com o meio em que está inserido e com tudo que lhe é decorrente. Vista sob a perspectiva da cultura contemporânea, a informação, enquanto signo, tem papel ativo nas mediações do corpo com qualquer fenômeno no mundo e tal relação se complexifica com o uso crescente e intenso das Tecnologias da Informação, que promovem uma aproximação cada vez maior entre homens e máquinas. Nesse sentido, buscou-se investigar a tríade mencionada com o objetivo de identificar, caracterizar e refletir sobre as relações entre informação e corpo no contexto de uso das Tecnologias da Informação, com foco no processo informacional e nas reconfigurações do corpo nesse ambiente. Sendo que, por processo informacional entende-se a percepção, a recepção, o processamento, a produção e a disseminação da informação empreendida por seres humanos. Nessa perspectiva, tomou-se por objeto de estudo o coletivo de criação em dança, Movasse, no desenvolvimento e montagem do trabalho denominado Imagens Deslocadas. Para tanto, acompanhou-se as etapas de criação do espetáculo, ocasião em que foram realizadas entrevistas com a equipe artística, e reuniu-se um amplo material de pesquisa, que permitiu o delineamento da gênese criativa da obra. Para fundamentar a base argumentativa dessa pesquisa, elaborou-se uma discussão teórica que envolve o diálogo estabelecido entre as ciências e o corpo, em seus aspectos históricos e contemporâneos e a teoria semiótica de Peirce, aliada aos autores da Ciência da Informação, que discutem a informação no contexto social. A abordagem teórica do trabalho contou ainda com autores de campos distintos como comunicação, filosofia e artes. No procedimento de análise, tomou-se como conceitos-base a concepção semiótica e a tradução intersemiótica, vistas a partir do tecido informacional de Imagens Deslocadas. Em decorrência da reflexão referente ao processo criativo, foi possível sugerir e*

*evidenciar o modo como a rede criativa, composta por bailarinos e equipe de criação, interagiu e traduziu, semioticamente, o movimento de interação informacional envolvendo corpos e tecnologias digitais. Nesse sentido, o trabalho desenvolvido buscou proporcionar um alargamento das fronteiras da Ciência da Informação, no que concerne a sua agenda de pesquisa, na medida em que tematiza o corpo de uma perspectiva informacional, vislumbrando-o como um objeto portador de significação nas interações humanas mediadas por dispositivos tecnológicos.*