

## **Volare: poemas de Sônia Cintra**

**Tadeu Moraes Taffarello**

<https://orcid.org/0000-0002-9952-1660>

*Universidade Estadual de Campinas, Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural*

*tadeumt@unicamp.br*

MUSIC SCORE

Submitted date: 18 jul 2021

Final approval date: 05 aug 2021

**Resumo:** O ciclo de canções *Volare*, para voz feminina grave e orquestra de cordas, foi criado a partir de leituras feitas a poemas de Sônia Cintra (1949-2018). Ao todo, o ciclo é constituído por 11 canções e 2 interlúdios que podem ser tocados em uma versão completa ou reduzida. A instrumentação do ciclo é variável. Há canções que utilizam a orquestra de cordas em sua integralidade e há canções que se utilizam parcialmente o instrumental disponível. *Volare* foi composta em 2018 e estreada no ano de 2019 durante a 23ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea.

**Palavras-chave:** Canção; Composição musical; Sônia Cintra; Voz; Orquestra de cordas.

### **VOLARE: POEMS BY SÔNIA CINTRA**

**Abstract:** The song cycle *Volare*, for low-pitched female voice and string orchestra, was created from Sônia Cintra (1949-2018) poems readings. Altogether, the cycle consists of 11 songs and 2 interludes that can be played in a full or reduced version. The instrumentation of the cycle is variable. There are songs that use the string orchestra in its entirety and there are songs that partially use the available instruments. *Volare* was composed in 2018 and premiered in 2019 during the 23rd Biennial of Contemporary Brazilian Music.

**Keywords:** Song genre; Musical composition; Sônia Cintra; Voice; String orchestra.



## **Volare:** **poemas de Sônia Cintra**

Tadeu Moraes Taffarello, Universidade Estadual de Campinas, tadeumt@unicamp.br

### **1. Apresentação da partitura**

A criação do ciclo de canções *Volare* (2018) para voz feminina grave e orquestra de cordas ocorreu a partir de leituras feitas a poemas de Sônia Cintra (1949-2018).

A poetisa Sônia Cintra teve formação acadêmica com a obtenção dos títulos de mestre (2009) e doutora (2016) em literatura portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP), pesquisando respectivamente sobre as obras poéticas de Cesário Verde (1855-1886) e de Albano Martins (1930-2018). Foi membro efetivo da União Brasileira de Escritores, da Academia Feminina de Letras e Artes de Jundiaí-SP e da Academia Jundiaense de Letras. Sua obra poética foi publicada em 13 livros, sendo que alguns deles possuem edições bilíngues.

O autor-compositor do ciclo de canções conheceu pessoalmente a poetisa e manteve uma amizade com ela e com sua família, em especial sua filha e seu filho. A escolha dos poemas a serem musicados foi, em parte, guiada por isto. Dessa forma, alguns poemas podem ser lidos como referências diretas ou indiretas à própria poetisa, como é o caso de *Feição*, *Volare* e *Morada*, ou à sua família, como é o caso de *Pois é* e *Partitura*.

Outras canções mantêm intertextualidades musicais com outras obras, como é o caso de *Dengo*, *Noturno*, *Cadência* e *Partitura*; ou uma metaintertextualidade, como é o caso de *Disciplina*. Outros poemas ainda foram incluídos por suas belezas poéticas e para o auxílio na constituição global do ciclo. É o caso dos poemas *Vade Retro* e *Canção*. Ao todo, o ciclo é constituído por 11 poemas musicados em conjunto a 2 interlúdios instrumentais que podem ser tocados em uma versão integral ou reduzida, conforme demonstrado no quadro 1.

A instrumentação do ciclo é variável. Para algumas canções, a orquestra de cordas foi usada em sua integralidade, como é o caso de *Feição*, *Noturno*, *Vade Retro*, *Canção* e *Morada*. As demais canções, entretanto, possuem alguma particularidade que as diferenciam em relação ao uso do instrumental: *Disciplina*, por exemplo, utiliza o *divisi* em todos os instrumentos, tratando-os de forma individualizada; *Volare*, *Pois é*, *Partitura*, *Dengo*, *Cadência*, o *Interlúdio I* e o *Interlúdio II* utilizam, respectivamente: voz solo; violas e contrabaixos; naipe de violoncelos em *divisi*; ausência dos contrabaixos; quarteto de cordas; contrabaixo solo; e napes de violinos. Estas são, portanto, formações reduzidas extraídas do todo disponível.

Quadro 1 – Canções e movimentos do ciclo de canções *Volare* (2008)

Título	Ordem na versão completa (VC)	Ordem na versão reduzida (VR)
Feição	1	Tacet
Dengo	2	Tacet
Pois é	3	Tacet
Disciplina	4	Tacet
Interlúdio I	5	Tacet
Volare	6	1
Noturno	7	2
Cadência	8	3
Partitura	9	Tacet
Interlúdio II	10	Tacet
Vade Retro	11	4
Canção	12	5
Morada	13	6

O ciclo de canções *Volare*, em sua versão resumida, foi estreado na Sala Cecília Meireles durante a 23ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea realizada no ano de 2019 no Rio de Janeiro-RJ pela Fundação Nacional de Artes (Funarte). Participou da estreia a cantora Andrea Adour, acompanhada pela Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), sob regência do maestro Thiago Santos. O vídeo da estreia está disponível em [https://youtu.be/DERt2BA\\_lml?t=402](https://youtu.be/DERt2BA_lml?t=402). Acesso em 18 jul. 2021.

## 2. Poemas de Sônia Cintra

### Feição<sup>1</sup>

*Não fui feita  
para grandes coisas  
grandes feitos  
não fui feita  
grandiosa  
nem prosa  
Feita pequena  
faço poesia*

### Dengo<sup>2</sup>

*Vesti  
a fantasia  
de bailarina  
o tule pinica  
não gosto*

*Prefiro a  
de baianinha  
cheirosa  
miçangas vistosas  
cetim de mim*

<sup>1</sup> Publicado originalmente em *Melopéia* (Cintra 2002).

<sup>2</sup> Publicado originalmente em *Salvador* (Cintra 2005).

### **Pois é<sup>3</sup>**

*Com catorze de idade  
não andava de batom  
nem usava salto alto  
não sabia geometria  
nem tocava contrabaixo  
minha cara tinha espinha  
meu cabelo embaraço*

*Mas fazia poesia  
e de luas fiz você*

### **Volare<sup>5</sup>**

*quando  
um poeta  
abre as asas  
o mundo  
se cala  
e voa com ele*

### **Cadência<sup>7</sup>**

*os relógios  
seculares  
mantêm o ritmo  
acordado*

*haverá passado  
nesse tique-taque  
presente  
onde o futuro  
depende  
do prumo da parede  
e da constância  
do pêndulo*

### **Disciplina<sup>4</sup>**

*todos os dias  
ao raiar  
do sol  
um pássaro  
canta  
em fá  
sustenido*

### **Noturno<sup>6</sup>**

*céu de ébano*

*vai a lua  
nua  
mergulhar  
no cafezal*

### **Partitura<sup>8</sup>**

*Pela fresta da porta  
do quarto  
escapa de manso  
um raio de luz  
Estudas  
já é tarde  
e toda a cidade  
adormece  
ao som do violão  
que apertas contra o peito  
O som que te foge dos dedos  
vibra na escala da vida  
nas cordas do meu coração*

---

<sup>3</sup> Publicado originalmente em *40 Graus* (Cintra 1993).

<sup>4</sup> Publicado originalmente em *Sustenido* (Cintra 2011).

<sup>5</sup> Publicado originalmente em *Sustenido* (Cintra 2011).

<sup>6</sup> Publicado originalmente em *Versátil* (Cintra 2014).

<sup>7</sup> Publicado originalmente em *Sustenido* (Cintra 2011).

<sup>8</sup> Publicado originalmente em *Melopéia* (Cintra 2002).

### Vade Retro<sup>9</sup>

*Vens outra vez  
bater à porta  
e destilar  
o teu veneno  
em nossa mesa  
Vens como outrora  
limpar a lama  
das tamancas  
no capacho  
e derramar o vinho  
na toalha  
Vens outra vez  
porcamente  
e nem reparas  
que tudo está limpo  
e diferente  
que há flores na janela  
e a casa cheira  
a pão honesto e quente*

### Canção<sup>10</sup>

*Era uma vez  
uma menina  
bem pequenina  
que só fazia  
bolhas de sabão*

*Em cada bolha  
guardava a menina  
um raio de sol  
uma canção  
canção colorida  
a sete tintas  
que tinha sempre  
o mesmo refrão*

*Era uma vez  
uma menina  
bem pequenina  
que só fazia  
bolhas de sabão*

### Morada<sup>11</sup>

*Digo adeus à velha casa  
como quem se despede  
da memória  
Percorro ainda uma vez  
seu corredor devagar  
e no silêncio do pé-direito  
me despeço dos fantasmas  
Digo adeus aos jardins  
já não tão floridos assim  
e à infância que esqueci  
brincando de esconde-esconde  
no por-entantos da vida  
Deixo ranger mais uma vez  
o portão  
mais uma vez ouço ranger  
o sininho  
e no silêncio do mármore  
da escadaria  
ouço meu passo de outrora  
com outros passos  
ir-se embora*

---

<sup>9</sup> Publicado originalmente em Melopéia (Cintra 2002).

<sup>10</sup> Publicado originalmente em Melopéia (Cintra 2002).

<sup>11</sup> Publicado originalmente em Melopéia (Cintra 2002).

*Cerro as janelas  
como se fecha um álbum  
apago a luz com um último sopro  
o pálido rosa das paredes desbota  
em meus olhos  
aquilo que foram um dia  
Enterro no porão do meu coração  
e aos leões de pedra  
entrego a chave*

### 3. Biografia do Autor

Tadeu Moraes Taffarello (1978) é compositor e pesquisador musical. Iniciou seus estudos ainda criança junto à Escola de Música de Jundiaí-SP. Na adolescência, teve aulas de teoria e percepção musical com a regente Cláudia de Queiroz. Posteriormente, formou-se em Composição Musical (2001) pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também desenvolveu seu mestrado (2004) e doutorado (2010) em música, tendo como orientadores respectivamente Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal e Prof. Dr. Silvio Ferraz. Atuou como docente em música junto à Universidade Federal de Uberlândia (2003-2005), Universidade Estadual de Londrina (2005-2006 e 2012-2015), Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (2010) e Faculdade Santa Marcelina (2010). Como pesquisador, atua junto à Coordenação de Documentação de Música Contemporânea (CDMC), órgão vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC) da Unicamp. Como compositor, centra sua produção em obras vocais e/ou instrumentais.

### 4. Referências

- Cintra, Sônia. 2014. *Versátil*. Edição bilíngue com tradução para o italiano de Inos CORRADIN. Jundiaí: Editora In House.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Sustenido*. Edição bilíngue com tradução para o italiano de Inos CORRADIN. Jundiaí: Editora In House.
- \_\_\_\_\_. 2005 *Salvador*. Edição bilíngue com tradução para o italiano de Inos CORRADIN. Jundiaí: Editora In House.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Melopéia*. São Paulo: Laser Press.
- \_\_\_\_\_. 1993. *40 graus*. São Paulo: Maltese.

# VOLARE

poemas de Sônia Cintra

Tadeu Taffarello

2018

# Volare

para voz femina grave (contralto ou mezzo-soprano) e orquestra de cordas

\*

Poemas de Sônia Cintra  
Música de Tadeu Taffarello

\*

Orquestração requerida:

Voz femina grave solista;

Orquestra de cordas:

8 violinos I;

7 violinos II;

5 violas;

5 violoncelos;

2 contrabaixos.

\*

Obs.: Para obtenção das partes cavadas, acesse [www.tadeutaffarello.com](http://www.tadeutaffarello.com)



## Ordem de apresentação, extensão vocal, duração e instrumentação:

O ciclo de canções **Volare** pode ser interpretado em sua versão completa (VC) ou reduzida (VR).

A extensão vocal, duração e orquestração de cada uma das canções, bem como a duração total de cada uma das versões estão descritas na tabela a seguir:

Título	VC	VR	Extensão vocal	Duração	Orquestração
Feição	1	<i>Tacet</i>	Mi3 a Sol4	3min.40s.	Voz e orquestra
Dengo	2	<i>Tacet</i>	Sol#2 a Mi4	45s.	Voz e orquestra sem contrabaixo
Pois é	3	<i>Tacet</i>	Ré3 a Fá4	1min.25s.	Voz, violas e contrabaixos
Disciplina	4	<i>Tacet</i>	Dó3 a Dó#4	1min.40s.	Voz e orquestra ( <i>divisi</i> )
Interlúdio I	5	<i>Tacet</i>	-	2min.	Contrabaixo solo
<u>Volare</u>	6	1	Lá2 a Dó#4	1min.45s.	Voz solo
Noturno	7	2	Lá2 a Si3	2 min.05s.	Voz e orquestra
Cadência	8	3	Fá#3 a Dó4	1min.55s.	Voz e quarteto de cordas
Partitura	9	<i>Tacet</i>	-	2min.45s.	Violinos
Interlúdio II	10	<i>Tacet</i>	Lá2 a Mib4	1min.	Voz e violoncelos
<u>Vade Retro</u>	11	4	Réb3 a Fá4	2min.45s.	Voz e orquestra
Canção	12	5	Mi3 a Fá#4	30s.	Voz e orquestra
Morada	13	6	Sib2 a Fá4	5min.10s.	Voz e orquestra
			<b>Duração VC</b>	26min.	
			<b>Duração VR</b>	14min.10s.	

Obs.: Dó 3 = Dó central

Opcionalmente e ocasionalmente, caso não haja o número de instrumentos total requerido, pode-se excluir as canções Disciplina e/ou Partitura, por serem as que maior instrumentação exigem.

**Dados sobre a estreia:** O ciclo de canções Volare, em sua versão resumida, foi estreado na Sala Cecília Meireles durante a 23ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea realizada no ano de 2019 no Rio de Janeiro-RJ pela Fundação Nacional de Artes (Funarte). Participaram da estreia a cantora Andrea Adour acompanhada pela Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), sob regência do maestro Thiago Santos.

*à Sônia (in memoriam);  
à Sandra e ao Fernando.*

# Feição - VC 1

Tadeu Taffarello - 2018

**Lento** ♩ = 45

*poema de Sônia Cintra*

Voz feminina

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabaixo

*f* *p* *f* *p*

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*Poco accel.* **Moderato** ♩ = 160

*p* *p* *p* *p*

Feição

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

15 *mp*

Voz

Não fui fei - ta pa - ra gran-des coi - sas gran-des fei -

VI. I

*pp*

VI. II

*pp*

Vla.

*pp*

Vlc.

*pp*

Cb.

*pp*

21

Voz

tos Não fui

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Feição

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

27

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

fei - ta gran - di - o - sa nem pro - sa

33

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fei - ta pe - que - na fa - ço

Feição

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

39 *f* **A**

Voz  
poe - si - a

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

45

Voz

VI. I  
*mf*

VI. II  
*mf*

Vla.

Vlc.

Cb.

Feição

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

51

Voz

51

VI. I

*p* *mf*

VI. II

*p* *mf*

Vla.

Vlc.

Cb.

57

Voz

57

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Feição

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

63

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 through 68. It features six staves: Voice (Voz), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The voice part consists of six whole rests. The string parts are in 3/4 time. Violin I and II play a melody of dotted half notes with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The Viola plays a rhythmic eighth-note pattern. The Violoncello and Contrabasso play a simple harmonic accompaniment of dotted half notes.

69

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*rit.*-----  
*p*

B.C.

*f*

*f*

*p*

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 through 74. It features the same six staves as the previous block. The voice part begins in measure 69 with a melodic phrase, followed by a breath mark (B.C.) and a final note in measure 74. The tempo marking *rit.* (ritardando) is indicated above the voice staff, followed by a dashed line and a piano (*p*) dynamic. The Violin I and II parts have a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 69, then a decrescendo to a piano (*p*) dynamic. The Viola part continues with its eighth-note pattern. The Violoncello and Contrabasso parts continue with their dotted half-note accompaniment.

Tempo aproximado de performance: 3min.40s.



## **Feição**

Não fui feita  
para grandes coisas  
grandes feitos  
não fui feita  
grandiosa  
nem prosa  
Feita pequena  
faço poesia

# Dengo - VC 2

Tadeu Taffarello - 2018

poema de Sônia Cintra

homenagem musical a Pierre Henry e

Pierre Schaeffer - Erotica (Symphonie pour un homme seule)

## Como gravações que surgem e desaparecem

♩ = 80

Voz feminina *mf* *com lascívia*

Ves - ti *Glissando*

**Instruções gerais cordas:** realizar as retomadas de arcos ou os *pizzicati* com gestos repetitivos e mecânicos, quase robóticos. Nos momentos de silêncio (pausa), permanecer absolutamente imóvel.

Violino I *I solo pizz.* *p* *Tutti pizz.*

Violino II *p* *pp* *pizz.*

Viola *pp* *pizz.*

Cello *pp* *pizz.*

Voz *Glissando*

a fan - ta-si-a de bai - la - ri - na

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Dengo

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

13 (Sprechgesang) com lascívia

Voz

o tu-le pi-ni - ca não gos-to Pre - fi - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*Glissando*

18

Voz

- - - - - ro a de bai - a-ni-nha chei-ro-sa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*Glissando*

24

Voz

mi - çan-gas vis - to - sas ce - tim de mim

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*I solo*

## Dengo

Vesti  
a fantasia  
de bailarina  
o tule pinica  
não gosto

Prefiro a  
de baianinha  
cheirosa  
miçangas vistosas  
cetim de mim

# Pois é - VC 3

poema de Sônia Cintra

Tadeu Taffarello - 2018

♩ = 85

*rit.* -----

Voz feminina

Viola

Contrabaixo

*a tempo*

Voz

Vla.

Cb.

5

*mf*

Com ca - tor - ze de i - da - de não an - da - va de ba -

Voz

Vla.

Cb.

9

tom nem u - sa - va sal - to al - to não sa - bi - a ge -

Voz

Vla.

Cb.

13

o - me - tri - a nem to - ca - va con - tra - bai - xo mi - nha

Pois é

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

16

Voz

ca - ra ti - nha'es - pi - nha meu ca - be - lo em - ba -

Vla.

Cb.

*pp*

*pp*

19

Voz

ra - ço Mas fa - zi - a po - e - si - a e de

Vla.

Cb.

*f*

*f*

*f*

**Molto meno mosso** ♩ = 40

22

Voz

lu - as fiz vo - cê.

Vla.

Cb.

*pp*

*pp*

Tempo aproximado de performance: 1min.25s.


**Pois é**


Com catorze de idade  
não andava de batom  
nem usava salto alto  
não sabia geometria  
nem tocava contrabaixo  
minha cara tinha espinha  
meu cabelo embaraço

Mas fazia poesia  
e de luas fiz você

Instruções:

Grade S.P. = sul ponticello  = fermata longa

 = *tutto l'arco* (utilizar toda a extensão do arco, da ponta ao talão, produzindo um som rápido e muito crescendo)

 = quartos de tom abaixo e acima

# Disciplina - VC 4

poema de Sônia Cintra

Tadeu Taffarello - 2018

**Tempo:** ♩ = 60

**Violino I.1:** S.P. *p*

**Violino I.5:** *ppp*

**Violino I.6:** *ppp*

**Violino II.2:** *ppp*

**Violino II.7:** S.P. *p* 5

**Viola 2:** *ppp*

**Viola 4:** S.P. *pp*

**Cello 1:** S.P. *p* 3

**Contrabaixo 1:** *ppp*

**Contrabaixo 2:** *ppp*



The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Voz**: Voice part, mostly silent with a few notes at the beginning.
- VI. I.1 - VI. I.6**: Violin I section, featuring S.P. (Sordina Pedal) markings and dynamic markings like *p* and *p* 5.
- VI. I.7 - VI. I.8**: Violin II section, featuring *ppp* dynamics and *V* (Vibrato) markings.
- VI. II.1 - VI. II.7**: Violin III section, featuring *ppp* dynamics and *V* markings.
- Vla. 1 - Vla. 3**: Viola section, featuring *ppp* dynamics and *V* markings.
- Vla. 4**: Solo Viola part with S.P. and *p* markings.
- Vla. 5**: Solo Viola part with *ppp* dynamics.
- Vlc. 1 - Vlc. 5**: Violoncello section, featuring S.P. and *p* markings.
- Cb. 1 - Cb. 2**: Clarinet section, mostly silent.

Disciplina

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Voice (Voz). Below it are six staves for Violins (VI. I.1 to VI. I.6) and seven staves for Violas (VI. II.1 to VI. II.7). The next section contains five staves for Violas (Vla. 1 to Vla. 5) and five staves for Cellos (Vlc. 1 to Vlc. 5). The bottom two staves are for Contrabasses (Cb. 1 and Cb. 2). The score is marked with various dynamics, including *ppp* (pianissimo) and *p* (piano), and includes several instances of *S.P.* (Sordano Piano) with specific articulations and slurs. The piece begins at measure 9, as indicated by the '9' above the first staff.

Disciplina

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299  
rit. a tempo

The musical score is arranged in systems for various instruments and voice. The parts include:

- Voz:** Voice part, mostly rests.
- VI. I.1 - VI. I.6:** Violins I, parts 1 through 6. They play sustained notes with dynamics ranging from *ff* to *mf*.
- VI. I.7 - VI. I.8:** Violins I, parts 7 and 8. Part 7 has a *S.P.* (Scordatura Part) with a quintuplet and *mf* dynamic. Part 8 has a *S.P.* with a triplet and *mp* dynamic.
- VI. II.1 - VI. II.7:** Violins II, parts 1 through 7. They play sustained notes and have *S.P.* parts with quintuplets and *mf* dynamics.
- Vla. 1 - Vla. 5:** Violas, parts 1 through 5. They play sustained notes and have *S.P.* parts with quintuplets and *mp* dynamics.
- Vcl. 1 - Vcl. 5:** Cellos, parts 1 through 5. They play sustained notes with dynamics from *p* to *mf*.
- Cb. 1 - Cb. 2:** Clarinets, parts 1 and 2. They play sustained notes with dynamics from *p* to *sfz*.

Disciplina

**A**

Voz *mf* To - dos os di - as ao rai - ar do sol *f* um pás-sa-ro *mf* can -

VI. I.1 *pp*

VI. I.2 *pp*

VI. I.3 *pp*

VI. I.4 *pp*

VI. I.5 *pp*

VI. I.6 *pp*

VI. I.7 *pp*

VI. I.8 *pp*

VI. II.1 S.P.

VI. II.2 *p* S.P.

VI. II.3 *p* S.P.

VI. II.4 *p* S.P.

VI. II.5 *p* S.P.

VI. II.6 *p* S.P.

VI. II.7 *p* S.P.

Vla. 1 *pp* S.P. ord.

Vla. 2 *pp* S.P. ord.

Vla. 3 *pp* S.P. ord.

Vla. 4 *pp* S.P. ord.

Vla. 5 *pp* S.P. ord.

Vcl. 1 *pp*

Vcl. 2 *pp*

Vcl. 3 *pp*

Vcl. 4 *pp* S.P. ord.

Vcl. 5 *pp* S.P. ord.

Cb. 1 *pp* S.P. ord.

Cb. 2 *pp* S.P. ord.

Disciplina

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top is the vocal line (Voz) with lyrics: "ta em fá sus - te - ni - - - do". Below the vocal line are 18 violin staves (VI. I.1 to VI. I.18) and 7 viola staves (VI. II.1 to VI. II.7). The string section includes 5 violins (VI. I.1-18), 7 violas (VI. II.1-7), 5 violas (Vla. 1-5), 5 violas (Vlc. 1-5), and 2 cellos (Cb. 1-2). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *ord.*. Performance instructions like "S.P." (Sordina) and "ord. (attacca)" are present. The piece concludes with a final chord marked with a fermata and a *p* dynamic.

Tempo aproximado de performance: 1min40s.

## **Disciplina**

todos os dias  
ao raiar  
do sol  
um pássaro  
canta  
em fá  
sustenido

Contrabaixo 1 SOLO

# Interlúdio I - VC 5

Tadeu Taffarello

$\text{♩} = 75$

*f*

*p* ————— *f*

*p* ————— *f*

*p* ————— *f*

*p* ————— *f*

*pizz.*    *arco*

*pizz.*    *arco*

*sfz* ————— *pp*

# Volare - VC 6 / VR 1

Tadeu Taffarello - 2018

*poema de Sônia Cintra*

**Lento - circa ♩ = 55, com ternura**

*flutuações livres de tempo e de dinâmica*

quan - do \_\_\_\_\_ um \_\_\_\_\_ po - e - ta'a-bre as a -

sas \_\_\_\_\_ o mun-do se ca-la \_\_\_\_\_ e vo-a com e - le \_\_\_\_\_

quan - do \_\_\_\_\_ um \_\_\_\_\_ po - e - ta \_\_\_\_\_ a-bre as a-sas \_\_\_\_\_

o mun-do \_\_\_\_\_ se ca-la \_\_\_\_\_ e vo - a com e - le

quan - do \_\_\_\_\_ um po - e - ta \_\_\_\_\_ a - bre as a - sas

o mun-do \_\_\_\_\_ se ca-la \_\_\_\_\_ e vo - a com e - le

quan - do \_\_\_\_\_ um po - e - ta \_\_\_\_\_

Tempo aproximado de performance: 1min.45s.



## Volare

quando  
um poeta  
abre as asas  
o mundo  
se cala  
e voa com ele

# Noturno - VC 7 / VR 2

Tadeu Taffarello - 2018

poema de Sônia Cintra

homenagem musical a Arnold Schoenberg - Nacht (Pierrot Lunaire)

$\text{♩} = 40$

Voz feminina

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabaixo

S.T. Divisi

*ppp*

**A** *mp* *mf*

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

céu de é-ba-no vai a

arco ord. Tutti

*pp*

*pp*

*pp*

3 3

Noturno

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

12 *mp* *pp*

Voz

lu - - - a nu - - - a

*Punta d'arco*  
12 Tutti S.P. *Glissando* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *idem* *Glissando*

VI. I

*Punta d'arco*  
Tutti S.P. *Glissando* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *idem* *Glissando*

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Poco più andato

18 *mf*

Voz

mer - gu - - - lhar

18 *pizz.* *p* *Div.* *Divisi pizz.* *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *pp* *mf* *p* *mp*

# Tempo I

**B**

22 *p* *arco* *Tutti* *p* *Punta d'arco* *S.P.* *Glissando* *S.T.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Voz no ca-fe-zal

VI. I *Tutti arco* *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *S.T.*

Vc. *ppp* *p* *pp* *ppp*

Cb. *ppp*

## Poco rall.

28 *S.T. Divisi* *S.T. Divisi* *ppp* *ppp* *Divisi* *Divisi*

Voz

VI. I *S.T. Divisi* *ppp*

VI. II *ppp*

Vla.

Vc. *Divisi*

Cb. *Divisi*

**Noturno**

céu de ébano

vai a lua  
nua  
mergulhar  
no cafezal

# Cadência - VC 8 / VR 3

Tadeu Taffarello - 2018

poema de Sônia Cintra  
homenagem musical a J A Mannis - Relógio

**♩ = 69**

Voz feminina

Violino I solo

Violino II solo

Viola solo

Cello solo

arco  
Con sord. até o fim

pizz.

*p*

*pp*

*pp*

pizz.

*p*

## Com a precisão de um relógio

**♩ = 180**

**A**

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*mf* (falado) *f* (cantado) (idem até o fim)

os re - ló-gios ti-que se-cu - ta-que la-res ti-que ta-que man-

*mf*

pizz.

*mf*

*mf*

Cadência

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

13

Voz

têm o ti-que ta-que ri-t-mo ti-que ta-que ti-que a -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

**B**

20

Voz

cor - da-do ta-que ti-que ta-que ha-ver-rá ti-que pas - sa-do

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

26

Voz

ta-que ti-que ta-que nes-se ti-que ta-que pre-

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cadência

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

32

Voz

sen - te on-de'o fu - tu - ro ti - que ta - que de - pen - ti - que

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

38

Voz

de ta - que ti - que do pru - ta - que mo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

pizz.

C

44

Voz

ti - que ta - que ti - que ta - que da

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.



Cadência

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

48

Voz

pa - ti-que re - de ta-que e da cons - tân-cia do pê-n-ti-que du-lo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

53

Voz

ta - que ti - que ta - que ti - que

VI. I

VI. II

arco

*pp*

Vla.

Vlc.

57

Voz

ta - que ti - que os re - ló - gios

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Tempo aproximado de performance: 1min.55s.

## Cadência

os relógios  
seculares  
mantêm o ritmo  
acordado

haverá passado  
nesse tique-taque  
presente  
onde o futuro  
depende  
do prumo da parede  
e da constância  
do pêndulo

# Partitura - VC 9

poema de Sônia Cintra

Tadeu Taffarello - 2018

homenagem musical a Anton Webern - Concerto para 9 instrumentos (op. 24)

Voz feminina

$\text{♩} = 70$

Cello 1

Cello 2  
pizz.  
mf

Cello 3  
p

Cello 4  
f

Cello 5  
p

Voz

Vlc 1  
f

Vlc 2  
arco  
f

Vlc 3  
p

Vlc 4  
f

Vlc 5  
p

7 **A** *mf*

Voz

Pe - la fres - ta da por - ta

Vlc. 1

*pizz.* *arco*

Vlc. 2

Vlc. 3

Vlc. 4

Vlc. 5

12

Voz

do quar - to es - ca - pa de man - so

Vlc. 1

*pizz.*

Vlc. 2

Sul ponticello

*p*

Vlc. 3

Sul ponticello

*p*

Vlc. 4

Sul ponticello

*p*

Vlc. 5

Sul ponticello

*p*

15

Voz

um rai - o de luz

Vlc. 1

arco

3

Vlc. 2

arco ord.

*p*

Vlc. 3

pizz.

*f*

3

Vlc. 4

arco ord.

*p*

Vlc. 5

18

Voz

Vlc. 1

18

*f*

pizz.

Vlc. 2

*f*

pizz.

Vlc. 3

*f*

3

Vlc. 4

3

pizz.

*f*

Vlc. 5

pizz.

*f*

pizz.

*f*

21

Voz

Vlc 1

Vlc 2

Vlc 3

Vlc 4

Vlc 5

**B** *mf*

Voz

Es - tu - das já é tar - de e

Vlc 1

Vlc 2

Vlc 3

Vlc 4

Vlc 5

arco

*ppp*

*mf*



35 **C**

Voz

con-tra'o pei - to

Vlc 1

Vlc 2

Vlc 3

Vlc 4

Vlc 5

39

Voz

Vlc 1

Vlc 2

Vlc 3

Vlc 4

Vlc 5



Partitura

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

42

Voz

Vlc. 1

Vlc. 2

Vlc. 3

Vlc. 4

Vlc. 5

3

pizz. +

arco

3

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

45

Voz

Vlc. 1

Vlc. 2

Vlc. 3

Vlc. 4

Vlc. 5

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

3

p

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

51

Voz

Vlc. 1

Vlc. 2

Vlc. 3

Vlc. 4

Vlc. 5

**D** ♩ = 50 *mf*

Voz

Vlc. 1

Vlc. 2

Vlc. 3

Vlc. 4

Vlc. 5

O som que te fo - ges dos de - dos

57

Voz

vi - bra na es - ca - la da vi - da nas

Vlc 1

pizz.

3

Vlc. 2

Vlc. 3

Vlc. 4

Vlc. 5

60

Voz

cor - das do meu co - ra - ção

Vlc 1

arco

pp

Vlc. 2

Con sord.

ppp

Vlc. 3

Con sord.

ppp

Vlc. 4

Con sord.

ppp

Vlc. 5

Con sord.

ppp

Vlc

## Partitura

Pela fresta da porta  
do quarto  
escapa de manso  
um raio de luz  
Estudas  
já é tarde  
e toda a cidade  
adormece  
ao som do violão  
que apertas contra o peito  
O som que te foge dos dedos  
vibra na escala da vida  
nas cordas do meu coração

# Interlúdio II - VC 10

Tadeu Taffarello - 2018

(como um Concerto Grosso)

Ágil e Spiccato  = 140

Violino I solo *f*

Violino I naipe *ff* (sempre)

Violino II solo *ff* Non divisi

Violino II naipe *ff* (sempre)

5

VI. I s *ff*

VI. I *ff*

VI. II s *f* *ff*

VI. II *ff*

9

VI. I s *f* *ff*

VI. I *ff*

VI. II s *f*

VI. II *ff*

Interlúdio II

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

VI. I s

VI. I

VI. II s

VI. II

13

*f*

*ff*

*f*

VI. I s

VI. I

VI. II s

VI. II

17

VI. I s

VI. I

VI. II s

VI. II

21

*ff*

*ff*

Interlúdio II

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

Musical score for measures 25-28. The score is for four staves: VI. I s, VI. I, VI. II s, and VI. II. The key signature has one flat (B-flat). Measure 25 starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in VI. I s. VI. I and VI. II are silent. VI. II s enters in measure 26 with a melodic line, also marked *f*. The piece concludes in measure 28 with a final cadence in all parts.

Musical score for measures 29-32. The score is for four staves: VI. I s, VI. I, VI. II s, and VI. II. The key signature has one flat (B-flat). Measure 29 begins with a melodic line in VI. I s. VI. I and VI. II s have rests. VI. II enters in measure 30 with a melodic line. The piece concludes in measure 32 with a final cadence in all parts.

Tempo aproximado de performance: 1 min.

# Vade Retro - VC 11 / VR 4

Tadeu Taffarello - 2018

poema de Sônia Cintra

Com energia ♩ = 160

Voz feminina

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabaixo

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Va - de re - tro

Voz

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

5

5

Va - de re - tro

Va - de re - tro



Vade Retro

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"

Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

**A**

*f* com raiva

Voz  
Vens ou-tra vez ba-ter à por-ta e des-ti - lar o teu ve -

10  
Sul pont. *f*

VI. I  
Sul pont. *f*

VI. II  
Sul pont. *f*

Vla.  
Sul pont. *f*

Vlc.  
*f*

Cb.  
*f*

**B**

Voz  
ne-no'em nos - sa me - - - sa Vens co-mo'ou-

14  
*ff* *f*

VI. I  
*ff* *f*

VI. II  
*ff* *f*

Vla.  
*ff* *f*

Vlc.  
*f*

Cb.  
*f*

Vade Retro

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

18

Voz

tro-ra\_ lim-par a la-ma das ta - man-cas no ca - pa - cho e der-ra-

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

C

23

Voz

mar\_ o vi-nho na to - a - lha Vens ou-tra vez por-ca-

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.



Vade Retro

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

38

Voz

ca - sa chei - ra a pão ho - nes - to'e

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

(♩ = ♩)

**E**

44

Voz

quen - te

Va - de re - tro

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*ff*

Tutti

*ff*

Tutti

*ff*

*ff*

*ff*

# Vade Retro

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

The musical score for 'Vade Retro' consists of six staves. The top staff is for the voice (Voz), with lyrics 'Va - de re - tro' and 'Va - de re - tro'. The next two staves are for Violin I (Vl. I) and Violin II (Vl. II). The fourth staff is for Viola (Vla.). The fifth and sixth staves are for Violoncello (Vlc.) and Contrabasso (Cb.). The score is in 4/4 time and features a melodic line in the voice and strings, with a rhythmic accompaniment in the lower strings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with '49' at the beginning of each staff.

Tempo aproximado de performance: 1min20s.

## Vade Retro

Vens outra vez  
bater à porta  
e destilar  
o teu veneno  
em nossa mesa  
Vens como outrora  
limpar a lama  
das tamancas  
no capacho  
e derramar o vinho  
na toalha  
Vens outra vez  
porcamente  
e nem reparas  
que tudo está limpo  
e diferente  
que há flores na janela  
e a casa cheira  
a pão honesto e quente

# Canção - VC 12 / VR 5

Tadeu Taffarello - 2018

## Lúdico ♩ = 110 *poema de Sônia Cintra*

Voz feminina *mf*

Er'u-ma vez u-ma me - ni-na bem pe-que - ni-na que só fa - zi-a bo-lhas de sa - bão Em ca-da

Violino I *mp* *p* *mp*

Violino II *mp* *p* *mp*

Viola *p* pizz.

Cello *p* pizz.

Contrabaixo *p*

Voz

bo - lha guar-da - va'a me - ni-na um rai - o de sol u-ma can - ção can-ção co-lo-

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla.

Vlc.

Cb.

### Lírico

10

Voz

ri - da a se - te tin - tas que ti - nha sem - pre o mes - mo re - frão E - r' u - ma

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

*mf*

*mp*

3

3

### Lúdico

14

Voz

vez uma me - ni - na bem pe - que - ni - na que só fa - zi - a bo - lhas de sa - bão

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

pizz.

*p*

Tempo aproximado de performance: 30s.



## Canção

Era uma vez  
uma menina  
bem pequenina  
que só fazia  
bolhas de sabão

Em cada bolha  
guardava a menina  
um raio de sol  
uma canção  
canção colorida  
a sete tintas  
que tinha sempre  
o mesmo refrão

Era uma vez  
uma menina  
bem pequenina  
que só fazia  
bolhas de sabão

# Morada - VC 13 / VR 6

Tadeu Taffarello - 2018

poema de Sônia Cintra

$\text{♩} = 40$   
*p*

$\text{♩} = 160$

Voz feminina

B.C.

Violino I  
*p* *f*

Violino II  
*p* *f*

Viola  
*p* *mf*

Cello  
*p* *mf*

Contrabaixo  
*p* *mf* pizz.

A

7

Voz

7

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vlc.  
*p*

Cb.  
*p*

Morada

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

12

Voz *mf*  
Di - go a - deus à ve-lha ca - sa co - mo

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

16

Voz  
quem se des - pe - de da me - mó - ria Per - cor -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Morada

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

20

Voz

ro a-in-da u-ma vez seu cor-re - dor de-va - gar

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

24

Voz

e no si-lên - cio do pé - di-rei - to me des-pe - ço dos fan-

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

29

Voz

tas - mas \_\_\_\_\_ Di - go \_ a

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

34

Voz

deus \_\_\_\_\_ aos jar - dins \_\_\_\_\_ já não tão flo - ri-dos as-sim \_\_\_\_\_ e à in - fân-cia \_\_\_\_\_ que es-que-

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

38

Voz

ci brin - can-do de'es-con-de'es - con-de nos por-en - quan-tos da

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

42

Voz

vi - da

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

C

Voz

Dei - xo ran - ger \_\_\_\_\_ mais u - ma

47

VI. I

*pp*

VI. II

*pp*

Vla.

Vlc.

Cb.

Voz

vez \_\_\_\_\_ o por - tão \_\_\_\_\_ mais u - ma vez \_\_\_\_\_ ou - ço tan - ger \_\_\_\_\_ o si -

51

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Morada

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"  
Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

55

Voz

ni - nho e no si - lên - cio de már-mo-re da es-ca-da - ri - a ou-ço meus

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

59

Voz

pas - sos de ou - tro - ra com ou-tros pas - sos ir-s'em-

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.



Morada

Taffarello, Tadeu Moraes. 2021. "Volare: poemas de Sônia Cintra"

Per Musi no. 41, General Topics: 1-76. e214113. DOI 10.35699/2317-6377.2021.35299

62 **D** *f*

Voz bo - ra Cer - ro as ja - ne - las co - mo se fe - cha um

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

66

Voz ál - bum a - pa - go a luz com um úl - ti - mo so - pro

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

71

Voz

o pá-li-do ro - sa das pa - re-des des - bo-ta em meus o-lhos a-qui-lo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

**E**

76

Voz

que fo-ram um di-a En - ter - ro no po-rão o meu co-ra-ção e

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.



## Morada

Digo adeus à velha casa  
como quem se despede  
da memória  
Percorro ainda uma vez  
seu corredor devagar  
e no silêncio do pé-direito  
me despeço dos fantasmas  
Digo adeus aos jardins  
já não tão floridos assim  
e à infância que esqueci  
brincando de esconde-esconde  
no por-entantos da vida  
Deixo ranger mais uma vez  
o portão  
mais uma vez ouço ranger  
o sininho  
e no silêncio do mármore  
da escadaria  
ouço meu passo de outrora  
com outros passos  
ir-se embora  
Cerro as janelas  
como se fecha um álbum  
apago a luz com um último sopro  
o pálido rosa das paredes desbota  
em meus olhos  
aquilo que foram um dia  
Enterro no porão do meu coração  
e aos leões de pedra  
entrego a chave