

Interlúdio - Diminuendo e crescendo in blue

Improvisação de Paul Gonsalves

Duke Ellington

Transc. e ed. de **Leonardo Barreto Linhares**
a partir da gravação ao vivo realizada no
Pasadena Concert em 1953

Chorus 1 Legato

Sax tenor

5

10

Chorus 2

13

17

21

Chorus 3

Musical notation for Chorus 3, measures 25-32. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff (measures 25-28) starts with a C7 chord and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and trills. The second staff (measures 29-32) starts with an F7 chord and continues the rhythmic pattern, ending with a C7 chord. The third staff (measures 33-36) starts with a G7 chord and continues the pattern, ending with a C7 chord. Trills are marked with 'tr' and accents with '>'. The piece concludes with a double bar line.

Chorus 4

Musical notation for Chorus 4, measures 37-45. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff (measures 37-40) starts with a C7 chord and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and trills. The second staff (measures 41-44) starts with an F7 chord and continues the pattern, ending with a G7 chord. The third staff (measures 45-48) starts with an F7 chord and continues the pattern, ending with a C7 chord. Trills are marked with 'tr' and accents with '>'. The piece concludes with a double bar line.

Chorus 5

Musical notation for Chorus 5, measures 49-52. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of one staff of music. The first staff (measures 49-52) starts with a C7 chord and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and trills. Trills are marked with 'tr' and accents with '>'. The piece concludes with a double bar line.

53 F7 C7

57 G7 F7 C7

Chorus 6

61 C7

65 F7 C7

69 G7 F7 C7

Chorus 7

73 C7

77 F7 C7

81 G7 F7 C7

Glossário de efeitos, articulações e acentuações do jazz (LAWN, 1995).



Swing – Duas colcheias devem ser tocadas dessa forma de acordo com a caracterização do gênero.



Heavy accent – Valor integral da nota acentuando, pesado.



Heavy accent – Tocar metade do valor da nota, pesado.



Staccato – Curto sem ser pesado.



Legato tongue – Valor integral da nota, sem acentuação.



Bend – Tocar a nota na afinação correta, abaixar a afinação e voltar na afinação inicial.



Ghost note – Nota com altura indefinida.



Short spill – Terminar a nota via escala cromática ou diatônica, aproximadamente uma terça abaixo. Nenhuma nota deve ser ouvida individualmente.



Long Spill - Terminar a nota via escala cromática ou diatônica, em uma nota mais distante. Nenhuma nota deve ser ouvida individualmente.



Short gliss down – Terminar a nota descendo aproximadamente três notas abaixo. Nenhuma nota deve ser ouvida individualmente.

Obs1: as acentuações e articulações decorrentes do *swing* não foram explicitadas na partitura. Foram anotados apenas os efeitos e acentuações decorrentes da interpretação do fraseado pelo músico.

Obs2: A harmonia transcrita foi simplificada, sendo notados somente os acordes básicos com sétima menor da sequência dos blues de 12 compassos.

Referência:

LAWN, Richard. *The jazz ensemble director's manual: a handbook of practical methods and materials for the educator*. Oskaloosa: C.L. Barnhouse Company, 1995.