

Cannon

(dedicada a Cannonball Adderley)
para flauta, humming na flauta e sons pré-gravados **Hermeto Pascoal**

Transc. e Ed. **Fausto Borém**

[Lento, ad libitum]

[00:00] [00:01] [voz: "Quem falou?" + vozes no fundo]

[00:27] [Hermeto oitavado: "O que você fez aqui..."]

Flauta

[Hermeto oitavado: "... continua fazendo muito mais"] [00:29] [00:35] ["coração batendo" inicia, assíncrono com a música] [00:38] [Hermeto: "o que você fez aqui... todos os lugares"]

[00:45] [voz oitavada: "você chegou"] [00:47] [voz oitavada: "meu dedo! (?)"] [00:52] [Hermeto: "O que você fez aqui... continua fazendo muito mais"] [01:00] [voz masculina (Aírto Moreira?): "Forever!"]

[voz oitavada: "viagem prá São Francisco, malandro..."] [voz oitavada: "... de corpo presente"] [01:11] [voz oitavada: (aboio) "Hah!"] ["coração batendo" cessa]

[01:02] [01:04]

[01:19] [voz masculina: "I think I'm going to see you... I am sure I'll see you"] [01:24] [voz masculina: "I don't know... what to say..."] [01:30]

[voz masculina: "... to you"] [01:34] [voz masculina: "a friend"] [01:38] [Hermeto oitavado: "Vamos falar mais coisas."] [01:39] [Flora Purim: "I think I'm going to try again... slow"] [01:46] [Hermeto: "Vejo em você uma alegria..."]

[Hermeto: "... imensa ... sem fim!"] [Flora Purim: vocalize oitavado] [Flora Purim: vocalize oitavado] [01:48] [01:56] etc. [01:55] [percussão] *Rall.*

[02:02] [voz oitavada: "saco de batata assada"] [Flora Purim: vocalize oitavado] [02:08] [percussão: sons vocais sibilados] [02:12] [Flora Purim: vocalize oitavado]

[voz masculina: "everybody can express [sic] myself"]

[02:17] [Declamação sincronizada com flauta + humming] [02:29] Humming nasal

[Hermeto: vo-cê con-for-ta to-das as vi-das des-te mun do

31 Humming * (voz descendente) + flauta (voz ascendente) Humming + flauta em uníssono

[02:37] **Alegre** [02:43] [voz masculina: "forever"]

[Rápido, rítmico, sem swing] [marcato sempre] [Flora Purim: "Êh, Brasil..."] [vozes oitavadas (aboio)]

35 Humming + flauta em uníssono sempre

[02:45] [Ad libitum] [02:47] ["coração batendo" inicia, assíncrono com a música] [vozes oitavadas cada vez mais presentes]

42 [vozes oitavadas (aboio) "Eh!"]

[02:55] [Lento] [03:15] Humming (voz descendente) com pedal (flauta) [risadas oitavadas]

47

[03:07] ["coração batendo" continua] [03:15] [na 2a vez: percussão esparsa (palmas); aboio oitavado: "Hei!.Hei!...Heia!...Heia!.."]

56 [Dançante, rítmico, light swing] sempre [marcato sempre]

Humming + flauta em uníssono

60 [sempre dançante]

66 ["coração batendo" cessa] [vozes oitavadas cada vez mais intensas]

72 [03:38] [voz oitavada: "(?) "Let's go!" (?)]

[Hermeto: "Como é linda. linda. a sua alma"]

78 [03:40] [voz masculina: "som!"]

["coração batendo" inicia, assíncrono com a música]

* **Humming:** vocalizar notas dentro do bocal da flauta; a voz de Hermeto Pascoal soa sempre uma oitava abaixo.

[03:47] ["batidas de coração" sincronizadas com a flauta]

85

[03:52] Humming (1a.voz) + flauta (2a. voz) em terças paralelas

[03:57] [vozes oitavadas: "Abre o livro!" (3x)]

91 ["batidas do coração" tornam-se assíncronas] [voz masculina: "How beautiful. . . ."] Humming + flauta em uníssono

98 ["... beautiful. . . ."] ["... is your soul. . . ."] [04:04] Humming (1a.voz) + flauta (2a. voz) em terças paralelas

[vozes oitavadas soam como risadas de bebês] [percussão em metal oitavada] [04:10] [Hermeto: ". . . mas é isso aí"]

106

[04:18] [Hermeto: "Agora você está bastante livre para andar. . ."]

112

[04:16] [Humming portato + flauta legato em terças]

[Hermeto: ". . . por todos os lugares. . . pelos rios. . ."] [04:19] [voz oitavada: "Eita!"] [04:20] [Flora Purim: vocalize oitavado] [voz masculina: "toda a vida you'll be always here"] ["coração batendo" cessa]

119 [Legato] [Rítmico] [marcato sempre] Humming + flauta em uníssono

127

[04:32] [voz masculina: "Now. . . . your are . . . free. . . ."] [04:35] [Hermeto: "estou gostando deste trabalho"] [04:37] [Hermeto: "o negócio é que. . ."]

[04:40] [Lento] [04:42] [percussão oitavada] [04:47] [Flora Purim: [vocalize oitavado]] [04:57] [humming + flauta: de uníssono para 2a. menor]

[Ad libitum, cantabile] [som de metal oitavado]

139 ["coração batendo", uma pulsação só] Rall. [falas e gritos oitavados] [cresc. - - - fading + gliss.]

[05:03] ["coração batendo" inicia. . . cessa sozinho]

[05:07] [voz oitavada: "pode acabar"]

[05:10] [voz oitavada: "deixa que eu mato!"]

Cannon foi gravada e transcrita por Hermeto Pascoal no disco *Slaves Mass* (1977). Esta edição completa foi revisada e editada por Fausto Borém (2010), a partir da gravação e da partitura espiralada desenhada por Ruy Pereira na capa interna do disco.