

*Eli-Eri Moura*

# QUASSUS

para clarinete solo

2012

## Nota de Programa

A palavra latina 'quassus' alude a 'sacudir', 'agitar', 'estremecer'. Na peça, é uma referência ao frevo – dança/marchinha pernambucana, típica do período de carnaval, cujo termo vem de 'ferver' (por corruptela, *frever*), em alusão a 'agitação', 'efervescência', 'rebuliço'. Em homenagem a um dos ícones do frevo pernambucano, o Maestro Duda, todo o processo estrutural de *Quassus* para clarinete solo (em especial, o segundo movimento – o primeiro sendo um grande *upbeat* do segundo) converge para a materialização, no final, de um fragmento melódico de *Marquinhos no Frevo*, de autoria de Duda. *Quassus* é dedicada ao clarinetista Gueber Santos, que acompanhou todo o processo de criação e contribuiu com relevante orientação técnica sobre o instrumento.

## Program Note

The Latin word 'quassus' alludes to 'shaking', 'quaking'. In the piece, it is a reference to *frevo* – carnival march-like/dance from the Brazilian state Pernambuco, whose term comes from *ferver* (or *frever*, by means of language corruption), meaning 'boiling' in Portuguese, in allusion to 'effervescence', 'excitement'. As homage to one of the icons of *frevo*, Maestro Duda, the whole structural process of *Quassus* for clarinet solo (in special the second movement – the first is a big upbeat to the second) converges to the materialization, in the very end, of a melodic fragment from *Marquinhos no Frevo*, by Duda. *Quassus* is dedicated to the clarinetist Gueber Santos, who accompanied the whole process of composition and contributed with relevant technical advising about the instrument.

para/to Gueber Santos

# Quassus

Clarinete (Bb) Solo

Eli-Eri Moura

♩ = 60

## I

1

*pp*

2

*pp*

3

*p* *p*

4

*mp*

5

*mf* *mf* *mp* *mf*

7

*p* *mp*

9

*mf*

10

*f* 6

11

*ff* 9

12

*mf* 9

13

*mp* 6

14

*p* *pp*

1) Trinado ordinário: sempre com um semitom acima.  
Ordinary trill: always with a semitone above

15

*n*

16 *pp*

17

18 *p p mp*

19 *mf mf*

21 *p pp mf f*

23 *p f p f p mf p f f mf f*

25 *mp f mp f ff*

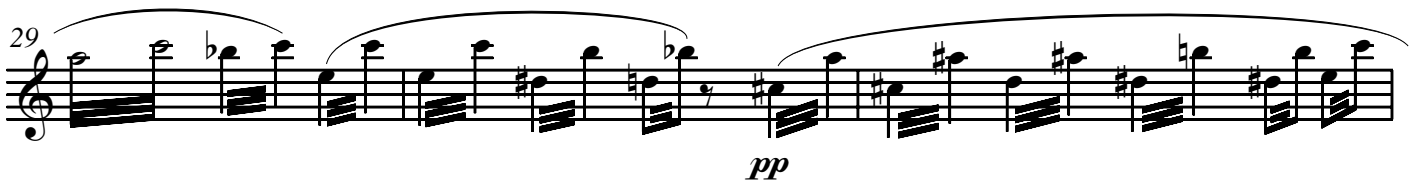
26 *ff*



27 *p* *pp* *pp*



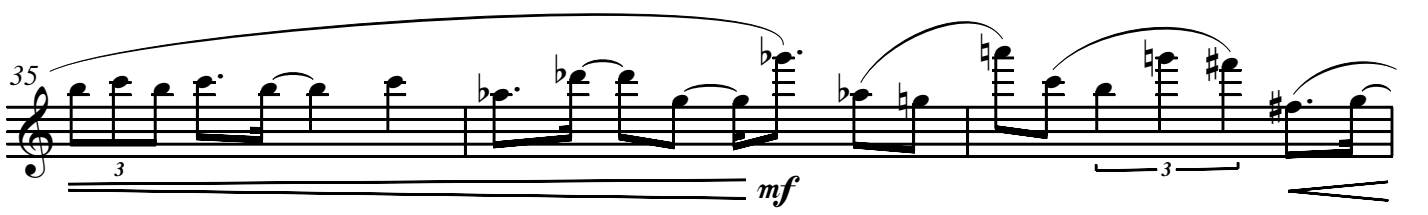
29 *pp*



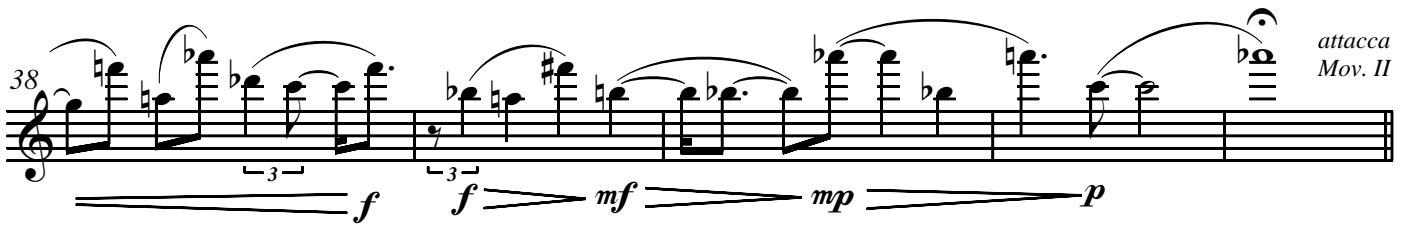
32 *pp* *ppp*



35 *mf*



38 *f* *f* *mf* *mp* *p* *attacca*  
*Mov. II*



## II

43  $\text{♩} = 60$  2)  $\longrightarrow$  Frullato

*ppp*  $\longrightarrow$  *mf*  $\longrightarrow$  *f*  $\longrightarrow$  *ff*  $\longrightarrow$  *mf*  $\longrightarrow$  *ff*

2) Setas determinam transição gradual entre dois tipos de execução.  
Arrows indicate gradual transition between two manners of playing.

47  $\text{♩} = 80$

*f sempre*

49

51

53

55

*ff*  $\longrightarrow$  *mf*  $\longrightarrow$  *p*





68

6

6

6

*p*

70

*ff sub.*

3

12

72

*mp sub.*

3

4) *Frullato*

*f* *ff*

4) Trinado tímbrico (trinado na mesma nota com duas posições normais diferentes).  
 Timbral trill (trilling with the same pitch by applying two different normal fingerings).

75

*f sempre*

76

77

78

79

10

6

6

3

80

Frullato

3

6

4)

6

3

82

Frullato

ff

f sempre

85

87

89

91

ff