

ISSN: 1517-7599



**REVISTA ACADÊMICA DE MÚSICA**  
**Número 12      julho / dezembro - 2005**

Titles, abstracts, keywords and call for papers inside



**PÓS-GRADUAÇÃO  
ESCOLA DE MÚSICA**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

## Editorial

Para comemorar seis os anos de semestralidade ininterrupta do periódico **Per Musi – Revista Acadêmica de Música**, lançamos, juntamente com este número 12, sua versão virtual. **Per Musi Online**, que só se tornou possível graças ao auxílio do CNPq, está disponibilizada no site [www.musica.ufmg/permusie](http://www.musica.ufmg/permusie), gradualmente, oferecerá todos os números anteriores gratuitamente, possibilitando aos leitores imprimir artigos, partituras, entrevistas e resenhas em separado ou, mesmo, números completos com as respectivas capas, como na versão impressa.

Como de costume, os artigos desse número 12 de Per Musi refletem a diversidade da produção acadêmica brasileira e que tem caracterizado este periódico desde sua criação no ano de 2000. Assim, são aqui apresentados estudos sobre temas diametralmente opostos como música trovadoresca e vanguarda do século XX, aspectos do universo popular do samba e do universo erudito do órgão e do violino, o nacional e o estrangeiro, a teoria e a prática da música.

Propondo ouvirmos a voz do sambista para entendermos melhor um dos gêneros mais populares do Brasil, **Luiz Fernando Nascimento de Lima** levanta questões dentro das perspectivas da diáspora africana, da resistência à dominação sócio-econômica, dos símbolos da brasiliade e da geração de riqueza para os criadores do samba.

**Dorotéa Kerr e Any Raquel Carvalho** apresentam, em estudo inédito, um panorama descritivo e analítico sobre a produção acadêmica musical brasileira sobre o órgão, discorrendo sobre tendências temáticas e metodológicas e apresentando memoriais, dissertações e teses defendidos no Brasil, ou por brasileiros no exterior, entre 1941 e 2002.

**Antenor Ferreira Corrêa** discute a possibilidade de formulação de uma teoria para a harmonia pós-tonal por meio da transposição dos elementos que, na proposição de Nattiez, viabilizam o discurso harmônico tonal. Para tanto considera: a identificação de entidades harmônicas percebidas em função de suas durações, a classificação dessas entidades arquetípicas e os princípios de base responsáveis pelo relacionamento acórdico.

**Luciane Cardassi** relata estratégias técnico-pianísticas de aprendizagem e de performance na sua experiência com a obra *Klavierstück IX* de Karlheinz Stockhausen, tendo como pano de fundo elementos analíticos e históricos. Assim, nos mostra como lida com a periodicidade/aperiodicidade, complexidades rítmicas, gestos mecânicos e líricos, simulação de sons eletrônicos, alternância de andamentos, contrastes radicais de intensidade e de registro característicos do compositor.

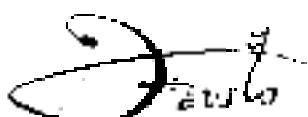
Partindo dos pontos de vista do intérprete-analista e do ouvinte, **Pierre Bredel e André Cavazotti** apresentam as Três Peças para viola e piano de **César Guerra-Peixe**, cujo manuscrito é, em primeira mão, publicado neste número de **Per Musi**. Com ênfase nos parâmetros tempo, espaço e sentimento, propostos por Thomas Clifton, os autores verificam as correspondências entre as duas perspectivas, numa abordagem que visa uma compreensão múltipla da essência do fenômeno musical.

**Liduino Pitombeira** recorre a teorias rítmicas de diversos estudiosos da música modal para propor uma realização rítmica da estampida *Kalenda Maya* do trovador medieval francês Raimbaut de Vaqueiras, comparando ainda as versões desta obra não mensural apresentadas nas edições de Friedrich Gennrich, Timothy J. McGee, Gwynn McPeek e Hendrik Van der Werf.

Dentro das comemorações do centenário do violinista e pedagogo austro-húngaro Max Rostal, **Paulo Bosisio** nos oferece uma visão privilegiada da história e herança musical de um dos maiores pedagogos do violino no século XX, do qual foi discípulo durante oito anos.

Por sua vez, **Edson Queiroz de Andrade** entrevista o violinista e pedagogo **Paulo Bosisio**, focando especialmente na sua relação com Max Rostal, a posição deste último no contexto europeu, sua vinda ao Brasil e o *Concurso Nacional de Cordas Paulo Bosisio* de 2005, organizado pela Pró-Música de Juiz de Fora, o qual, este ano, é dedicado ao centenário do mestre europeu.

Finalmente, na seção de resenhas, **Patricia Furst Santiago** nos apresenta o livro artístico-científico de **Artur Andrés Ribeiro** sobre o grupo de música instrumental UAKTI, sua história, filosofia, repertório e legado, em um claro exemplo da música brasileira onde se rompem as barreiras entre o erudito e o popular, o sacro e o profano, o brasileiro e o universal.



Fausto Borém ([fborem@ufmg.br](mailto:fborem@ufmg.br))

Editor de **PER MUSI - Revista Acadêmica de Música**

**PER MUSI - Revista Acadêmica de Música** é um espaço democrático para a reflexão intelectual na área de música, onde a diversidade e o debate são bem-vindos. As idéias aqui expressas não refletem a opinião da Comissão Editorial ou do Conselho Consultivo. **PER MUSI** está indexada nas bases *RILM Abstracts of Music Literature* e *Bibliografia da Música Brasileira* da ABM (Academia Brasileira de Música).

**Editor**

Fausto Borém (UFMG)

**Comissão Editorial**

Cecília Cavalieri França (UFMG)  
Guida Borghoff (UFMG)  
Patrícia Furst (UFMG)  
Rosângela de Tugny (UFMG)  
Salomea Grandelman (UNIRIO)  
Sandra Loureiro (UFMG)

**Conselho Consultivo do Número 12**

Abel Moraes (UEMG)  
Anthony Scelba (Kean University, EUA)  
Clayton Vetrovilla (Instituto Villa-Lobos, UNIRIO)  
Diana Santiago (UFBA)  
Diósnio Machado Neto (USP)  
Eli-Eri Moura (COMPOMUS/UFPB)  
Emerson Di Biaggi (UNICAMP)  
Esdras Rodrigues Silva (UNICAMP)  
Felipe José Avellar de Aquino (UFPB)  
Fred Gerling (URGS)  
Glaura Lucas (UNIRIO)  
Guida Borghoff (UFMG)  
Helena Jank (UNICAMP)  
Ilza Nogueira (UFPB)  
Joceli Borher (UFRGS)  
Marcos Napolitano (USP)  
Norton Dudeque (UFPR)  
Sonia Ray (UFG)

**Revisão Geral**

Fausto Borém (UFMG)  
Maria Inês Lucas Machado (UFMG)

**Universidade Federal de Minas Gerais**

Reitora Profa. Dra. Ana Lúcia Almeida Gazzola  
Vice-Reitor Prof. Dr. Marcos Borato Viana

**Pró-Reitoria de Pós-Graduação**  
Prof. Dr. Jaime Arturo Ramirez

**Pró-Reitoria de Pesquisa**  
Prof. Dr. José Aurélio Garcia Bergmann

**Escola de Música da UFMG**  
Prof. Dr. Lucas José Bretas dos Santos, Diretor

**Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG:**  
Prof. Dr. Maurício Loureiro, Coordenador

**Secretárias de Pós-Graduação**  
Edilene Oliveira, Dasy Araújo e Ráulia Augusta de Mello

**Produção**  
Iara Veloso

**Projeto Gráfico**

Capa e miolo: Jussara Ubirajara

**Logomarcas PER MUSI e Vinhetas “PEGANA NA CHALEIRA”**

Desenhos: Fausto Borém

Arte final: Edna de Castro (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCS/UFMG)

**Arte-Final**

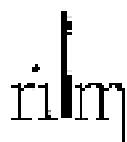
Romero H. Moraes / Samuel Rosa Tou (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCS/UFMG)

**Fotos**

Foca Lisboa (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCS/UFMG)

**Tiragem**  
250 exemplares

**Indexação**



PER MUSI: Revista Acadêmica de Música - n.12, julho / dezembro, 2005 -  
Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2005 -

v.: il.; 29,7x21,5 cm.

Semestral

ISSN: 1517-7599

Música – Periódicos. 2. Música Brasileira – Periódicos.  
I. Escola de Música da UFMG

# SUMÁRIO

<b>Simbologia e significação no samba: uma leitura crítica da literatura .....</b>	<b>5</b>
Symbols and meanings of samba: reviewing related scholarly texts	
<i>Luiz Fernando Nascimento de Lima</i>	
<b>A pesquisa sobre órgão no Brasil: estado da arte .....</b>	<b>25</b>
Organ research in Brazil: state-of-the art	
<i>Dorotéa Kerr e Any Raquel Carvalho</i>	
<b>Apontamentos acerca da construção de uma teoria harmônica pós-tonal .....</b>	<b>39</b>
Inquiries about a post-tonal harmony systematization	
<i>Antenor Ferreira Corrêa</i>	
<b>Klavierstück IX de Karlheinz Stockhausen: estratégias de aprendizagem e performance .....</b>	<b>55</b>
Karlheinz Stockhausen's <i>Klavierstück IX</i> : learning and performance strategies	
<i>Luciane Cardassi</i>	
<b>Três Peças de César Guerra-Peixe: uma abordagem fenomenológica .....</b>	<b>65</b>
Three Pieces by César Guerra-Peixe: a phenomenological approach	
<i>Pierre Bredel e André Cavazotti</i>	
<b>Partitura das Três Peças para viola e piano .....</b>	<b>82</b>
Score of the <i>Three Pieces</i> for viola and piano	
<i>César Guerra-Peixe</i>	
<b>A rhythmic realization of Rimbaut de Vaqueiras' <i>Kalenda Maya</i> .....</b>	<b>95</b>
Uma realização rítmica de <i>Kalenda Maya</i> de Rimbaut de Vaqueiras	
<i>Liduino Pitombeira</i>	
<b>100 anos de Max Rostal.....</b>	<b>105</b>
100 years of Max Rostal	
<i>Paulo Bosisio</i>	
<b>Entrevista com o Professor e Violinista Paulo Bosisio .....</b>	<b>111</b>
Interview with Brazilian Pedagogue and Violinist Paulo Bosisio	
<i>Edson Queiroz de Andrade</i>	
<b>PEGA NA CHALEIRA – RESENHAS</b>	
<b>Resenha sobre o livro <i>UAKTI – um estudo sobre a construção de novos instrumentos musicais acústicos</i> de Artur Andrés Ribeiro .....</b>	<b>114</b>
Review on the book <i>UAKTI – um estudo sobre a construção de novos instrumentos musicais acústicos</i> by	
Artur Andrés Ribeiro	
<i>Patricia Furst Santiago</i>	