

Willy Corrêa de Oliveira

QUE TRATA DE ESPAÑA

I. Trini llorando en el film de Aranda

II. Marién

III. Rilke en noches de Ronda

IV. Intensidad

V. Al Sueño

Agradeço a assistência constante de Flávio Apro (com sua guitarra em punho), e Edelton Gloeden e Victor Castellano.

Trini llorando en el film de Aranda

Willy Corrêa de Oliveira

Moderato (doloroso) rubato

p *f*

sul tasto

p

mf *crescendo* *ff*

a Tempo *Harm. 8ª*

p cresc. poco a poco (misuratamente)

cantabile

sul pont ff(bassi)

3:2 3:2 6:4 3 3

20

6:4

5:4

5:4

23

f

3

3

3

(bassi sempre *ff*, sul pont)

26

p (anche il basso)

3

f

3

bassi: *ff*

ff marcato, dramatico

29

3

3

3/4

p

3

32

3:2

(anche meno *f* i bassi)

3

rall. molto

Harm.

ff

p

ff

f > p

P (subito)

Nota: Sobre o filme "Amantes" de Vicente Aranda
com Maribel Verdu, Victoria Abril, Jorge Sanz.

São Paulo, 28 de julho de 1993

Marién

Willy Corrêa de Oliveira

Comodo, rubato, con sentimento

p *simile* *f* *p*

3 volte *ff* *p* *mf* *f*

Harm. 14 13 14 12 13 15 *p*

Harm. 19 12 12 *f* *p* *Harm.* 19 18 17 *f* *p* *Harm.* 19 17 19 17 19 19 *p*

cresc. poco a poco al *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

3 volte *p* *ff*

29 *sotto voce*

32 *rit. molto* *p* *f*

35 *p* *f sempre marcato*

39 *p*

43 *Harm.* 19 12 12 *f* *p* *Harm.* 19 18 17 *Harm.* 19 17 19 17 18 15

47 *allarg.* *Harm.* 12 15 15 19 12 12 *P e cresc. misuratamente per finire*

São Paulo,
7/8 de agosto
de 1993

Note: Harmonics = o (natural) x (artificial)

*De las tres morillas de Jaén desde siempre
Marién me pareció la más garrida.*

Rilke en Noches de Ronda

Willy Corrêa de Oliveira

Tempo Rubato*: con religiosità

f *p* *poco più mosso* *il più legato possibile* *come una danza antiqua* *sul pont.* *f* *normale mf* *sul tasto p* *mf* *pp*

ten. rall
sul pont. *come una cadenza*

f subito

più lento
f e marcato *p subito*

poco più mosso
ff *p misterioso*

come prima *rall per finire*

f *p* *f*

S.P. 13/14 de agosto de 1993

Tempo Rubato*: quase que uma duração ligeiramente diferente para cada nota.

◻ = a mais longa fermata

◡ = fermata normal

△ = uma curta fermata

Nota: A idéia deste trabalho (e mesmo toda a coleção "Que Trata de España" me ocorreu a partir da leitura do livro "Epistolário Español", de Rainer Maria Rilke, com prólogo, introducción, versión y notas de Jaime Ferreiro Alemparte (Espasa - Calpe S A - Madrid 1976).

Esta página está em branco para facilitar as viradas de página dos próximos movimentos.

Intensidad

para Camilo Carrara

Willy Corrêa de Oliveira

2X *pp* *crescendo* 3X *p* *crescendo* 4X *acell. poco a poco al.....* *f* *crescendo*

... *Più Vivace possibile* *fff* *sforzatto* *sforzatto*

sforzatto

São Paulo, agosto de 1993.

Nota: Só depois de trabalhar bastante a peça, e só quando tenha conseguido o *Più Vivace possibile* de acordo com a sua capacidade levada ao extremo (ao último limite de intensidade de suas forças), só então defina o tempo geral da peça: precisamente com que velocidade você tocará o início. Mesmo o início já deve estar envolto em **INTENSIDADE**. Se você executa esta peça em público, diga antes que é bem possível que você chegue a interrompê-la para tentar outra vez. Que os ouvintes vivam com você este instante de intensidade: como fazem os artistas de circo.

Al Sueño

para Flávio Apro

Willy Corrêa de Oliveira

con anima



Jondo (più lento)

$\text{♩} = 72$ circa cantabile (vibrato)



Espressivo



tasto rubato

normal

molto vibrato (più lento, cantabile)



Sentimiento (y requiebros)



sorpreso!



come una cadenza

con spirito!

Jondo

f/p

sul pont.

normale (ma molto vibrato)

ff

Requiebros y sentimientos

f e cantabile con moltissima espressione

come en las noches de ronda

Jondo

ff

Nota: Al Sueño é uma meditação (uma espécie de sonho) sobre uma paixão de criança por Conchita Moreno, dançarina espanhola que se apresentou durante uma temporada da Festa da Mocidade, no Recife. Para o menino ela deixou a Espanha, uma fotografia com dedicatória, e a marca de baton (de um beijo).

*" y déjale al amor
sus glorias ciertas"*