

ISSN: 1517-7599

Per Musi

REVISTA DE **P**ERFORMANCE **M**MUSICAL
volume 4 2001

Titles, abstracts, keywords and call for papers inside



PÓS-GRADUAÇÃO
ESCOLA DE MÚSICA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Editorial

O Programa de Pós-Graduação da Escola de Música da UFMG tem o prazer de apresentar o **Volume 4 de PER MUSI – Revista de Performance Musical**. Além de tratar de assuntos específicos como técnicas e práticas de performance, decisões de interpretação, re-criação musical, improvisação, gestual e interação com o público, **PER MUSI** também abriga temas resultantes de interfaces da performance musical com outras áreas (musicologia histórica, educação musical, composição, análise, tecnologia, medicina, filosofia...).

No presente volume, três intérpretes/analistas exploram a interface da performance com a análise musical em obras significativas do repertório brasileiro do século XX. **Fernando Rocha** discorre sobre a presença de elementos indeterminados, improvisatórios e aleatórios em uma peça para caixa clara de Carlos Stasi. **Luciana Monteiro de Castro** apresenta uma análise multifacetada e sugere critérios para a interpretação de uma canção de Helza Camêu. Partindo de uma hipótese surgida após diversas experiências interpretativas, **Cristina Capparelli Gerling** realiza uma investigação detalhada sobre a presença do elemento octatônico nas três últimas peças para piano de Bruno Kiefer. Explorando a interface da performance musical com a fisiologia, **Sonia Ray** aponta a presença de elementos provenientes das artes marciais nos exercícios criados pela contrabaixista Diana Gannett. A partir da perspectiva da educação musical, **Keith Swanwick** reflete sobre a natureza do fazer musical, apontando importantes implicações para um ensino de música que venha a ser realmente musical.

A diversidade de facetas da performance musical abordadas neste volume confirma a vocação de **PER MUSI** de servir como um fórum para a comunidade acadêmica dedicada à pesquisa envolvendo a realização musical.

Bom proveito!



André Cavazotti

Editor-Chefe de **PER MUSI** (permusi@musica.ufmg.br)

PER MUSI - Revista de Performance Musical é um espaço democrático para a reflexão intelectual na área de música, onde a diversidade e o debate são bem-vindos. As idéias aqui expressas não refletem a opinião da Comissão Editorial ou do Conselho Consultivo.

Editor-Chefe

Prof. Dr. André Cavazotti (UFMG)

Comissão Editorial

Prof. Dr. Fausto Borém (UFMG)

Profa. Maria Inêz Lucas Machado (UFMG)

Prof. Dr. Maurício Veloso Queiroz Pinto (UFMG)

Profa. Dra. Sandra Loureiro de Freitas Reis (UFOP)

Conselho Consultivo do Volume 4:

Prof. Dr. Arthur Andrés (UFMG)

Profa. Dra. Cecília Cavalieri França (UFMG)

Prof. Dr. Esdras Silva (UNICAMP)

Prof. Dr. Fausto Borém (UFMG)

Prof. Dr. Fernando Iazzetta (USP)

Profa. Dra. Ingrid Barancoski (UNI-RIO)

Profa. Dra. Martha Tupinambá de Uihôa (UNI-RIO)

Profa. Dra. Regina Márcia Simão Santos (UNI-RIO)

Profa. Dra. Salomea Gandelman (UNI-RIO)

Profa. Dra. Sandra Loureiro de Freitas Reis (UFOP)

Profa. Dra. Vanda Lima Bellard Freire (UFRJ)

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitor Prof. Dr. Francisco César de Sá Barreto

Vice-Reitora Profa. Dra. Ana Lúcia Almeida Gazzola

Pró-Reitoria de Pós-Graduação

Prof. Dr. Ronaldo Antônio Neves Marques Barbosa

Pró-Reitoria de Pesquisa

Prof. Dr. Paulo Sérgio Lacerda Beirão

Escola de Música da UFMG

Prof. Dr. Cláudio Urgel Pires Cardoso, Diretor

Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG

Prof. Dr. Lucas Bretas, Coordenador

Secretária de Pós-Graduação, Mestrado em Música

Marli Silva Coura

Revisão

Profa. Maria Inêz Lucas Machado

Arte-Final

Jussara Ubirajara / Romero Harlem (Centro Audiovisual - UFMG)

PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.4, 2001 -
Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2001 -

v.: il.; 28x22 cm.

Semestral

ISSN: 1517-7599

Música – Periódicos. 2. Performance Musical – Periódicos.

3. Interpretação Musical – Periódicos

I. Escola de Música da UFMG

SUMÁRIO

**Uma investigação analítico-interpretativa sobre
a canção *Crepúsculo de outono* de Helza Camêu 5**

An analytical-interpretive investigation of the song *Crepúsculo de outono* by Helza Camêu

Luciana Monteiro de Castro

Partitura completa de *Crepúsculo de outono* 23

Complete score of *Crepúsculo de outono*

Helza Camêu

Teaching music musically 29

Ensinando música musicalmente

Keith Swanwick

Indeterminação na obra

***Canção Simples de Tambor* de Carlos Stasi 37**

Indeterminacy in *Canção Simples de Tambor* by Carlos Stasi

Fernando Rocha

***Terra Selvagem, Lamentos da Terra e Alternâncias:*
o componente octatônico nas últimas três peças**

para piano de Bruno Kiefer 52

The octatonic component in Bruno Kiefer's last piano pieces

Cristina Capparelli Gerling

Os *Phases Warm-up Exercises* de Diana Gannett:

apresentação e extensão às cordas orquestrais 72

Diana Gannett's *Phases Warm-up Exercises*: presentation and extension to string instruments

Sonia Ray