

ISSN: 1517-7599

# PerMusí

**REVISTA ACADÊMICA DE MÚSICA**

**Número 11**

**janeiro / junho - 2005**

Titles, abstracts, keywords and call for papers inside



**PÓS-GRADUAÇÃO  
ESCOLA DE MÚSICA**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

## Editorial

Com o presente número 11 de *Per Musi*, finalizamos a série de quatro artigos que **Jean-Jacques Nattiez** escreveu com exclusividade para nossos leitores. Aqui, ele levanta questões sobre a crise atual e futuro da musicologia, tendo em vista a ambígua relação desta com a própria música, seja pela fragmentação de seus focos, pelas posições de julgamento de valor sobre o objeto artístico ou pela posição muitas vezes parasitária de seu discurso. Na sua descrição e análise, o grande semiólogo musical percorre as principais tendências, pesquisadores e estudos que tem marcado esta sub-área da música.

**Vladimir Silva** recorre aos princípios da retórica e da análise schenkeriana em um aprofundado estudo sobre a *Paixão Segundo São Lucas* de Krzysztof Penderecki, estabelecendo também uma relação entre esta obra monumental e o coral *An Wasserflüssen Babylon* de J. S. Bach.

No primeiro estudo histórico-analítico publicado no Brasil sobre o minimalismo, **Dimitri Cervo** apresenta o contexto sócio-cultural, compositores (incluindo alguns brasileiros), obras e procedimentos composicionais que fazem deste um dos mais importantes estilos musicais surgidos na segunda metade do século XX.

A abordagem analítica de **Ângelo José Fernandes** sobre a *Missa Afro-Brasileira (de Batuque e Acalanto)* do compositor e regente mineiro Carlos Alberto Pinto Fonseca mostra a convivência de contrários nesta obra premiada, como o sacro e o profano, o latim e a língua vernácula, o tonalismo e o modalismo e o erudito ao lado de uma variedade de referências a gêneros populares como o baião, o vira português, as cantigas de ninar, as cantigas de roda, o canto de aboio, o samba-canção, a marcha-rancho, o choro e os pontos de umbanda.

Após mais de um século de sua composição, **Fausto Borém** discute a história, restauração e resgate da histórica *Impromptu*, obra para contrabaixo e piano de Leopoldo Miguez, cuja partitura é aqui publicada pela primeira vez e com a nova versão da parte de piano de Roberto Macedo Ribeiro, que recebeu o primeiro prêmio em um concurso internacional de composição.

**Maria Lúcia Pascoal** analisa *A Prole do Bebê n. 1 e n.2* de Villa-Lobos, dissecando seus procedimentos compostoriais nas dimensões vertical (movimentos paralelos, intervalos de segundas, quartas e quintas) e horizontal (faixas sonoras e bordões de uma a quatro notas) para concluir que sua síntese original é amparada por uma combinação rítmico-melódica brasileira.

Questionando as limitações da notação musical, **Zelia Chueke** combina a opinião de especialistas em psicologia da música, musicólogos, teóricos, filósofos e instrumentistas, para explorar os três estágios da escuta (escuta da partitura, escuta interna e escuta da performance) durante uma preparação e apresentação ao piano.

**Any Raquel Carvalho** e **Martin Dahlström Heuser** analisam seis obras para órgão do compositor mineiro Calimerio Soares, verificando seus diversos graus de pandiatonicismo e como este procedimento se torna essencial na sua estruturação harmônica e linguagem musical.

Finalmente, **Júnia Canton Rocha** entrevista o compositor Almeida Prado sobre sua coleção de *Poesilúdios* para piano, revelando motivações, culturas e instrumentos musicais que inspiraram o compositor, em um curioso pano de fundo para o mosaico formado por essas obras.



Fausto Borém

Editor de **PER MUSI** - Revista Acadêmica de Música ([permusi@musica.ufmg.br](mailto:permusi@musica.ufmg.br))

**PER MUSI - Revista Acadêmica de Música** é um espaço democrático para a reflexão intelectual na área de música, onde a diversidade e o debate são bem-vindos. As idéias aqui expressas não refletem a opinião da Comissão Editorial ou do Conselho Consultivo. **PER MUSI** está indexada nas bases *RILM Abstracts of Music Literature* e *Bibliografia da Música Brasileira* da ABM (Academia Brasileira de Música).

**Editor**

Fausto Borém (UFMG)

**Comissão Editorial**

André Cavazotti (UFMG)

Cecília Cavalieri França (UFMG)

Maurício Freire (UFMG)

Maurício Loureiro (UFMG)

Rosângela de Tugny (UFMG)

Sandra Loureiro de Freitas Reis (UFMG)

**Conselho Consultivo do Volume 11**

Anthony Scelba (Kean University, EUA)

Antônio Carlos Guimarães (UEMG)

Antônio Gilberto de Carvalho (UFMG)

Artur Andrés (UFMG)

Carlos Palombini (UFMG)

Celso Loureiro Chaves (UFRGS)

Diana Santiago (UFBA)

Eliane Tokeshi (USP)

Florian Pertzborn (Escola Superior de Música, Instituto Politécnico do Porto, Portugal)

Helena Jank (UNICAMP)

Jocielei Borher (Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo; UFRGS)

Lúcia Barrenechea (UFG)

Maggie Williams (Revista Strad, Inglaterra)

Margarida Borghoff (UFMG)

Salomea Gandelman (UNIRIO)

Sônia Ray (UFG)

Vania Camacho (UFPB)

William Davis (University of Georgia, EUA)

Xosé Crisanto Gándara (Universidade da Coruña, Espanha)

**Revisão Geral**

Fausto Borém (UFMG)

Maria Inês Lucas Machado (UFMG)

**Universidade Federal de Minas Gerais**

Reitora Profa. Dra. Ana Lúcia Almeida Gazzola

Vice-Reitor Prof. Dr. Marcos Borato Viana

**Pró-Reitoria de Pós-Graduação**

Prof. Dr. Jaime Arturo Ramirez

**Pró-Reitoria de Pesquisa**

Prof. Dr. José Aurélio Garcia Bergmann

**Escola de Música da UFMG**

Prof. Dr. Lucas José Bretas dos Santos, Diretor

**Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG:**

Prof. Dr. Maurício Loureiro, Coordenador

**Secretárias de Pós-Graduação**

Edilene Oliveira, Dasy Araújo e Ráulia Augusta de Mello

**Produção**

Iara Veloso

**Projeto Gráfico**

Capa e miolo: Jussara Ubirajara

**Logomarcas PER MUSI e Vinheta “PEGA NA CHALEIRA”**

Desenhos: Fausto Borém

Arte final: Edna de Castro (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCS/UFMG)

**Arte-Final**

Romero H. Moraes / Samuel Rosa Tou (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCS/UFMG)

**Fotos**

Foca Lisboa (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCS/UFMG)

**Tiragem**

250 exemplares

PER MUSI: Revista Acadêmica de Música - v.11, janeiro / junho, 2005 -  
Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2005 -

v.: il.; 29,7x21,5 cm.

Semestral

ISSN: 1517-7599

Música – Periódicos. 2. Música Brasileira – Periódicos.

I. Escola de Música da UFMG

# SUMÁRIO

<b>O desconforto da musicologia .....</b>	<b>5</b>
The disconfort of musicology	
Jean-Jacques Nattiez	
Tradução de Luis Paulo Sampaio	
<b>Uma Análise da Paixão Segundo São Lucas de Krzysztof Penderecki ...</b>	<b>19</b>
An analysis of St. Luke's Passion by Krzysztof Penderecki	
Vladimir Silva	
<b>O Minimalismo e suas técnicas compostionais .....</b>	<b>44</b>
Minimalism and its compositional techniques	
Dimitri Cervo	
<b>De Batuque e Acalanto: uma análise da Missa Afro-Brasileira de Carlos Alberto Pinto Fonseca .....</b>	<b>60</b>
De Batuque e Acalanto: an analysis of the Afro-Brazilian Mass by Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Ângelo José Fernandes	
<b>Impromptu de Leopoldo Miguez: o renascimento de uma obra histórica do repertório brasileiro para contrabaixo .....</b>	<b>73</b>
Impromptu by Leopoldo Miguez: the renaissance of a historical work from the Romantic Brazilian double bass repertory	
Fausto Borém	
<b>Partitura de Impromptu para contrabaixo e piano de Leopoldo Miguez .</b>	<b>86</b>
Score of Leopoldo Miguez's Impromptu for double bass and piano	
Leopoldo Miguez (Parte de piano de Roberto Macedo Ribeiro; Ed. Fausto Borém)	
<b>A Prolé do Bebê n.1 e n.2 de Villa-Lobos: estratégias da textura como recurso compostional .....</b>	<b>95</b>
Villa-Lobos's A Prolé do Bebê N.1 and N.2: aspects of texture and composition techniques	
Maria Lúcia Pascoal	
<b>Reading music: a listening process, breaking the barriers of notation</b>	<b>106</b>
Lendo música: um processo de escuta, quebrando as barreiras da notação	
Zelia Chueke	
<b>Tendências pandiatônicas na obra para órgão solo de Calimerio Soares</b>	<b>113</b>
Pandiatonic tendencies in the organ works by Calimerio Soares	
Any Raquel Carvalho	
Martin Dahlström Heuser	
<b>Entrevista com o compositor Almeida Prado sobre sua coleção de Poesilúdios para piano solo .....</b>	<b>130</b>
Interview with Brazilian composer Almeida Prado about his Poesilúdios collection for solo piano	
Júnia Canton Rocha	