

ISSN: 1517-7599

Per Musi

REVISTA ACADÊMICA DE MÚSICA

Número 11

janeiro / junho - 2005

Titles, abstracts, keywords and call for papers inside



PÓS-GRADUAÇÃO
ESCOLA DE MÚSICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Editorial

Com o presente número 11 de *Per Musi*, finalizamos a série de quatro artigos que **Jean-Jacques Nattiez** escreveu com exclusividade para nossos leitores. Aqui, ele levanta questões sobre a crise atual e futuro da musicologia, tendo em vista a ambígua relação desta com a própria música, seja pela fragmentação de seus focos, pelas posições de julgamento de valor sobre o objeto artístico ou pela posição muitas vezes parasitária de seu discurso. Na sua descrição e análise, o grande semiólogo musical percorre as principais tendências, pesquisadores e estudos que tem marcado esta sub-área da música.

Vladimir Silva recorre aos princípios da retórica e da análise schenkerinana em um aprofundado estudo sobre a *Paixão Segundo São Lucas* de Krzysztof Penderecki, estabelecendo também uma relação entre esta obra monumental e o coral *An Wasserflüssen Babylon* de J. S. Bach.

No primeiro estudo histórico-analítico publicado no Brasil sobre o minimalismo, **Dimitri Cervo** apresenta o contexto sócio-cultural, compositores (incluindo alguns brasileiros), obras e procedimentos composicionais que fazem deste um dos mais importantes estilos musicais surgidos na segunda metade do século XX.

A abordagem analítica de **Ângelo José Fernandes** sobre a *Missa Afro-Brasileira (de Batuque e Acalanto)* do compositor e regente mineiro Carlos Alberto Pinto Fonseca mostra a convivência de contrários nesta obra premiada, como o sacro e o profano, o latim e a língua vernácula, o tonalismo e o modalismo e o erudito ao lado de uma variedade de referências a gêneros populares como o baião, o vira português, as cantigas de ninar, as cantigas de roda, o canto de aboio, o samba-canção, a marcha-rancho, o choro e os pontos de umbanda.

Após mais de um século de sua composição, **Fausto Borém** discute a história, restauração e resgate da histórica *Impromptu*, obra para contrabaixo e piano de Leopoldo Miguez, cuja partitura é aqui publicada pela primeira vez e com a nova versão da parte de piano de Roberto Macedo Ribeiro, que recebeu o primeiro prêmio em um concurso internacional de composição.

Maria Lúcia Pascoal analisa *A Prole do Bebê n. 1 e n. 2* de Villa-Lobos, dissecando seus procedimentos composicionais nas dimensões vertical (movimentos paralelos, intervalos de segundas, quartas e quintas) e horizontal (faixas sonoras e bordões de uma a quatro notas) para concluir que sua síntese original é amparada por uma combinação rítmico-melódica brasileira.

Questionando as limitações da notação musical, **Zelia Chueke** combina a opinião de especialistas em psicologia da música, musicólogos, teóricos, filósofos e instrumentistas, para explorar os três estágios da escuta (escuta da partitura, escuta interna e escuta da performance) durante uma preparação e apresentação ao piano.

Any Raquel Carvalho e Martin Dahlström Heuser analisam seis obras para órgão do compositor mineiro Calimerio Soares, verificando seus diversos graus de pandiatonicismo e como este procedimento se torna essencial na sua estruturação harmônica e linguagem musical.

Finalmente, **Júnia Canton Rocha** entrevista o compositor Almeida Prado sobre sua coleção de *Poesilúdios* para piano, revelando motivações, culturas e instrumentos musicais que inspiraram o compositor, em um curioso pano de fundo para o mosaico formado por essas obras.



Fausto Borém

Editor de **PER MUSI** - Revista Acadêmica de Música (permusi@musica.ufmg.br)

PER MUSI - Revista Acadêmica de Música é um espaço democrático para a reflexão intelectual na área de música, onde a diversidade e o debate são bem-vindos. As idéias aqui expressas não refletem a opinião da Comissão Editorial ou do Conselho Consultivo. **PER MUSI** está indexada nas bases *RILM Abstracts of Music Literature* e *Bibliografia da Música Brasileira* da ABM (Academia Brasileira de Música).

Editor

Fausto Borém (UFMG)

Comissão Editorial

André Cavazotti (UFMG)

Cecília Cavalieri França (UFMG)

Maurício Freire (UFMG)

Maurício Loureiro (UFMG)

Rosângela de Tugny (UFMG)

Sandra Loureiro de Freitas Reis (UFMG)

Conselho Consultivo do Volume 11

Anthony Scelba (Kean University, EUA)

Antônio Carlos Guimarães (UEMG)

Antônio Gilberto de Carvalho (UFMG)

Artur Andrés (UFMG)

Carlos Palombini (UFMG)

Celso Loureiro Chaves (UFRGS)

Diana Santiago (UFBA)

Eliane Tokeshi (USP)

Florian Pertzborn (Escola Superior de Música, Instituto Politécnico do Porto, Portugal)

Helena Jank (UNICAMP)

Joclei Borher (Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo; UFRGS)

Lúcia Barrenechea (UFG)

Maggie Williams (Revista Strad, Inglaterra)

Margarida Borghoff (UFMG)

Salomea Gandelman (UNIRIO)

Sônia Ray (UFG)

Vania Camacho (UFPB)

William Davis (University of Georgia, EUA)

Xosé Crisanto Gándara (Universidade da Coruña, Espanha)

Revisão Geral

Fausto Borém (UFMG)

Maria Inêz Lucas Machado (UFMG)

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitora Profa. Dra. Ana Lúcia Almeida Gazzola

Vice-Reitor Prof. Dr. Marcos Borato Viana

Pró-Reitoria de Pós-Graduação

Prof. Dr. Jaime Arturo Ramirez

Pró-Reitoria de Pesquisa

Prof. Dr. José Aurélio Garcia Bergmann

Escola de Música da UFMG

Prof. Dr. Lucas José Bretas dos Santos, Diretor

Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG:

Prof. Dr. Maurício Loureiro, Coordenador

Secretárias de Pós-Graduação

Edilene Oliveira, Dasy Araújo e Ráulia Augusta de Mello

Produção

Iara Veloso

Projeto Gráfico

Capa e miolo: Jussara Ubirajara

Logomarcas PER MUSI e Vinheta “PEGA NA CHALEIRA”

Desenhos: Fausto Borém

Arte final: Edna de Castro (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCCS/UFMG)

Arte-Final

Romero H. Morais / Samuel Rosa Tou (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCCS/UFMG)

Fotos

Foca Lisboa (Diretoria de Divulgação e Comunicação Social - DDCCS/UFMG)

Tiragem

250 exemplares

PER MUSI: Revista Acadêmica de Música - v.11, janeiro / junho, 2005 -
Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2005 –

v.: il.; 29,7x21,5 cm.

Semestral

ISSN: 1517-7599

Música – Periódicos. 2. Música Brasileira – Periódicos.

I. Escola de Música da UFMG

SUMÁRIO

O desconforto da musicologia	5
The discomfort of musicology	
<i>Jean-Jacques Nattiez</i>	
Tradução de Luis Paulo Sampaio	
Uma Análise da <i>Paixão Segundo São Lucas</i> de Krzysztof Penderecki ...	19
An analysis of <i>St. Luke's Passion</i> by Krzysztof Penderecki	
<i>Vladimir Silva</i>	
O Minimalismo e suas técnicas composicionais	44
Minimalism and its compositional techniques	
<i>Dimitri Cervo</i>	
<i>De Batuque e Acalanto</i>: uma análise da <i>Missa Afro-Brasileira</i> de Carlos Alberto Pinto Fonseca	60
<i>De Batuque e Acalanto</i> : an analysis of the <i>Afro-Brazilian Mass</i> by Carlos Alberto Pinto Fonseca	
<i>Ângelo José Fernandes</i>	
<i>Impromptu</i> de Leopoldo Miguez: o renascimento de uma obra histórica do repertório brasileiro para contrabaixo	73
<i>Impromptu</i> by Leopoldo Miguez: the renaissance of a historical work from the Romantic Brazilian double bass repertory	
<i>Fausto Borém</i>	
Partitura de <i>Impromptu</i> para contrabaixo e piano de Leopoldo Miguez .	86
Score of Leopoldo Miguez's <i>Impromptu</i> for double bass and piano	
<i>Leopoldo Miguez</i> (Parte de piano de Roberto Macedo Ribeiro; Ed. Fausto Borém)	
<i>A Prole do Bebê n.1 e n.2</i> de Villa-Lobos: estratégias da textura como recurso composicional	95
Villa-Lobos's <i>A Prole do Bebê N.1 and N.2</i> : aspects of texture and composition techniques	
<i>Maria Lúcia Pascoal</i>	
Reading music: a listening process, breaking the barriers of notation	106
Lendo música: um processo de escuta, quebrando as barreiras da notação	
<i>Zelia Chueke</i>	
Tendências pandiatônicas na obra para órgão solo de Calimerio Soares	113
Pandiatonic tendencies in the organ works by Calimerio Soares	
<i>Any Raquel Carvalho</i>	
<i>Martin Dahlström Heuser</i>	
Entrevista com o compositor Almeida Prado sobre sua coleção de <i>Poesilúdios</i> para piano solo	130
Interview with Brazilian composer Almeida Prado about his <i>Poesilúdios</i> collection for solo piano	
<i>Júnia Canton Rocha</i>	