

# PerMusi

REVISTA ACADÊMICA DE MÚSICA

*volume 20*

julho/dezembro - 2009

ISSN: 1517-7599



# Editorial

Com este número 20, *Per Musi* completa 10 anos de publicação periódica semestral ininterrupta desde sua criação em 2000. Dentro da comum história de descontinuidade das publicações acadêmicas no Brasil, este desafio foi vencido graças à dedicação dos membros dos corpos editoriais, corpo científico, expediente e à confiança e apoio do Programa de PG em Música da UFMG, Pró-Reitorias de Pós-Graduação e Pesquisa da UFMG e agências de pesquisa FAPEMIG e CNPq e, principalmente, aos autores que confiaram seus trabalhos a *Per Musi*.

Neste número, apresentamos o segundo de dois artigos de **Suzanne Cusick** resultantes de sua participação na I Semana de Música Antiga da UFMG, realizada entre 19 a 25 novembro de 2007. A musicóloga norte-americana aborda as relações de poder e desejo dentro da questão de gênero no período barroco, com ênfase nos exóticos papéis desempenhados pelas cortesãs e *castrati*.

Ainda remanescente dos trabalhos da I Semana de Música Antiga da UFMG, **Luiz Henrique Fiaminghi** nos traz, após ter concluído sua tese de doutorado, uma discussão sobre as mudanças técnicas e estéticas acerca do violino, a redescoberta das práticas de performance historicamente informadas (HIP) e seus ventos favoráveis à valorização da rabeca brasileira, epitomizada na eclética figura do compositor-performer-educador José Eduardo Gramani.

Ainda dentro da perspectiva de formação e consolidação da cultura da música antiga no Brasil, **Pedro Persone** apresenta um amplo panorama sobre a história do forteíano, desde as polêmicas contribuições anteriores a Bartolomeo Cristofori, passando pelos desenvolvimentos deste notável construtor, até os avanços ligados ao nome de Silbermann.

A partir de textos do próprio Arnold Schoenberg, **Carlos de Lemos Almada** analisa o processo de construção temática do compositor em excertos de sua música tonal e serial, abordando conceitos e abstrações, revelando aspectos de seu desenvolvimento estilístico.

Por outro lado, **Liduino Pitombeira** aborda os processos composicionais de Camargo Guarnieri no Primeiro Movimento do seu *Concerto para Piano Nº 5*, revelando o envolvimento do compositor com o atonalismo, o serialismo e os possíveis aspectos numerológicos da obra.

Em seu estudo sobre pacientes com esclerose múltipla, **Cecilia Cavalieri França, Shirlene Vianna Moreira, Marco Aurélio Lana-Peixoto e Marcos Aurélio Moreira** mostram os efeitos benéficos da autobiografia musical enquanto tipo de procedimento musicoterapêutico com vistas à expressão e percepção das identidades pessoal, social, temporal e trans-pessoal.

**Carlos Alberto Assis** analisa os processos composicionais de H. Villa-Lobos nos seus *Choros nº. 5*, focando os planos formal, harmônico, rítmico e melódico, sua relação com figuras musicais da retórica e o sentimento de brasiliade nesta obra.

A partir de um *survey* com mais de 100 professores de piano, **Karla Dias de Oliveira, Regina Antunes Teixeira dos Santos e Liane Hentschke** traçam seu perfil quanto ao tipo de formação e modelos, escolha de repertório, faixa etária, gênero, experiência e local de atuação.

**Patrícia Furst Santiago e André Borges Meyerewicz**, integrando diversos conceitos de gesto e o referencial semiológico de Peirce, analisam os tipos, instâncias, aspectos comunicacionais e pedagógicos na performance em vídeo das obras *Trilobita* e *Krishna I* pelo grupo instrumental UAKTI.

Lembramos que todos os conteúdos e capas de *Per Musi*, desde janeiro de 2000 até dezembro de 2009, estão disponíveis para *download* ou impressão gratuitamente no site de ***Per Musi Online***, no endereço [www.musica.ufmg.br/permusi](http://www.musica.ufmg.br/permusi). As versões impressas de quase todos os números da revista ainda podem ser adquiridas através do e-mail [mestrado@musica.ufmg.br](mailto:mestrado@musica.ufmg.br).



**Fausto Borém**  
Fundador e Editor Científico de *Per Musi*

**PER MUSI - Revista Acadêmica de Música** (ISSN 1517-7599) é um espaço democrático para a reflexão intelectual na área de música, onde a diversidade e o debate são bem-vindos. As idéias aqui expressas não refletem a opinião da Comissão Editorial ou do Conselho Consultivo. **PER MUSI** está indexada nas bases *RILM Abstracts of Music*, *Literature The Music Index* e *Bibliografia da Música Brasileira* da ABM (Academia Brasileira de Música).

#### **Fundador e Editor Científico**

Fausto Borém (UFMG, Belo Horizonte)

#### **Corpo Editorial Internacional**

Aaron Williamon (Royal College of Music, Londres, Inglaterra)  
Anthony Seeger (University of California, Los Angeles, EUA)  
Eric Clarke (Oxford University, Oxford, Inglaterra)  
Denise Pelusch (University of Colorado, Boulder, EUA)  
Florian Pertzborn (Instituto Politécnico do Porto, Porto, Portugal)  
Janet Schmalfeldt (Tufts University, Medford, EUA)  
Jean-Jacques Nattiez (Université de Montréal, Montréal, Canadá)  
João Pardal Barreiros (Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal)  
Jose Bowen (Southern Methodist University, Dallas, EUA)  
Lewis Nielson (Oberlin Conservatory, Oberlin, EUA)  
Lucy Green (University of London, Institute of Education, Londres, Inglaterra)  
Marc Leman (Ghent University, Ghent, Bélgica)  
Melanie Plesch (Univ. Católica, Univ. de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina)  
Nicholas Cook (Royal Holloway, Egham, Inglaterra)  
Silvina Mansilla (Universidad Católica, Buenos Aires, Argentina)  
Xosé Crisanto Gándara (Universidade da Coruña, Corunha, Espanha)  
Thomas Garcia (Miami University, Miami, EUA)

#### **Corpo Editorial no Brasil**

André Cavazotti (UFMG, Belo Horizonte)  
Cecília Cavalieri (UFMG, Belo Horizonte)  
Cristina Capparelli Gerling (UFGRS, Porto Alegre)  
Diana Santiago (UFBA, Salvador)  
Fernando Lazzetta (USP, São Paulo)  
José Vianey dos Santos (UFPB, João Pessoa)  
Lucia Barrenechea (UNIRIO, Rio de Janeiro)  
Márcia Taborda (UFSJ, São João del Rey)  
Maurício Alves Loureiro (UFMG, Belo Horizonte)  
Maurílio Nunes Vieira (UFMG, Belo Horizonte)  
Norton Dukeque (UFPR, Curitiba)  
Rafael dos Santos (UNICAMP, Campinas)  
Rosane Cardoso de Araújo (UFPR, Curitiba)  
Salomea Gandelman (UNIRIO, Rio de Janeiro)  
Sônia Ray (UFG, Goiânia)  
Vanda Freire (UFRJ, Rio de Janeiro)

#### **Conselho Científico**

Acácio Tadeu de Camargo Piedade (UDESC, Florianópolis)  
Adriana Girola Kayama (UNICAMP, Campinas)  
André Cardoso (UFRJ, Rio de Janeiro)  
Ângelo Dias (UFG, Goiânia)  
Arnon Sávio (UEMG, Belo Horizonte)  
Beatriz Salles (UNB, Brasília)  
Cíntia Macedo Albrecht (UNICAMP, Campinas)  
Eduardo Augusto Östergren (UNICAMP, Campinas)  
Fabiano Araújo (FAMES, Vitoria)  
Flávio Apro (UNESP, São Paulo)  
Guilherme Menezes Lage (FUMEC, Belo Horizonte)  
José Augusto Mannis (UNICAMP, Campinas)  
Lea Ligia Soares (EMBAP, Curitiba)  
Lincoln Andrade (UFMG, Belo Horizonte)  
Luciana Del Ben (UFRGS, Porto Alegre)  
Manoel Câmara Rasslan (UFMS, Campo Grande)  
Pablo Sotuyo (UFBA, Salvador)  
Patrícia Furst Santiago (UFMG, Belo Horizonte)  
Vladimir Silva (UFPI, Teresina)

O Corpo de Pareceristas de *Per Musi* e seus pareceres são sigilosos

#### **Revisão Geral**

Fausto Borém (UFMG, Belo Horizonte)  
Maria Inês Lucas Machado (UFMG, Belo Horizonte)

#### **Universidade Federal de Minas Gerais**

Reitor Prof. Dr. Ronaldo Tadêu Pena  
Vice-Reitora Profa. Dra. Heloisa Maria Murgel Starling

#### **Pró-Reitoria de Pós-Graduação**

Prof. Dr. Jaime Arturo Ramirez

#### **Pró-Reitoria de Pesquisa**

Prof. Dr. Carlos Alberto Pereira Tavares

#### **Escola de Música da UFMG**

Prof. Dr. Lucas José Bretas dos Santos, Diretor

#### **Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG**

Prof. Dr. Maurício Loureiro, Coordenador  
Prof. Dr. Fausto Borém, Sub-Coordenador

#### **Planejamento e Produção**

Iara Veloso - CEDECOM/UFMG  
Luana Castro (estagiária) - CEDECOM/UFMG

#### **Projeto Gráfico**

Capa e miolo: Sérgio Lemos - CEDECOM/UFMG  
Diagramação: Romero Morais - CEDECOM/UFMG

#### **Tiragem**

250 exemplares

#### **Acesso gratuito na internet**

[www.musica.ufmg.br/permusi](http://www.musica.ufmg.br/permusi)

#### **Endereço para correspondência**

UFMG - Escola de Música - Revista Per Musi  
Av. Antônio Carlos 6627 - Campus Pampulha  
Belo Horizonte, MG, Brasil - 31.270 - 090  
Fone: (31) 3409-4717 ou 3409-4747  
Fax: (31) 3409-4720  
e-mail: [fborem@ufmg.br](mailto:fborem@ufmg.br)  
[mestrado@musica.ufmg.br](mailto:mestrado@musica.ufmg.br)



PER MUSI: Revista Acadêmica de Música - n. 20, julho /dezembro, 2009 -  
Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2009 -

n.: il.; 29,7x21,5 cm.  
Semestral  
ISSN: 1517-7599

1. Música – Periódicos. 2. Música Brasileira – Periódicos.  
I. Escola de Música da UFMG

# Sumário

## ARTIGOS CIENTÍFICOS

<b>Gênero e música barroca</b> .....	<b>7</b>
Gender and Baroque Music	
<b>Suzanne Cusick</b>	
<b>Tradução de Silvana Scarinci</b>	
<b>O violino violado: o entremear das vozes esquecidas das rabecas e de "outros violinos" .....</b>	<b>16</b>
The fiddled violin: the clamor of forgotten voices from the Brazilian rabecas and "other violins"	
<b>Luiz Henrique Fiamminghi</b>	
<b>A aurora do (forte)piano</b> .....	<b>22</b>
The dawn of the (forte)piano	
<b>Pedro Persone</b>	
<b>Aspectos da construção temática de Arnold Schoenberg</b>	
<b>a partir de seus escritos teóricos sobre forma</b> .....	<b>34</b>
Issues of Arnold Schoenberg's thematic construction related to his theoretical writings about form	
<b>Carlos de Lemos Almada</b>	
<b>O serialismo de Camargo Guarnieri no seu <i>Concerto para Piano e Orquestra N.º 5</i> .....</b>	<b>44</b>
The serialism of Camargo Guarnieri in his <i>Fifth Piano Concerto</i>	
<b>Liduino Pitombeira</b>	
<b>Música e Identidade: relatos de autobiografias musicais em</b>	
<b>pacientes com esclerose múltipla</b> .....	<b>54</b>
Music and identity: musical autobiographies in multiple sclerosis patients	
<b>Cecilia Cavalieri França</b>	
<b>Shirlene Vianna Moreira</b>	
<b>Marco Aurélio Lana-Peixoto</b>	
<b>Marcos Aurélio Moreira</b>	
<b>Fatores de coerência no <i>Choros nº 5 ("Alma brasileira")</i>, de H. Villa-Lobos .....</b>	<b>64</b>
Coherence factors in H. Villa-Lobos' <i>Choros n. 5 ("Alma brasileira")</i>	
<b>Carlos Alberto Assis</b>	
<b>Um perfil de formação e de atuação de professores de piano de Porto Alegre .....</b>	<b>74</b>
Professional training and practice profile of piano teachers in Porto Alegre (Brazil)	
<b>Karla Dias de Oliveira</b>	
<b>Regina Antunes Teixeira dos Santos</b>	
<b>Liane Hentschke</b>	
<b>Considerações sobre o gesto na performance do Grupo UAKTI .....</b>	<b>83</b>
Considerations on gesture in the performance of the Grupo UAKTI	
<b>Patrícia Furst Santiago</b>	
<b>André Borges Meyerewicz</b>	

