

Per Musi

REVISTA ACADÊMICA DE MÚSICA

volume 20

julho/dezembro - 2009

ISSN: 1517-7599

Editorial

Com este número 20, *Per Musi* completa 10 anos de publicação periódica semestral ininterrupta desde sua criação em 2000. Dentro da comum história de descontinuidade das publicações acadêmicas no Brasil, este desafio foi vencido graças à dedicação dos membros dos corpos editoriais, corpo científico, expediente e à confiança e apoio do Programa de PG em Música da UFMG, Pró-Reitorias de Pós-Graduação e Pesquisa da UFMG e agências de pesquisa FAPEMIG e CNPq e, principalmente, aos autores que confiaram seus trabalhos a *Per Musi*.

Neste número, apresentamos o segundo de dois artigos de **Suzanne Cusick** resultantes de sua participação na I Semana de Música Antiga da UFMG, realizada entre 19 a 25 novembro de 2007. A musicóloga norte-americana aborda as relações de poder e desejo dentro da questão de gênero no período barroco, com ênfase nos exóticos papéis desempenhado pelas cortesãs e *castrati*.

Ainda remanescente dos trabalhos da I Semana de Música Antiga da UFMG, **Luiz Henrique Fiaminghi** nos traz, após ter concluído sua tese de doutorado, uma discussão sobre as mudanças técnicas e estéticas acerca do violino, a redescoberta das práticas de performance historicamente informadas (HIP) e seus ventos favoráveis à valorização da rabeca brasileira, epitomizada na eclética figura do compositor-performer-educador José Eduardo Gramani.

Ainda dentro da perspectiva de formação e consolidação da cultura da música antiga no Brasil, **Pedro Persone** apresenta um amplo panorama sobre a história do fortepiano, desde as polêmicas contribuições anteriores a Bartolomeo Cristofori, passando pelos desenvolvimentos deste notável construtor, até os avanços ligados ao nome de Silbermann.

A partir de textos do próprio Arnold Schoenberg, **Carlos de Lemos Almada** analisa o processo de construção temática do compositor em excertos de sua música tonal e serial, abordando conceitos e abstrações, revelando aspectos de seu desenvolvimento estilístico.

Por outro lado, **Liduíno Pitombeira** aborda os processos composicionais de Camargo Guarnieri no Primeiro Movimento do seu *Concerto para Piano Nº 5*, revelando o envolvimento do compositor com o atonalismo, o serialismo e os possíveis aspectos numerológicos da obra.

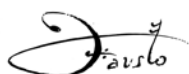
Em seu estudo sobre pacientes com esclerose múltipla, **Cecilia Cavalieri França, Shirlene Vianna Moreira, Marco Aurélio Lana-Peixoto e Marcos Aurélio Moreira** mostram os efeitos benéficos da autobiografia musical enquanto tipo de procedimento musicoterápico com vistas à expressão e percepção das identidades pessoal, social, temporal e trans-pessoal.

Carlos Alberto Assis analisa os processos composicionais de H. Villa-Lobos nos seus *Choros nº. 5*, focando os planos formal, harmônico, rítmico e melódico, sua relação com figuras musicais da retórica e o sentimento de brasilidade nesta obra.

A partir de um *survey* com mais de 100 professores de piano, **Karla Dias de Oliveira, Regina Antunes Teixeira dos Santos e Liane Hentschke** traçam seu perfil quanto ao tipo de formação e modelos, escolha de repertório, faixa etária, gênero, experiência e local de atuação.

Patrícia Furst Santiago e André Borges Meyerewicz, integrando diversos conceitos de gesto e o referencial semiológico de Peirce, analisam os tipos, instâncias, aspectos comunicacionais e pedagógicos na performance em vídeo das obras *Trilobita* e *Krishna I* pelo grupo instrumental UAKTI.

Lembramos que todos os conteúdos e capas de *Per Musi*, desde janeiro de 2000 até dezembro de 2009, estão disponíveis para *download* ou impressão gratuitamente no site de *Per Musi Online*, no endereço www.musica.ufmg.br/permusi. As versões impressas de quase todos os números da revista ainda podem ser adquiridas através do e-mail mestrado@musica.ufmg.br.



Fausto Borém
Fundador e Editor Científico de *Per Musi*

PER MUSI – Revista Acadêmica de Música (ISSN 1517-7599) é um espaço democrático para a reflexão intelectual na área de música, onde a diversidade e o debate são bem-vindos. As idéias aqui expressas não refletem a opinião da Comissão Editorial ou do Conselho Consultivo. **PER MUSI** está indexada nas bases *RILM Abstracts of Music*, *Literature The Music Index* e *Bibliografia da Música Brasileira* da ABM (Academia Brasileira de Música).

Fundador e Editor Científico

Fausto Borém (UFMG, Belo Horizonte)

Corpo Editorial Internacional

Aaron Williamon (Royal College of Music, Londres, Inglaterra)
Anthony Seeger (University of California, Los Angeles, EUA)
Eric Clarke (Oxford University, Oxford, Inglaterra)
Denise Pelusch (University of Colorado, Boulder, EUA)
Florian Pertzborn (Instituto Politécnico do Porto, Porto, Portugal)
Janet Schmalfeldt (Tufts University, Medford, EUA)
Jean-Jacques Nattiez (Université de Montreal, Montreal, Canadá)
João Pardal Barreiros (Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal)
Jose Bowen (Southern Methodist University, Dallas, EUA)
Lewis Nielson (Oberlin Conservatory, Oberlin, EUA)
Lucy Green (University of London, Institute of Education, Londres, Inglaterra)
Marc Leman (Ghent University, Ghent, Bélgica)
Melanie Plesch (Univ. Católica, Univ. de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina)
Nicholas Cook (Royal Holloway, Egham, Inglaterra)
Silvina Mansilla (Universidad Católica, Buenos Aires, Argentina)
Xosé Crisanto Gándara (Universidade da Coruña, Corunha, Espanha)
Thomas Garcia (Miami University, Miami, EUA)

Corpo Editorial no Brasil

André Cavazotti (UFMG, Belo Horizonte)
Cecília Cavalieri (UFMG, Belo Horizonte)
Cristina Capparelli Gerling (UFGS, Porto Alegre)
Diana Santiago (UFBA, Salvador)
Fernando Iazetta (USP, São Paulo)
José Vianey dos Santos (UFPA, João Pessoa)
Lucia Barrenechea (UNIRIO, Rio de Janeiro)
Márcia Taborda (UFSJ, São João del Rey)
Maurício Alves Loureiro (UFMG, Belo Horizonte)
Maurílio Nunes Vieira (UFMG, Belo Horizonte)
Norton Dudeque (UFPR, Curitiba)
Rafael dos Santos (UNICAMP, Campinas)
Rosane Cardoso de Araújo (UFPR, Curitiba)
Salomea Gandelman (UNIRIO, Rio de Janeiro)
Sônia Ray (UFG, Goiânia)
Vanda Freire (UFRJ, Rio de Janeiro)

Conselho Científico

Acácio Tadeu de Camargo Piedade (UDESC, Florianópolis)
Adriana Giarola Kayama (UNICAMP, Campinas)
André Cardoso (UFRJ, Rio de Janeiro)
Ângelo Dias (UFG, Goiânia)
Arnon Sávio (UEMG, Belo Horizonte)
Beatriz Salles (UNB, Brasília)
Cintia Macedo Albrecht (UNICAMP, Campinas)
Eduardo Augusto Östergren (UNICAMP, Campinas)
Fabiano Araújo (FAMES, Vitória)
Flávio Apro (UNESP, São Paulo)
Guilherme Menezes Lage (FUMEC, Belo Horizonte)
José Augusto Mannis (UNICAMP, Campinas)
Lea Ligia Soares (EMBAP, Curitiba)
Lincoln Andrade (UFMG, Belo Horizonte)
Luciana Del Ben (UFRGS, Porto Alegre)
Manoel Câmara Rasslan (UFMS, Campo Grande)
Pablo Sotuyo (UFBA, Salvador)
Patrícia Furst Santiago (UFMG, Belo Horizonte)
Vladimir Silva (UFPI, Teresina)

O Corpo de Pareceristas de *Per Musi* e seus pareceres são sigilosos

Revisão Geral

Fausto Borém (UFMG, Belo Horizonte)
Maria Inês Lucas Machado (UFMG, Belo Horizonte)

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitor Prof. Dr. Ronaldo Tadêu Pena
Vice-Reitora Profa. Dra. Heloisa Maria Murgel Starling

Pró-Reitoria de Pós-Graduação

Prof. Dr. Jaime Arturo Ramirez

Pró-Reitoria de Pesquisa

Prof. Dr. Carlos Alberto Pereira Tavares

Escola de Música da UFMG

Prof. Dr. Lucas José Bretas dos Santos, Diretor

Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG

Prof. Dr. Maurício Loureiro, Coordenador
Prof. Dr. Fausto Borém, Sub-Coordenador

Planejamento e Produção

Iara Veloso – CEDECOM/UFMG
Luana Castro (estagiária) – CEDECOM/UFMG

Projeto Gráfico

Capa e miolo: Sérgio Lemos – CEDECOM/UFMG
Diagramação: Romero Moraes – CEDECOM/UFMG

Tiragem

250 exemplares

Acesso gratuito na internet

www.musica.ufmg.br/permusi

Endereço para correspondência

UFMG – Escola de Música – Revista Per Musi
Av. Antônio Carlos 6627 – Campus Pampulha
Belo Horizonte, MG, Brasil – 31.270 – 090
Fone: (31) 3409-4717 ou 3409-4747
Fax: (31) 3409-4720
e-mail: fborem@ufmg.br
mestrado@musica.ufmg.br

rilm



ABM



PER MUSI: Revista Acadêmica de Música – n. 20, julho / dezembro, 2009 –
Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2009 –

n.: il.; 29,7x21,5 cm.
Semestral
ISSN: 1517-7599

1. Música – Periódicos. 2. Música Brasileira – Periódicos.
I. Escola de Música da UFMG

Sumário

ARTIGOS CIENTÍFICOS

Gênero e música barroca	7
-------------------------------	---

Gender and Baroque Music

Suzanne Cusick

Tradução de Silvana Scarinci

O violino violado: o entremear das vozes esquecidas das rabecas e de "outros violinos"	16
--	----

The fiddled violin: the clamor of forgotten voices from the Brazilian rabecas and "other violins"

Luiz Henrique Fiaminghi

A aurora do (forte)piano	22
--------------------------------	----

The dawn of the (forte)piano

Pedro Persone

Aspectos da construção temática de Arnold Schoenberg a partir de seus escritos teóricos sobre forma	34
--	----

Issues of Arnold Schoenberg's thematic construction related to his theoretical writings about form

Carlos de Lemos Almada

O serialismo de Camargo Guarnieri no seu <i>Concerto para Piano e Orquestra N.º 5</i>	44
---	----

The serialism of Camargo Guarnieri in his *Fifth Piano Concerto*

Liduíno Pitombeira

Música e Identidade: relatos de autobiografias musicais em pacientes com esclerose múltipla	54
--	----

Music and identity: musical autobiographies in multiple sclerosis patients

Cecilia Cavalieri França

Shirlene Vianna Moreira

Marco Aurélio Lana-Peixoto

Marcos Aurélio Moreira

Fatores de coerência no <i>Choros nº 5 ("Alma brasileira")</i> , de H. Villa-Lobos	64
--	----

Coherence factors in H. Villa-Lobos' *Choros n. 5* ("Alma brasileira")

Carlos Alberto Assis

Um perfil de formação e de atuação de professores de piano de Porto Alegre	74
--	----

Professional training and practice profile of piano teachers in Porto Alegre (Brazil)

Karla Dias de Oliveira

Regina Antunes Teixeira dos Santos

Liane Hentschke

Considerações sobre o gesto na performance do Grupo UAKTI	83
---	----

Considerations on gesture in the performance of the Grupo UAKTI

Patrícia Furst Santiago

André Borges Meyerewicz

