

O Sítio do Vovô Hermeto: Hermeto Pascoal para crianças

Grandpa Hermeto's Farm: Hermeto Pascoal for children

Fernando Martins de Castro Chaib¹ 
fernandochaib@gmail.com

Bruno Soares Santos² 

Charles Augusto Braga Leandro³ 

¹ Universidade Federal de Minas Gerais, Escola d Música, Belo Horizonte, MG, Brasil

² Universidade Federal de São João del Rey, São João del Rey, MG, Brasil

³ Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, MG, Brasil

PARTITURA

Editor de Seção: Fausto Borém e Fabiano Araújo Costa

Editor de Layout: Fausto Borém e Fabiano Araújo Costa

Licença: "CC by 4.0"

Data de submissão: 10 nov 2025

Aprovação final de aprovação: 08 fev 2025

Data de publicação: 06 mai 2026

DOI : <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2026.62765>

RESUMO: Esta publicação traz uma série de partituras com 12 temas de Hermeto Pascoal arranjados especialmente para o público infantil. Os temas fazem parte do espetáculo cênico-musical homônimo *O Sítio do Vovô Hermeto*, que estreou-se em 2023 no SESC Palladium (Belo Horizonte, MG) e vem percorrendo cidades como São Paulo (SP) e Sorocaba (SP). Através de reconstruções e orquestrações originais os arranjos são escritos para trio de percussão e contam com os seguintes temas: *Forró Brasil, Música das Nuvens de do Chão, Boiada, O Ovo, Papagaio Alegre, Santo Antônio, Bebê, Entrando pelos Canos, Viva Jackson do Pandeiro, São Jorge, Bem Vinda e Caminho do Sol*. Trata-se de uma contribuição inédita para o repertório infantil e repertório percussivo, tendo como referência um ícone da música instrumental.

PALAVRAS-CHAVE: Hermeto Pascoal; O Sítio do Vovô Hermeto; Arranjo; Público infantil; Trio de percussão.

ABSTRACT: This publication features a series of scores including 12 works by Hermeto Pascoal arranged especially for children. The themes are part of the stage musical of the same name, Grandpa Hermeto's Farm, which premiered in 2023 at SESC Palladium (Belo Horizonte, MG) and has been touring cities such as São Paulo (SP) and Sorocaba (SP). Through original reconstructions and orchestrations, the arrangements are written for a percussion trio and feature the following themes: *Forró Brasil, Música das Nuvens de do Chão, Boiada, O Ovo, Papagaio Alegre, Santo Antônio, Bebê, Entrando pelos Canos, Viva Jackson do Pandeiro, São Jorge, Bem Vinda and Caminho do Sol*. This is an unprecedented contribution to the children's and percussion repertoire, with reference to an icon of instrumental music.

KEYWORDS: Hermeto Pascoal; Grandpa Hermeto's Farm; Arrangement; Children's audience; Percussion trio.



1. Introdução

Pensando em enriquecer as produções musicais dedicadas às crianças, o primeiro autor deste trabalho idealizou *O Sítio do Vovô Hermeto*¹, trazendo para o público infantil um espetáculo inédito com arranjos sobre músicas de um dos maiores gênios musicais do Brasil: Hermeto Pascoal. O projeto é um espetáculo híbrido cênico-musical onde música ao vivo, teatro de formas animadas e dança se misturam contando uma estória fantástica para as crianças. São 60 minutos de duração sem texto falado onde a música de Hermeto Pascoal, arranjada para trio de percussão, constrói o enredo da estória, servindo de guia para o roteiro. Com circulação em cidades como Belo Horizonte (MG), São Paulo (SP) e Sorocaba (SP), atingindo mais de 7 mil crianças, o espetáculo vem realizando diversas temporadas desde a sua estreia em 2023, no SESC Palladium (Belo Horizonte, MG). Buscamos com esta publicação uma forma de difundir os arranjos desse espetáculo, permitindo que outros agrupamentos musicais possam ter contato com essa produção, afim de disseminar, através desse projeto inédito, a música de Hermeto Pascoal para o público infantil. Os arranjos que fazem parte desta seleção publicada foram escolhidos de acordo com os temas que compõem o espetáculo homônimo, nesta ordem²: *Forró Brasil* (1979), *Música das Nuvens e do Chão* (1980), *Boiada* (1999), *O Ovo* (1967-2018)³, *Papagaio Alegre* (1983), *Santo Antônio* (1979), *Bebê* (1973), *Entrando pelos Canos, Viva Jackson do Pandeiro* (1999), *São Jorge* (1979), *Bem Vinda* (1979) e *Caminho do Sol* (1999).

2. Os arranjos⁴ – uma busca hermetiana e original para as crianças

Como referência utilizamos, para a transcrição e arranjos, as gravações originais dos álbuns lançados pelo grupo de Hermeto Pascoal, sendo eles: *Hermeto Pascoal e sua Visão Original do Forró* (2018), *Eu e Eles* (1999), *Lagoa da Canoa, município de Arapiraca* (1983), *Cérebro Magnético* (1980), *Ao vivo em Montreux* (1979), *Zabumbê-bum-á* (1979) e *A música livre de Hermeto Pascoal* (1973).

O processo criativo de um arranjo possui vários vieses e pode caracterizar caminhos distintos, sendo “um procedimento de organização ou recriação de materiais musicais” (Aragão 2007, 22). O arranjador pode, por exemplo, preferir conservar certas características culturais/regionais de um tema (como o ritmo ou gênero) ou desconstruí-las buscando propostas originais, mexendo na estrutura e/ou identidade da música em sua forma original. No nosso caso, a ideia foi a de conservar em alguns temas o ritmo/gênero original e desconstruí-lo/reconstruí-lo em outros. Ainda, as particularidades sonoras de um trio de percussão permitem, através dos timbres escolhidos, ‘fantasiar’ o ambiente sonoro do arranjo com orquestrações diversas, remetendo os temas a imagens, ambiências e ideias diversas. Foram também utilizadas sonoridades ‘clássicas’ hermetianas, a exemplo da escaleta, dos apitos, brinquedos e objetos convencionalmente considerados como ‘não-instrumentos’. Podemos visualizar, a seguir, dois exemplos de arranjos (Figuras 1 e 2) que ilustram o resultado desse processo criativo.

¹ <https://www.ositiodovovohermeto.com/> com Direção Musical de Fernando Chaib e Direção de Cena e Roteiro de Kely Rigodanzo, além da performance do *¿Silencie?* Coletivo Percussivo e elenco convidado.

² O ano entre parênteses representa o ano do álbum no qual a música foi lançada.

³ A versão original de *O Ovo* foi gravada pelo Quarteto Novo, mas tomamos como referência discográfica o álbum *Hermeto Pascoal e sua Visão Original do Forró*, lançado em 2018.

⁴ A partitura está em formato de Grade (parte geral). Para obter as partes cavadas favor entrar em contato com fernandochaib@gmail.com. Além disso, pode-se ouvir uma prévia dos áudios dos arranjos no sítio da web do espetáculo.

Transformamos *Bebê* (Figura 01), originalmente um baião em 2/4, numa valsa com um conjunto de sonoridades que simbolizam um realismo fantástico numa espécie de 'carrossel grotesco' (utilizando piano de brinquedo, sirene *Acme*, flauta de embolo, *flexatone*, matraca, escaleta, marimbas de madeira e de vidro).

Figura 01 – Arranjo de *Bebê* (Pascoal, 1973, c 5-8). Início do tema em 3/4 realizado pelo piano de brinquedo, com acompanhamento da escaleta e marimba. Detalhe na 1ª linha para os símbolos representando a sirene *Acme* e o *flexatone*.

Em *Santo Antônio* (Figura 02) o 2/4 original dá lugar a um 6/8 tercinado, remetendo a uma *valsa jazzística*. Aqui também a instrumentação ganha contornos de fantasia, ao incluirmos apenas instrumentos metálicos como *steel-drum*, piano de brinquedo e glockenspiel.

Figura 02 – Arranjo de *Santo Antônio* (Pascoal, 1977, c.19-22). Início do tema realizado pelo glockenspiel e piano de brinquedo (linhas 1 e 2) e harmonia horizontal realizada pelo *steel-drum* (linha 3).

Já em *O Ovo*, ao incluirmos a *mbira* e a *kalimba* (além de marimba de vidro e glockenspiel) buscamos uma sonoridade de característica africana, mais especificamente de Moçambique. O ritmo de baião transforma-

se num 6/8 binário. A utilização do compasso composto é comum em manifestações musicais do continente africano, o que gera no arranjo, através das sonoridades e fórmula de compasso, uma proximidade com diáspora africana.

De harmonia complexa, *Música das Nuvens e do Chão* traz uma sonoridade pouco usual no glockenspiel ao ser solicitada baqueta revestida. Já no tema B exaltamos a brasilidade num contexto bastante hermetiano, ao se construir um samba em 7/4 (descaracterizando-o da sua identidade binária), utilizando pandeiro de couro, *steel-drum* e vibrafone.

Na senda da adaptabilidade instrumental (Stene 2014) que os arranjos podem oferecer, desconstruímos a ideia urbana de *Entrando pelos canos*, ao darmos um caráter rural à composição através da substituição dos canos de metal por sapinhos de madeira raspadores. Nomeamos o arranjo como *Entrando pelo brejo*, onde moringa e chocalho acompanham o tema, através de motivos rítmicos arabescos, além de improvisos.

Boiada possui uma Introdução e *Coda* baseados em construção e desconstrução minimalista, uma herança do repertório percussivo que influencia o arranjo. A introdução de *Forró Brasil* conta com variações do tema 'A' realizados pela marimba, marimba de vidro e vibrafone. Em verdade *Boiada* e *Forró Brasil* somados a *Papagaio Alegre* sugerem a instrumentação mais 'tradicional' do projeto: marimba, marimba de vidro e vibrafone. Tanto *Forró Brasil* quanto *Papagaio Alegre* abrem um *chorus* para improvisado (uma das principais características das composições de Hermeto Pascoal).

Viva Jackson do Pandeiro (1999) varia o ritmo entre *swing* (colcheia tercinada), permitindo uma dupla sensação de xote e/ou *reggae*, e *tempo justo* (colcheia normal).

O arranjo de *São Jorge* realiza uma exploração tímbrica característica no vibrafone (arcos de instrumentos de cordas friccionados às teclas). Assim como *Viva Jackson do Pandeiro*, esse arranjo repete a instrumentação 'tradicional', mas incorporando também o glockenspiel.

Caminho do Sol é o arranjo que encerra o espetáculo, sendo basicamente uma transcrição dos pifes utilizados por Hermeto Pascoal para a região aguda da marimba como forma de remetermos a uma sonoridade próxima do xilofone. Acompanham o arranjo a zabumba e o triângulo, alternando os ritmos entre arrastapé e uma variação de cavalo-marinho.

O arranjo de *Bem-Vinda* surgiu como ideia de *leitmotiv* ou momentos de transição de cena. Por esse motivo o arranjo é curto, com 1'11" de duração.

3. Sobre Hermeto Pascoal (1936-2025)

Músico multi-instrumentista, Hermeto Pascoal é considerado referência mundial para a música instrumental, possuindo diversas composições, arranjos e orquestrações originais que moldaram o fazer musical de distintas gerações de músicos pelo mundo. Recebeu em vida o título de Doutor Honoris Causa pela Universidade Federal da Paraíba, Julliard School (EUA) e *In Memoriam* (postumamente) pela Universidade Federal de Alagoas.

Os sons da natureza fascinaram Hermeto desde pequeno que, de acordo com Rodrigues (2003), afirmava: "os animais são meus maiores professores". Hermeto sempre deixou claro em sua trajetória artística sua inspiração, amor e respeito à natureza e à infância. Alguns relatos encontrados contam, por exemplo, como

Hermeto fazia um pífano e ficava tocando para os passarinhos a partir de um cano de mamona de 'gerimum' (abóbora). Rodrigues (2003) afirma que "ao ir para a lagoa, [Hermeto] passava horas tocando com a água e o que sobrava de material do seu avô ferreiro, ele pendurava num varal e ficava tirando sons". São diversas composições dedicadas a elementos da natureza quer sejam da fauna ou da flora, como por exemplo *Música das Nuvens e do Chão* (1980). Os animais domésticos sempre foram fonte de inspiração, como por exemplo seu cavalo Faísca (para o qual dedicou a música *São Jorge*), seu cachorro Spock (representado em *Spock na Escada* (1983), seu papagaio (que inclusive faz participação na faixa *Papagaio Alegre* (1983), a famosíssima *O Galo do Airan* (1992). Sobre seu amor às crianças, nada mais emblemático que a faixa *Crianças* (1998). Suas composições *O Ovo* e *Bebê*, por exemplo, são dedicadas a seus filhos. Sempre em momento oportuno, Hermeto se dirige em seus shows à infância de maneira poética e emocionante.

4. Sobre os autores (arranjadores e editor)

Fernando Martins de Castro Chaib (arranjador): Músico percussionista, é professor de percussão nos cursos de Graduação e Pós-Graduação da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais. **Bruno Soares Santos (arranjador):** Músico percussionista, é professor de percussão nos cursos de Graduação e Pós-Graduação da Escola de Música da Universidade Federal de São João del Rey. **Charles Augusto Braga Leandro (editor de partituras):** Músico percussionista, é professor de percussão no curso de Graduação em Música da Universidade Federal de Ouro Preto.


5. Referências

- Aragão, Paulo. 2000. "Pixinguinha, Radamés e a Gênese do Novo arranjo musical brasileiro". In: *Cadernos do Colóquio 2* (1): 21-27.
- Pascoal, Hermeto. 2018. *Hermeto Pascoal e sua Visão Original do Forró*. Scubidu Music: Rio de Janeiro.
- Pascoal, Hermeto. 1999. *Eu e eles*. Radio MEC: Rio de Janeiro.
- Pascoal, Hermeto. 1998. *Brasil Universo*. Berlim: Line Music GmbH
- Pascoal, Hermeto. 1992. *Festa dos Deuses*. Polygram/Philips: Rio de Janeiro.
- Pascoal, Hermeto. 1983. *Lagoa da Canoas, município de Arapiraca*. Som da Gente: Rio de Janeiro.
- Pascoal, Hermeto. 1980. *Cerébro Magnético*. Atlantic Records: Nova Iorque.
- Pascoal, Hermeto. 1979. *Ao vivo em Montreux*. WEA: Nova Iorque.
- Pascoal, Hermeto. 1979. *Zabumbê-bum-á*. WEA: Nova Iorque.
- Pascoal, Hermeto. 1973. *A música livre de Hermeto Pascoal*. Universal: Tóquio.
- Rodrigues, Otávio. Hermeto. 2003. *Vida simples*. In: www.vidasimples.abril.com.br (Acesso 12/01/2018).
- Stene, Hákon. 2014. This is Not a Drum. Towards a Post-Instrumental Practice. Presentation of reflections on the project Levinsalen, Norwegian Academy of Music, October 10.

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Forró Brasil

TRIO DE PERCUSSÃO

- 1° Marimba de Vidro 
- 2° Vibrafone
- 3° Marimba 5 oitavas

Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

Forró Brasil

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Fernando Chaib

Comp.
Hermeto Pascoal

$\text{♩} = 100$

Marimba de Vidro

Vibrafone

Marimba

③

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

⑤

1.

Hermeto Pascoal - Forró Brasil - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

7. A

9.

11. 2.

13. B

Hermeto Pascoal - Forró Brasil - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

15

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

17

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

20

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

23

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

Hermeto Pascoal - Forró Brasil - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

26 **C**

29

32

35 **D**

Hermeto Pascoal - Forró Brasil - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

38

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

41

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

44

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

47

E

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

Hermeto Pascoal - Forró Brasil - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

50

53

56

59

Hermeto Pascoal - Forró Brasil - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

62

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

65

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

68

G

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

71

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

Hermeto Pascoal - Forró Brasil - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

74

1. 2.

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

77 (H)

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

81

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

84

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

dead stroke

dead stroke

dead stroke

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Música das Nuvens e do Chão

TRIO DE PERCUSSÃO

1º Glockenspiel;
Pandeiro brasileiro

2º Steel-Drum



3º Vibrafone; Chau Gong

Arr.: Bruno Santos | BrightScore Studio | 2025

Música das Nuvens e do Chão

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Bruno Santos

Comp.
Hermeto Pascoal

$\text{♩} = 60$ (molto Rubato)

Glockenspiel
baqueta dura de linha
solo

Glockenspiel e Pandeiro Brasileiro

Steel Drum

Vibrafone
baqueta macia

simile (rulos até o compasso 28)

simile (rulos até o compasso 28)

4

7

Hermeto Pascoal - Música das Nuvens e do Chão - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

10

Glock.

St. Dr.

Vib.

mp *p*

13

Glock.

St. Dr.

Vib.

mf *mp*

A

16

baqueta dura

Glock.

St. Dr.

Vib.

mp *p* *mp* *p*

Hermeto Pascoal - Música das Nuvens e do Chão - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

19 *simile (acciaccatura)*

Glock.

St. Dr.

Vib.

22

Glock.

St. Dr.

Vib.

25 *rit.*

Glock.

St. Dr.

Vib.

28 *Para Pandeiro* ♩ = 212

Glock.

St. Dr.

Vib.

Chau Gong

baqueta média

pp

Hermeto Pascoal - Música das Nuvens e do Chão - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

Tempo de Samba em 7 (♩ = 212)
Pandeiro brasileiro (de couro)

32 **B**

Pnd. *mp*
3 X pp

St. Dr. *f*
3 X mp

Vib. *mp*
3 X p

35

38

41 **C**

Hermeto Pascoal - Música das Nuvens e do Chão - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

44 al Coda

Pnd.

St. Dr.

Vib.

f

47 D \oplus Coda

Pnd.

St. Dr.

Vib.

f

50 D. S. al \oplus

Pnd.

St. Dr.

Vib.

f

53

Pnd.

St. Dr.

Vib.

f

f

f

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Boíada

TRIO DE PERCUSSÃO

1° Marimba de Vidro



2° Vibrafone

3° Marimba 5 oitavas

Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

Boíada

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Fernando Chaib

Comp.
Hermeto Pascoal

♩ = 142

Marimba de Vidro

Vibrafone

Marimba

Repetir entre 5 a 8 vezes

f

④ (A)

Mar.

⑦

Mar.

Hermeto Pascoal - Boiada - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Maracas (Mar.), Violins (Vid.), and Vibraphone (Vib.).

- System 1 (Measures 10-12):**
 - Measure 10: Maracas play a rhythmic pattern. Violins and Vibraphone are silent.
 - Measure 11: Maracas continue. Violins and Vibraphone remain silent.
 - Measure 12: Maracas play. Violins and Vibraphone enter with a melody marked *f*.
- System 2 (Measures 13-15):**
 - Measure 13: Maracas play. Violins and Vibraphone play sustained notes.
 - Measure 14: Maracas play. Violins and Vibraphone play a melodic line.
 - Measure 15: Maracas play. Violins and Vibraphone play sustained notes.
- System 3 (Measures 16-18):**
 - Measure 16: Maracas play. Violins and Vibraphone play a melodic line.
 - Measure 17: Maracas play. Violins and Vibraphone play a melodic line with accents.
 - Measure 18: Maracas play. Violins and Vibraphone play a melodic line.
- System 4 (Measures 19-21):**
 - Measure 19: Maracas play. Violins and Vibraphone play sustained notes.
 - Measure 20: Maracas play. Violins and Vibraphone play a melodic line marked *f*.
 - Measure 21: Maracas play. Violins and Vibraphone play sustained notes.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include slurs, accents, and rests. Section markers B and C are present above the Violin and Vibraphone staves.

Hermeto Pascoal - Boiada - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

22

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

4

25

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

8

28

D 1.

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

4

2

32

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

8

2

f

Hermeto Pascoal - Boiada - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

37 **E**

Mar.

44

Mar.

Vid.

Vib.

Mar.

mf

48 **F**

Mar.

Vid.

Vib.

Mar.

f *ff*

51

Mar.

Vid.

Vib.

Mar.

f

54 **G**

Mar.

Vid.

Vib.

Mar.

mf

Hermeto Pascoal - Boiada - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

57

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

60

60

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

63

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

66

66

Mar.

69

69

Mar.

72

72

Mar.

Repetir entre 5 a 8 vezes

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

O Ovo

TRIO DE PERCUSSÃO

1º Marimba de Vidro;
Glockenspiel



2º Kalimba



3º Mbira
(opcional Kalimba)



Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

O Ovo

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Fernando Chaib

Comp.
Hermeto Pascoal

♩ = 60

Marimba

Marimba de Vidro e Glockenspiel

Kalimba

Mbira

mp

pp

④

Mar. Vid

Klb

Mbi

p

⑦

Mar. Vid

Klb

Mbi

Hermeto Pascoal - O Ovo - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

10

Mar. Vid

Klb

Mbi

13 A

Mar. Vid

Klb

Mbi

mf

mf

16

Mar. Vid

Klb

Mbi

f

19 B

Mar. Vid

Klb

Mbi

mf

mf

Hermeto Pascoal - O Ovo - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

22 C

Mar. Vid
Klb
Mbi

25 D

Mar. Vid
Klb
Mbi

28

Mar. Vid
Klb
Mbi

31 E

Mar. Vid
Klb
Mbi

Hermeto Pascoal - O Ovo - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

34 (F)
para Glock.

37 Glockenspiel

40

43 (G)

Hermeto Pascoal - O Ovo - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

46

Glock.

Klb

Mbi

49

1. para Mar. Marimba de Vidro 2. (Glockenspiel)

Glock.

Klb

Mbi

52

H rit.

Glock.

Klb

Mbi

55

Glock.

Klb

Mbi

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Papagaio Alegre

TRIO DE PERCUSSÃO

1º Vibrafone

2º Marimba de Vidro



3º Marimba 5 oitavas

Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

Papagaio Alegre

Arr:
Fernando Chaib

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Comp.
Hermeto Pascoal

♩ = 110

The musical score is arranged for three percussion instruments: Vibrafone, Marimba de Vidro, and Marimba. The tempo is marked as quarter note = 110. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems:

- System 1:** Vibrafone (treble clef, 2/4), Marimba de Vidro (bass clef, 2/4), and Marimba (bass clef, 2/4). The Marimba part begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes.
- System 2:** Mar. Vid. (bass clef, 2/4) and Mar. (bass clef, 2/4). The Mar. Vid. part starts at measure 5 with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Mar. part continues with a rhythmic accompaniment.
- System 3:** Mar. Vid. (bass clef, 2/4) and Mar. (bass clef, 2/4). The Mar. Vid. part starts at measure 9 with a melodic line. The Mar. part continues with a rhythmic accompaniment.

Hermeto Pascoal - Papagaio Alegre - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

12

Vib.
Mar. Vid.
Mar.

15

A

Vib.
Mar. Vid.
Mar.

18

1. 2.

al Coda

Vib.
Mar. Vid.
Mar.

21

B

Vib.
Mar. Vid.
Mar.

Hermeto Pascoal - Papagaio Alegre - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

24

Vib.

Mar. Vid.

Mar.

mf

27

Vib.

Mar. Vid.

Mar.

30 **C**

Vib.

Mar. Vid.

Mar.

33 **D**

Vib.

Mar. Vid.

Mar.

f

f

f

Hermeto Pascoal - Papagaio Alegre - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

36

Vib.
Mar.
Vid.

39

Vib.
Mar.
Vid.

42 **E**

Vib.
Mar.
Vid.

45

Vib.
Mar.
Vid.

Hermeto Pascoal - Papagaio Alegre - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

48 F

Vib. *solo*
mf

Mar. Vid. *mp*

Mar. *mp*

51

Vib.

Mar. Vid. 4

Mar. 4

54

Vib.

Mar. Vid. /

Mar. /

57 G

Vib.

Mar. Vid. 8

Mar. 8

Hermeto Pascoal - Papagaio Alegre - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

60 (H)

Vib.
 Mar. Vid.
 Mar.

63

Vib.
 Mar. Vid.
 Mar.

66

Vib.
 Mar. Vid.
 Mar.

69 D.C. al Coda ⊕ Coda Repetir *ad lib.* até o fade out

Vib.
 Mar. Vid.
 Mar.

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Santo Antônio

TRIO DE PERCUSSÃO

1º Glockenspiel

2º Piano de Brinquedo



3º Steel-Drum



Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

Santo Antônio

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Fernando Chaib

Comp.
Hermeto Pascoal

♩ = 120

The score is written for three instruments: Glockenspiel, Piano de Brinquedo, and Steel-Drum. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The Glockenspiel and Piano de Brinquedo parts are mostly rests, with some chords in the second measure. The Steel-Drum part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting with a *mf* dynamic. A circled 'A' above the second measure indicates a first ending or a specific section marker.

Glockenspiel

Piano de Brinquedo

Steel-Drum

Glock.

Pno brinq.

S.-Drm

Hermeto Pascoal - Santo Antônio - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

7

Glock.

Pno
brinq.

S.
Drm

10

(B)

Glock.

Pno
brinq.

S.
Drm

13

Glock.

Pno
brinq.

S.
Drm

16

Glock.

Pno
brinq.

S.
Drm

Hermeto Pascoal - Santo Antônio - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

19 **C** ♩

Glock. *mf*

Pno brinq. *mf*

S.-Drm. *mp*

21

Glock.

Pno brinq.

S.-Drm.

23 **D**

Glock.

Pno brinq.

S.-Drm.

25

Glock.

Pno brinq.

S.-Drm.

Hermeto Pascoal - Santo Antônio - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

27

Glock.

Pno
brinq.

S.-
Drm.

29

D.S.

Glock.

Pno
brinq.

S.-
Drm.

31

E

F ♩ = 110

Glock.

Pno
brinq.

S.-
Drm.

34

Glock.

Pno
brinq.

S.-
Drm.

Hermeto Pascoal - Santo Antônio - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

37

Glock.

Pno brinq.

S.-Drm

41

Glock.

Pno brinq.

S.-Drm

45

G

Glock.

Pno brinq.

S.-Drm

49

Fine subito

Glock.

Pno brinq.

S.-Drm

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Entrando pelo Brejo

TRIO DE PERCUSSÃO

1° 5 Sapos de madeira Raspadores

2° Chocalho e Templo Bell

3° Moringa

Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

Entrando pelo Brejo

Arr:
Fernando Chaib

baseado na obra "Entrando pelos Canos"
espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Comp.
Hermeto Pascoal

♩ = 85

5 Sapos de madeira
Raspadores

Chocalho e Templo Bell

Moringa

⑤

Sap.

T-Bells.

Mor.

para Chocalho

⑨ (A)

Sap.

Chocalho

Mor.

⑬

Sap.

Choc.

Mor.

para T-Bells.

Hermeto Pascoal - Entrando pelo Brejo - baseado na obra "Entrando pelos Canos" espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

17 **B**

Sap. *mf*

21 **C**

Sap. 1. 2. *mf*

T-Bells Temple Bells *mf*

Chocalho *f*

Mor. *mp*

25 **D** al Coda

Sap. 1. 2. *f*

Choc. 2 *mf* *f*

Mor. 4 *mf* *f*

29 **D**

Sap. *mp*

33

Sap.

37 **E**

Sap. *mp*

Choc. *mp* para T-Bells

Mor. Improviso até compasso 44

Hermeto Pascoal - Entrando pelo Brejo - baseado na obra "Entrando pelos Canos" espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

41 D.C. al Coda

Sap.

Choc.

Mor.

45 Coda

Sap.

T-Bells

Mor.

Improvise até o fim

50 F

Sap.

T-Bells

Mor.

55

Sap.

Mor.

60

Sap.

Mor.

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Bebê

QUARTETO DE PERCUSSÃO

1° Conjunto de Miudezas:

Legendas:

Sirene Acme



Flauta de Embolo



Flexatone



Matraca



Pratos de Dedos



2° Piano de Brinquedo



3° Escaleta

4° Marimba 5 oitavas;
Teclado Orff de Vidro

Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

Bebê

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Fernando Chaib

Comp.
Hermeto Pascoal

♩ = 150

Conjunto de Miudezas

Piano de Brinquedo

Escaleta

Marimba e Orff de Vidro

⑤

Conj.

Pno. Briq.

Esc.

Mar.

⑨

Conj.

Pno. Briq.

Esc.

Mar.

para Orff. Vid.

Hermeto Pascoal - Bebê - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

13

Conj.

Pno. Briq.

Esc.

Mar. Orff de Vidro

mp

mf

17

Conj.

Pno. Briq.

Esc.

Orff. Vid.

1.

para Mar.

Marimba

mf

f

21

Conj.

Pno. Briq.

Esc.

Mar.

f

mf

mp

Hermeto Pascoal - Bebê - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

25

Conj.

Pno. Briq.

Esc.

Mar.

29

Conj.

Pno. Briq.

Esc.

Mar.

para Mar.

Marimba

33

Pno. Briq.

Esc.

Mar.

Hermeto Pascoal - Bebê - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

37

Pno. Briq.

Esc.

Mar.

41

Pno. Briq.

Esc.

Mar.

45

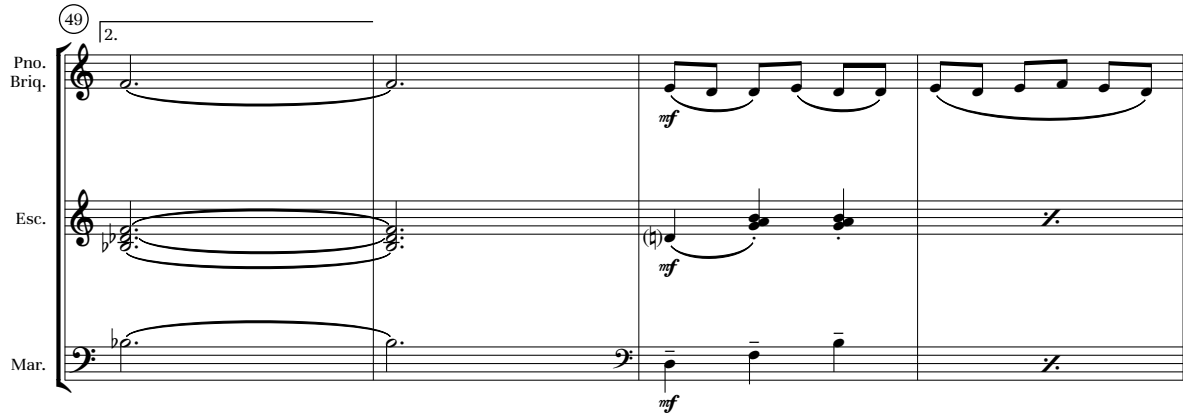
Pno. Briq.

Esc.

Mar.

Hermeto Pascoal - Bebê - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

49 2.



Pno. Briq.

Esc.

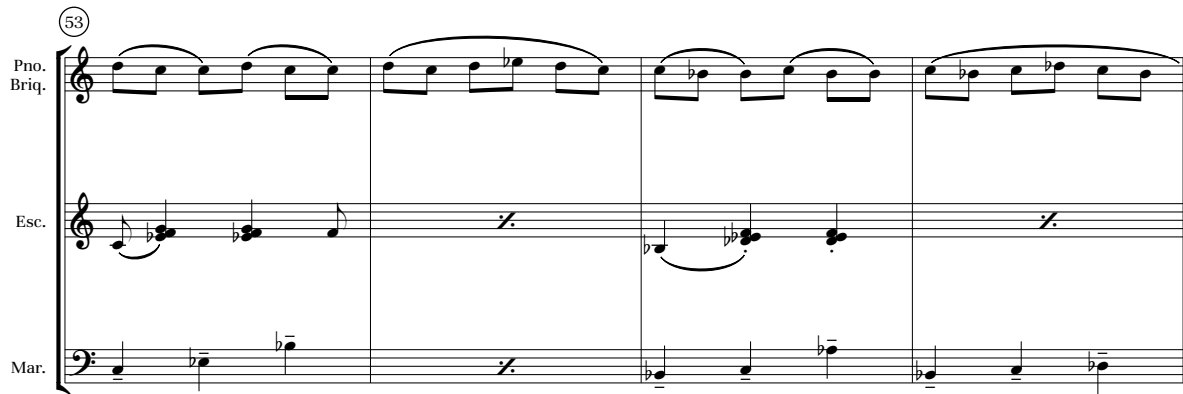
Mar.

mf

mf

mf

53



Pno. Briq.

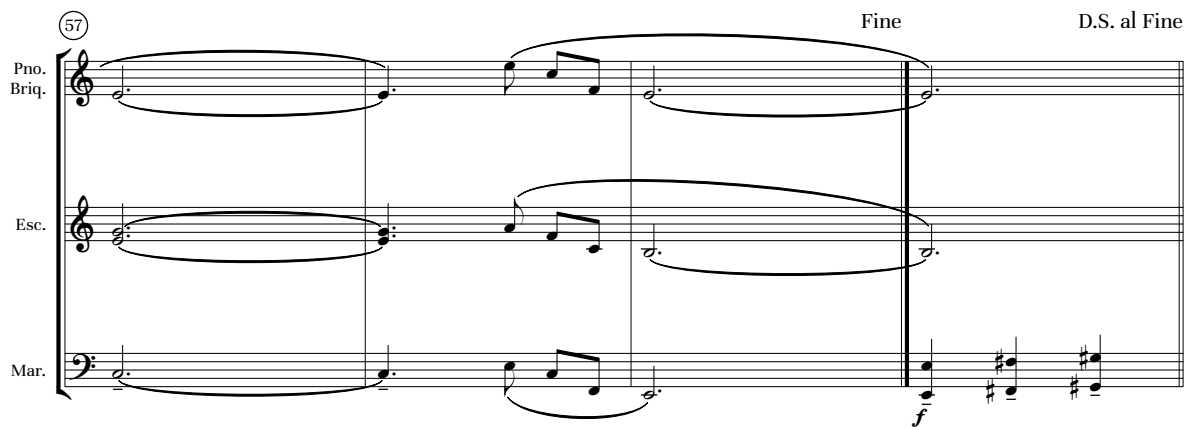
Esc.

Mar.

mf

57

Fine D.S. al Fine



Pno. Briq.

Esc.

Mar.

f

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Viva Jackson do Pandeiro

TRIO DE PERCUSSÃO

1° Marimba de Vidro;
Glockenspiel



2° Vibrafone

3° Marimba 5 oitavas

Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

Viva Jackson do Pandeiro

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Fernando Chaib

Comp.
Hermeto Pascoal

Swing ♩ = 120 



Marimba de Vidro e Glockenspiel

Vibrafone

Marimba

Mar. Vdr

Vib.

Mar.

mf

mf

mp

mp

Hermeto Pascoal - Viva Jackson do Pandeiro - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

10 **A**

Mar. Vdr (mf)

Vib. (mp)

Mar. (mp)

14

Mar. Vdr (mf) para Glock.

Vib. (mp)

Mar. (mp)

18

Mar. (mp)

21 **B** **Tempo Justo** $\text{♪} = \text{♪}$
Glockenspiel

Mar. Vdr (mf)

Vib. (mp)

Mar. (mp)

Hermeto Pascoal - Viva Jackson do Pandeiro - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura


25 **C** Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$
 Marimba de Vidro


Glck. 

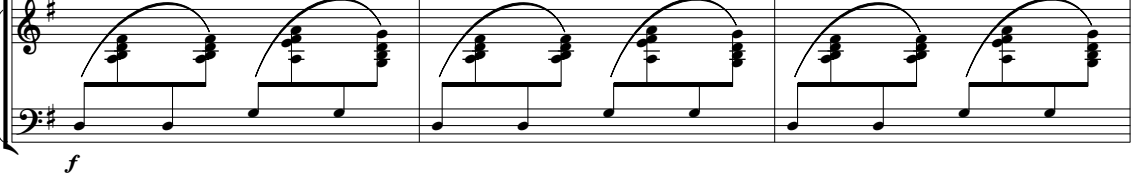
Vib. 

Mar. 

29 **D** Tempo Justo $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = \text{♩}$

Mar. Vdr. 

Vib. 

Mar. 

32 

Mar. Vdr. 

Vib. 

Mar. 

Hermeto Pascoal - Viva Jackson do Pandeiro - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

35 **Swing** ♩ = 120 $\text{♪} = \text{♪}^3$

Mar. Vdr

Vib.

Mar.

mf

mp

38 **E**

Mar. Vdr

Vib.

Mar.

mf

42

para Glock.

rit. Glockenspiel

Mar. Vdr

Vib.

Mar.

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

São Jorge

TRIO DE PERCUSSÃO

1° Marimba de Vidro;
Glockenspiel



2° Vibrafone

3° Marimba 5 oitavas

Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

São Jorge

Arr:
Fernando Chaib

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Comp.
Hermeto Pascoal

Tempo Livre

5

9

Glockenspiel

Marimba de Vidro

Vibrafone com arco motor ligado

Marimba

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

mp *mf* *pp* *p*

Hermeto Pascoal - São Jorge - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

13 **A** Lento ♩ = 54

baqueta macia
motor desligado

Vib.

Mar.

mf *mf*

17 **B**

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

mf *mp*

21

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

25

Mar. Vid.

Vib.

Mar.

Hermeto Pascoal - São Jorge - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

29 C

32

35 D %

Hermeto Pascoal - São Jorge - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

38

Glock.
Mar. Vid.
Vib.
Mar.

42

(E)

Mar. Vid.
Vib.
Mar.

46

(F) Allegro ♩ = 120

Mar. Vid.
f

50

Mar. Vid.
Vib.
Mar.

Hermeto Pascoal - São Jorge - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

54

58

62 al Coda

66 **Lento** ♩ = 54 D.S. al Coda ⊕ Coda

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Caminho do Sol

TRIO DE PERCUSSÃO

1º Xilofone

2º Triângulo

3º Zabumba

Arr.: Fernando Chaib | BrightScore Studio | 2025

Caminho do Sol

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Fernando Chaib

Comp.
Hermeto Pascoal

♩ = 140 (A) $\frac{2}{4}$

Xilofone *f*

Triângulo *mf*

Zabumba *mf*

(4)

Xil. *f*

Tri. 4

Zab. 4

(8) (B)

Xil. *f*

Tri. 8 12

Zab. 8 12

(13)

Xil. *f*

Tri. 16

Zab. 16

Hermeto Pascoal - Caminho do Sol - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

38 D

Xil.

Tri.

Zab.

43

Xil.

Tri.

Zab.

48

Xil.

Tri.

Zab.

53 D.S. al Coda

Xil.

Tri.

Zab.

Hermeto Pascoal - Caminho do Sol - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

(58) $\text{E} \ominus$ Coda

Xil. *f*

Tri. *mf*

Zab. *mf*

(62)

Xil. *f*

Tri. 8

Zab. 8

(67)

Xil. *f*

Tri. 12

Zab. 12

(72) E

Xil. *f*

Tri. *mf*

Zab. *mf*

Hermeto Pascoal - Caminho do Sol - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

77

Xil. *f*

Tri. 4

Zab. 4

82

Xil. *f*

Tri. 8 12

Zab. 8 12

87

G

Xil. *f*

Tri. 16

Zab. 16

92

Xil. *f*

Tri. 20

Zab. 20

O Sítio do Vovô Hermeto • Hermeto Pascoal para crianças

Bem Vinda

TRIO DE PERCUSSÃO

1º Steel Drum



2º Vibrafone

3º Marimba 5 oitavas

Arr.: Bruno Santos | BrightScore Studio | 2025

Bem Vinda

espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto"

Arr:
Bruno Santos

Comp.
Hermeto Pascoal

♩ = 150

Steel Drums

Vibrafone

Marimba

Steel D.

Vib.

Mar.

③

Ⓐ

⑥

Hermeto Pascoal - Bem Vinda - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

9 **B**

Steel D.

Vib.

Mar.

mf

12

Steel D.

Vib.

Mar.

15

Steel D.

Vib.

Mar.

Hermeto Pascoal - Bem Vinda - espetáculo "O Sítio do Vovô Hermeto" - Partitura

18 C

Steel D.

Vib.

Mar.

21

Steel D.

Vib.

Mar.

24

Steel D.

Vib.

Mar.