

INTRODUÇÃO AO UNIVERSO DA MÚSICA: ELABORAÇÃO E APLICAÇÃO DE UMA DISCIPLINA ONLINE

INTRODUCTION TO THE UNIVERSE OF MUSIC: ELABORATION AND APPLICATION OF ONE ONLINE DISCIPLINE

RESUMO

O artigo apresenta as atividades desenvolvidas para a elaboração dos materiais didáticos de uma disciplina online sobre o conteúdo Música, discorrendo sobre o percurso e os resultados obtidos em 2010/II e 2011/I, bem como sobre as dificuldades encontradas na implantação e oferta no sistema de matrícula da UFMG.

Palavras-Chave: Música. Ensino a Distância. Disciplina Online.

ABSTRACT

The article presents the activities developed for the elaboration of the didactic materials of one online discipline on the content Music, discoursing on the preparation and the results obtained in 2010/II and 2011/I, as well as on the difficulties found in the implantation and offers in the system of registration of the UFMG.

Keywords: Music. Distance Learning. Online Discipline.

1. INTRODUÇÃO

A música, em seu sentido mais amplo e em suas diversas modalidades, permeia o cotidiano do ser humano, favorecendo, com isso, a possibilidade de que o tema seja de interesse de um número considerável de pessoas que desejem ampliar o conhecimento sobre o assunto. Para tanto, foi pensada uma disciplina que tratasse do conteúdo Música e que atendesse o crescente número de alunos decorrente da adoção do Reuni pela UFMG. Esta disciplina viria de encontro à solicitação feita pela Pró-Reitoria de Graduação (Prograd) em 2009, que sinalizava a necessidade da criação de disciplinas complementares ou de formação livre e lançava o Edital Prograd/Materiais Didáticos (2009) incentivando o uso de novas tecnologias no ensino. A disciplina Introdução ao Universo da Música foi idealizada para ser ministrada a distância, atendendo a um grande número de alunos da UFMG de diferentes áreas do conhecimento. Foi planejada para o ambiente de aprendizagem Moodle, adotado pela universidade e disponibilizado no portal Minha UFMG, tendo sido ofertada em 2010/II e 2011/I, como disciplina do grupo Tópicos em Estruturação da Linguagem Musical, integrante do currículo da graduação da Escola de Música. A disciplina foi oferecida para alunos de todas as áreas do conhecimento da UFMG como disciplina eletiva e optativa de 2/3 créditos, sem pré-requisito de conhecimento específico de música. O número máximo de matrículas previsto na sua primeira oferta foi estipulado em 200 alunos.

A equipe de trabalho da disciplina foi formada por dois professores e quatro alunos da graduação da Escola de Música da UFMG, que receberam auxílio financeiro (bolsa) decorrente do edital supracitado. Os bolsistas, juntamente com os professores, participaram da elaboração da disciplina, do desenvolvimento do conteúdo, da confecção dos materiais didáticos e da monitoria durante a aplicação da disciplina. Na fase de elaboração, o apoio da equipe do Giz e do LCC (Laboratório de Ciência da Computação) foram indispensáveis e de grande valia.

2. OBJETIVOS

Os objetivos principais da disciplina são o aprofundamento e a difusão do conhecimento sobre música em suas diversas modalidades e gêneros, visando ampliar o público da boa música. Para alcançar tais objetivos, a proposta é de fornecer subsídios para a apreciação musical e desenvolvimento de um ouvido crítico sobre a produção musical em geral, preparando os interessados para: o reconhecimento de estilos, gêneros

musicais e diferentes formações instrumentais; o conhecimento de obras de grandes mestres da música erudita e popular, com ênfase especial no século XX e na produção brasileira; a identificação de timbres de instrumentos e vozes; a diferenciação de ritmos e métricas musicais; o conhecimento de termos específicos da área da Música.

3. METODOLOGIA

No primeiro semestre de 2010, de março a junho, a equipe de professores e bolsistas realizou dois encontros semanais, com quatro horas de duração cada um, para apreciação e discussão dos textos indicados, sugestão de novas leituras, orientação para pesquisa bibliográfica, correção de traduções de textos escolhidos, apresentação de ideias e sugestões de materiais didáticos a serem utilizados, elaboração e desenvolvimento dos materiais didáticos, planejamento da sequência pedagógica de disponibilização do conteúdo no semestre e planejamento da programação visual da disciplina a ser adotada no ambiente virtual. No mês de julho, a disciplina foi inserida no ambiente virtual e criada como disciplina UNI para todas as unidades.

4. CONTEÚDO DA DISCIPLINA

O conteúdo da disciplina trata de tópicos como 1) elementos básicos da música: ritmo, melodia, harmonia e timbre; 2) estrutura musical: material inicial e desenvolvimento; 3) texturas: monofônica, homofônica e polifônica; 4) formas fundamentais: seccionada, variação, fuga, sonata e forma livre; 5) outros: estilos; gêneros; instrumentos e suas famílias; grupos instrumentais; notação musical.

O conteúdo, interdisciplinar,¹ com foco no conhecimento da área de música, foi, na primeira versão da disciplina (2010/II), distribuído em três módulos com a duração aproximada de cinco aulas cada um, sendo discutido e aprofundado em fóruns pelos alunos – a cada semana um novo tópico era inserido com o objetivo de fomentar a pesquisa e a discussão. O Módulo I tratava das Propriedades do Som, Som e Música, Música e Cultura. O Módulo II tratava dos Elementos da Música: Melodia, Harmonia, Ritmo e Textura, Timbre e Intensidade, Notação Musical. O Módulo III tratava de Música e Cultura: Instrumentos Musicais, Música Brasileira, Música e Recepção.

¹ Foram abordados conteúdos das seguintes disciplinas: Análise Musical, História da Música Universal e Brasileira, Teoria Musical, Percepção e História dos Instrumentos Musicais.

Para o desenvolvimento e aprofundamento do conteúdo da disciplina, listamos a seguir a síntese das atividades que o aluno fazia na disciplina:

- 12 Tópicos de conteúdo – Leituras, arquivos áudio e vídeo
- 10 Fóruns de aprofundamento do conteúdo
- 2 Encontros presenciais
- 3 Questionários formativo-avaliativos de fixação de conteúdo
- 3 Atividades avaliativas em geral (questionários/enquete)
- 6 Tarefas

Ao longo do semestre, foram realizados dois encontros presenciais com a duração de duas/três horas cada um (um na quinta semana e outro na 11ª semana), nos quais foram feitas atividades segundo o planejamento abaixo:

- 1º encontro presencial: apresentação dos coordenadores e monitores; esclarecimento de dúvidas gerais dos alunos; apresentação musical e palestra.
- 2º encontro presencial: apresentação musical, palestra; workshop e tempo livre para perguntas.

Os encontros presenciais foram oferecidos em três horários – sextas-feiras pela manhã e à noite e sábados pela manhã –, possibilitando a participação de todos os alunos.

Como formas de contato do aluno com a equipe pedagógica – para o apoio em relação ao conteúdo e para responder a dúvidas gerais –, foram utilizados o e-mail, o fórum de dúvidas e o chat do ambiente da disciplina.

5. AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina foi realizada pela equipe sob o ponto de vista da aplicação da disciplina e adequação dos materiais ao aprendizado do aluno. Essa avaliação aconteceu continuamente, desde o planejamento até a finalização da disciplina, e foi entendida como forma de aprimoramento do material didático, do design instrucional e das estratégias de ensino e monitoria.

A avaliação do desempenho do aluno também foi contínua e contemplou aspectos da aprendizagem e da participação na disciplina. Quanto à participação nos fóruns e nas atividades propostas (tarefas, questionários formativos, enquetes, encontros presenciais), a avaliação dos alunos foi *quantitativa* e, em relação à qualidade do conte-

údo das interveniências do aluno nos fóruns e em outras atividades propostas, foi *qualitativa*.

No final do semestre de 2010/II, os alunos responderam a um questionário autoavaliativo de 26 perguntas sobre o seu interesse no tema e na relação deste com sua atividade profissional, sobre sua reflexão crítica, compreensão de textos e interatividade na participação da disciplina. O Gráfico 1 nos mostra um sumário dessa avaliação.

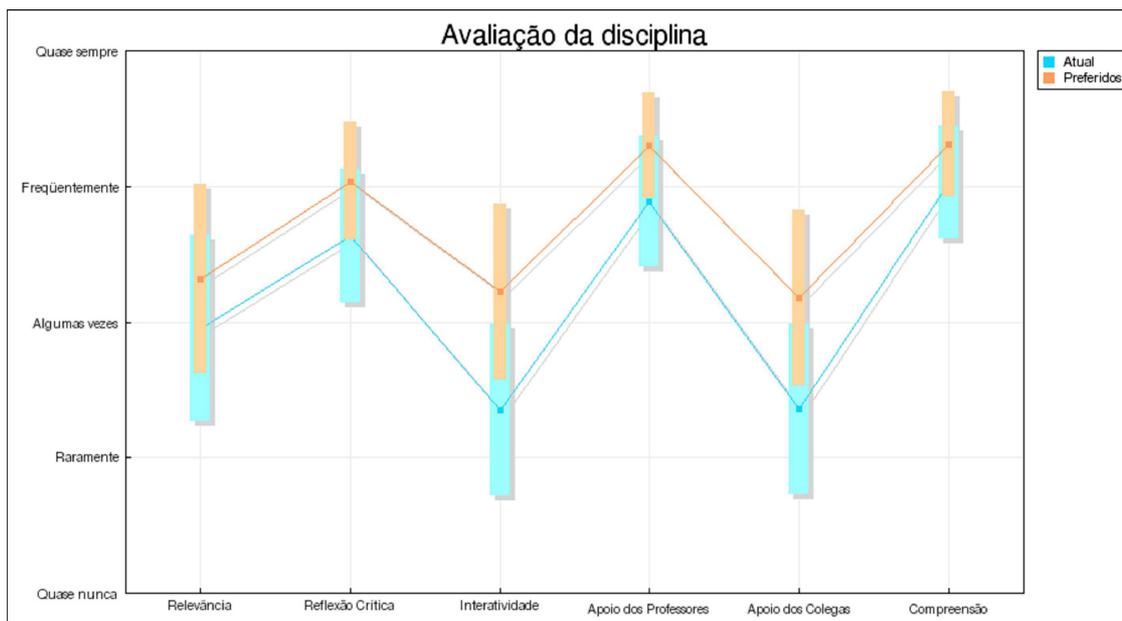


Gráfico 1 - Avaliação da disciplina

Fonte: Ambiente virtual da disciplina Introdução ao Universo da Música UNI011 de 2010/II. Disponível em: <sureco.grude.ufmg.br/moodle16>

Os pontos que destacamos dessa avaliação são os que dizem respeito à relevância do tema para os participantes, o apoio dado pelos professores durante o processo de aprendizagem e a clareza das ideias expostas. As perguntas feitas sobre a relevância do tema foram as seguintes:

- A minha aprendizagem é focalizada em assuntos que me interessam?
- O que eu estou aprendendo é importante para a prática da minha profissão?
- Eu aprendo como fazer para melhorar o meu desempenho profissional?
- O que eu aprendo tem boas conexões com a minha atividade profissional?

Podemos notar no Gráfico 2 que a relevância do tema e o interesse dos alunos pelos assuntos tratados na disciplina foram praticamente frequentes.

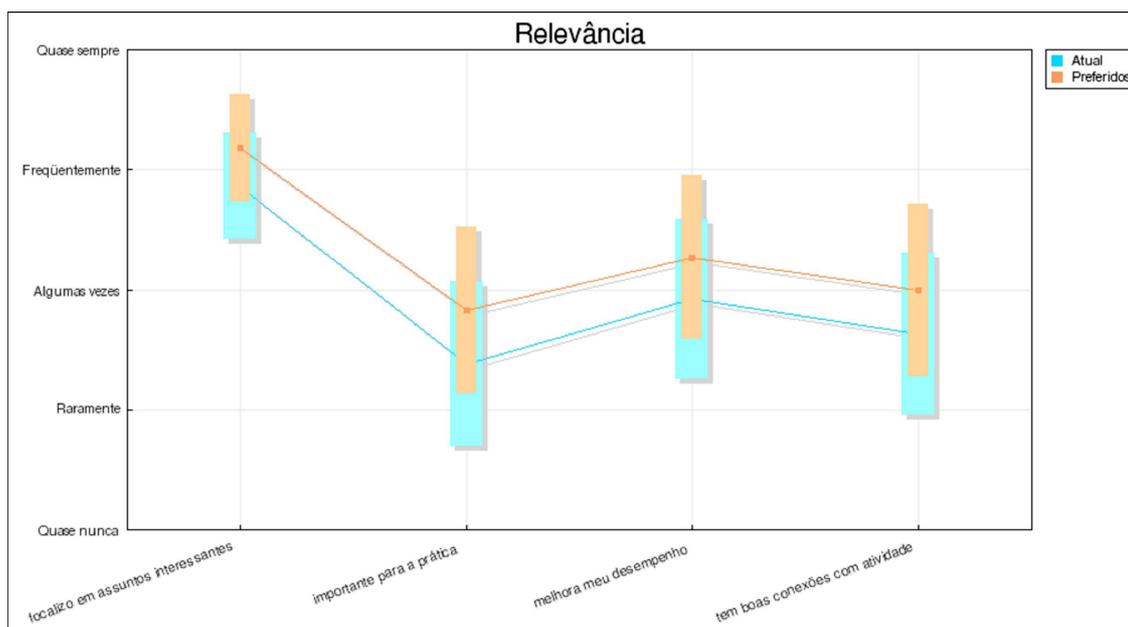


Gráfico2 – Relevância da disciplina

Fonte: Ambiente virtual da disciplina Introdução ao Universo da Música UNI011 de 2010/II. Disponível em: <sureco.grude.ufmg.br/moodle16>. Acesso em: 8 de setembro de 2011.

Quanto ao apoio dos professores prestado durante o processo de aprendizagem, foram feitas as seguintes perguntas:

- O professor me estimula a refletir?
- O professor me encoraja a participar?
- O professor ajuda a melhorar a qualidade do discurso?
- O professor ajuda a melhorar o processo de reflexão autocrítica?

O Gráfico 3 a seguir mostra um apoio dado pelos professores maior do que frequentemente.

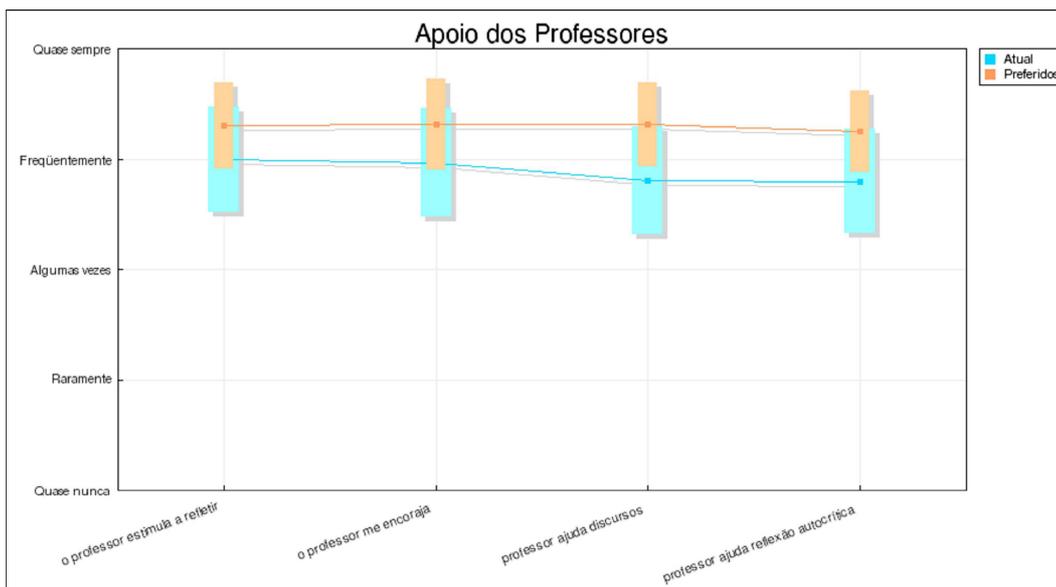


Gráfico 3 – Apoio dos professores

Fonte: Gráfico tirado do ambiente virtual da disciplina Introdução ao Universo da Música UNI011 de 2010/II, disponível em <sureco.grude.ufmg.br/moodle16>. Acesso em: 8 de setembro de 2011.

Quanto ao nível de expressão e compreensão de textos/mensagens, as perguntas feitas foram:

- Os outros participantes compreendem bem as minhas mensagens?
- Eu compreendo bem as mensagens do professor?
- O professor compreende bem as minhas mensagens?

O Gráfico 4 mostra também que o grau de compreensão aconteceu mais do que frequentemente.

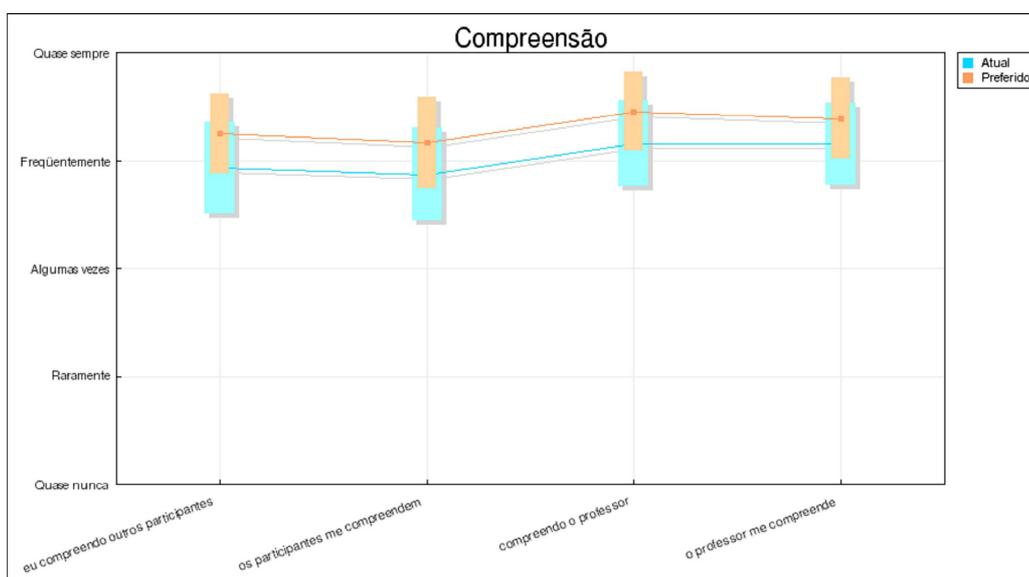


Gráfico 4 - Compreensão.

Fonte: Gráfico tirado do ambiente virtual da disciplina Introdução ao Universo da Música UNI011 de 2010/II, disponível em <sureco.grude.ufmg.br/moodle16> Acesso em 08 de setembro de 2011.

6. MATERIAL DIDÁTICO

O material didático empregado na disciplina foi inteiramente disponibilizado no ambiente virtual de aprendizagem, constando de textos em formato PDF, arquivos áudio em formato MP3 e arquivos de vídeo, disponibilizados no ambiente virtual da disciplina ou por meio de link direcionado ao Youtube. Além desses materiais básicos, o aluno foi incentivado a pesquisar na internet, enriquecendo, assim, suas fontes de informação.

Para a confecção do material didático da disciplina, a equipe realizou as seguintes atividades:

a) levantamento de arquivos de vídeo, de imagens digitalizadas e de áudio relativos aos tópicos de cada módulo (seleção, organização, edição e conversão para formatos próprios – MP3 e MPEG);

b) levantamento de bibliografia básica da disciplina (listagem e indicação por tópicos);

c) escolha de textos bibliográficos de diferentes autores relativos a cada tópico para dar início às discussões de aprofundamento de conteúdo propostas nos fóruns (seleção dos textos e conversão para PDF);

d) seleção de links para o auxílio no aprofundamento dos tópicos (seleção e indicação por tópico);

e) listagem de sites de busca apropriados aos assuntos;

f) elaboração de textos introdutórios dos fóruns, enunciados das tarefas e explicativos quanto a procedimentos a serem utilizados;

g) elaboração de textos didáticos sobre o conteúdo a ser tratado;

h) elaboração de questionários formativos (questões de múltipla escolha e questões abertas para avaliação dos conhecimentos adquiridos pelo aluno durante a aprendizagem do conteúdo);

i) confecção de miniquestionários /enquete (inscrição nas turmas dos encontros presenciais, sobre conteúdo aprendido);

j) escolha de repertório para realização dos recitais nos encontros presenciais e convite aos intérpretes para se apresentarem no evento;

k) escolha do assunto da palestra a ser apresentada no encontro presencial e convite aos palestrantes;

l) indicação do material musical a ser trabalhado no workshop e convite ao ministrante da oficina;

m) levantamento e escolha de software gratuito de escrita musical para uso dos alunos em tarefas da disciplina;

n) confecção de slides informativos para os encontros presenciais.

6.1. Alguns exemplos de materiais elaborados para a disciplina:

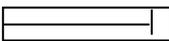
A) Questões elaboradas para os questionários formativos:

1) Escute:

Libertango - Astor Piazzolla

São três instrumentos tocando. Escrevam pelo menos dois instrumentos que estão presentes na formação.

Resposta aberta

2) Ouça o áudio  de compositor anônimo

Marque a alternativa que corresponde à textura e forma da música.

Escolher uma resposta.

<input type="checkbox"/>	a. Forma Musical - Concerto; Textura - Antropofônica
<input type="checkbox"/>	b. Forma Musical - Sonata; Textura - Monofônica/Homofônica
<input type="checkbox"/>	c. Forma Musical - Binário com variações; Textura - Polifônica/Homofônica
<input type="checkbox"/>	d. Forma Musical - Rondó; Textura - Majoritariamente Polifônica

3) Falando sobre *timbre*, é correto afirmar que :

Escolher uma resposta.

<input type="checkbox"/>	a. O timbre é uma onda senoidal.
--------------------------	----------------------------------

<input type="checkbox"/>	b. A amplitude de um som é definida em Hertz.
<input type="checkbox"/>	c. O som é uma onda eletromagnética.
<input type="checkbox"/>	d. O timbre é o fenômeno que nos auxilia a diferenciar duas ondas com a mesma frequência e amplitude.

4) Escute a música abaixo:

[Sonic Youth - Six for new time for Sonic Youth \(Pauline Oliveros\)](#)

Quais elementos você identifica neste exemplo que o remetem a expressões como música folclórica, popular ou erudita? O importante nessa questão não é a busca de um rótulo, mas sim evidenciar aspectos que para você são reconhecíveis com relação a essa polêmica. Comente em poucas palavras.

Resposta aberta

B) Texto elaborado para desenvolvimento de conteúdo:

TEXTURA (página 2)

“Existem dois tipos de contraponto: imitativo e livre. No **contraponto imitativo**, as vozes individuais entram separadamente e as seguintes imitam pelo menos parte da melodia que a voz inicial apresentou. [...] **Contraponto livre** é o que acontece sem imitação entre as vozes. As vozes, ou linhas, podem começar todas juntas ou separadamente, mas elas vão por caminhos separados.

Homofonia significa “mesmo som”. Nesse tipo de textura as vozes, ou linhas, movem-se para diferentes alturas praticamente ao mesmo tempo. A homofonia difere da polifonia, pois as camadas não são independentes, mas sim interdependentes; elas procedem de maneira interligada. Usualmente as linhas formam blocos harmônicos de sons, chamados **acordes**, que sustentam e dirigem a atenção para uma voz que apresenta a melodia.” Com o passar do tempo a melodia foi ficando mais independente dos blocos harmônicos, que começaram a ser chamados de acompanhamento. “Portanto, melodia mais acompanhamento – talvez o arranjo mais comum em música – produzem textura homofônica.” Por outro lado, da mesma maneira que a melodia ficou mais independente, os acompanhamentos foram sendo enriquecidos com fórmulas rítmicas. Vários termos são utilizados para descrever tais formas; talvez vocês já tenham ouvido falar de algum deles: *groove*, batida, rasgueado, levada, entre outros. Escute um pequeno exemplo: Janis Joplin – Me and Bobby McGee É claro que os compositores não ficam limitados a um ou outro desses três tipos de textura musical durante uma peça. Eles podem mudar de uma para outra como quiserem. Vamos ouvir o coro do Aleluia do *Messias* de Haendel e perceber essas mudanças.”

0:00	Aleluia! Aleluia!	homofonia
0:26	For the God Omnipotent reigneth!	monofonia
0:32	Aleluia! Aleluia!	homofonia
0:37	For the God Omnipotent reigneth!	monofonia
0:44	Aleluia! Aleluia!	homofonia

0:49	For the God Omnipotent reigneth! Junto com Aleluia!	polifonia
1:16	The Kingdom of this world is become	homofonia

...
C) Texto explicativo para uso de software de escrita musical

Como usar o Noteflight para a atividade da Semana 6.

1. Clique, em cima à esquerda, em . Abrirá uma partitura! Normalmente, o carregamento da página é lento, tenha paciência. Clique em *private*.

2. Clique duas vezes no pentagrama com a clave de fá () para selecioná-lo por inteiro. Vá em *score*, à direita, e clique em *remove staff*. Nós não precisaremos desse pentagrama nessa atividade.

3. Você verá um monte de símbolos musicais, como a fórmula de compasso

() e símbolos de pausas. Ignore. Faremos a atividade sem levar isso em conta.

4. Para escrever uma nota, clique no pentagrama e o cursor do mouse mostrará uma nota musical. Depois, é só clicar com o mouse. Para mudar a altura, basta arrastar a nota para cima ou para baixo.

5. O exercício é para ser feito apenas em semínimas (). Então, deixe sempre selecionada na caixa de fer-

ramentas, a opção . Caso apareça uma figura diferente, basta clicar na semínima, como indicado na última imagem.

6. Para escutar o que você escreveu, é só clicar no símbolo  embaixo da partitura, à esquerda. Em alguns navegadores, o símbolo pode estar acima da partitura.

D) Outros materiais didáticos criados

TIMBROLÂNDIA (pasta de arquivo áudio)



[Clarineta.mp3](#)



[Flauta.mp3](#)



[Oboe.mp3](#)



[Piano.mp3](#)



[Violao.mp3](#)



[Violino.mp3](#)



[voz_feminina_descubra_quem_eh.mp3](#)



[voz_masculina_descubra_quem_eh.mp3](#)

E) Recurso utilizado para a inscrição de participação nos encontros presenciais

- Enquete

Escolha aqui o horário mais adequado para você comparecer ao primeiro encontro presencial.

-  15/04, sexta-feira, 9:00
-  15/04, sexta-feira, 19:00
-  16/04, sábado, 9:00

7. DIFICULDADES OCORRIDAS NO PERCURSO DE CRIAÇÃO E IMPLANTAÇÃO DA DISCIPLINA

- No site Minha UFMG – alunos sem login, indisponibilidade do acesso ao site.
- No ambiente Moodle – despreparo dos alunos para utilização das ferramentas e recursos da plataforma, dificuldade de acesso ao Moodle, problemas técnicos do Moodle.
- Na mudança do Moodle 1.6, usado em 2010, para o Moodle 2.0, usado em 2011 –
- dificuldade de migração do conteúdo da disciplina de um semestre para o outro.
- Problemas na oferta da disciplina – falta de informação no Colegiado de Graduação quanto à criação e oferta de disciplinas UNI; dúvidas quanto à creditação da carga horária dos professores – solução encontrada: abertura de duas turmas (crédito igual para os professores), o que gerou duplicidade na inscrição dos alunos (matrícula do mesmo aluno em duas turmas diferentes); necessidade de junção das duas turmas em uma metaturma para melhor administração da monitoria – o serviço teve de ser feito manualmente.
- Problemas na avaliação dos alunos – dificuldade de transferência das notas para o diário eletrônico pela falta de informação sobre a existência ou não de mecanismo de transferência do Moodle para o diário eletrônico.
- Problemas técnicos no chat do ambiente virtual.

- Impossibilidade de apresentação na Semana da Graduação em 2010, pelos bolsistas, de trabalho sobre a participação deles na elaboração e no desenvolvimento de materiais didáticos da disciplina – as bolsas do projeto não apareciam como bolsas da graduação.

8. RESULTADOS OBTIDOS

A disciplina apresentou boa aceitação, tendo, em sua primeira versão (2010/II), 173 alunos inscritos e, na segunda, 330 alunos (2011/I).²

Áreas do conhecimento mais frequentes entre os alunos participantes da disciplina: Engenharias, Educação, Letras, Educação Física, Belas Artes, Medicina, Comunicação e Psicologia.

Seguem alguns comentários sobre o 1º encontro presencial da turma de 2010 II:

“A aula presencial foi ótima! Pra falar a verdade, estava imaginando que fosse um encontro entediante. Porém foi o contrário, as apresentações prenderam a minha atenção durante todo o tempo. A organização também foi muito boa.”

Estudante de Engenharia

“O encontro me surpreendeu, foi fantástico... Gostei muito das apresentações e aprendi muito. Foi bem proveitoso. Sugiro para os próximos algo q envolva a participação dos alunos, mais do que somente assistir...”

Estudante de Engenharia Mecânica

“Foi realmente muito proveitoso o encontro presencial. De fato, poder tirara as dúvidas pessoalmente é muito melhor do que pela net. As apresentações foram ótimas, com destaque para a de piano e a de canto com o contrabaixo acústico. Acredito que deveria ter alguma atividade que interagisse com todos, não achei muito legal dividir a turma em 3 para praticamente mostrar as mesmas coisas. No mais, tudo foi uma maravilha. Como sei que muitos que estavam presentes tocam ou cantam alguma coisa seria interessante, quem sabe, nesse semestre ou nos próximos, abrir espaço para que os alunos pudessem apresentar alguma coisa. Seria uma maneira interessante de mostrar,

² Dado tirado do ambiente virtual da disciplina Introdução ao Universo da Música UNI011 de 2010/II. Disponível em: <sureco.grude.ufmg.br/moodle16>. Acesso em: 8 de setembro de 2011.

de alguma forma, os conhecimentos adquiridos!!!!!! Um abraço a toda a equipe!!!!”

Estudante de Medicina

Na Tabela 1 apresentamos alguns dados que dizem respeito às turmas da disciplina nos anos de 2010 e 2011.

Tabela 1

	Alunos inscritos	Alunos não frequentes	Alunos reprovados	Alunos aprovados	1º Encontro Presencial	2º Encontro Presencial
2010 / II	244	37	136	101	122	91
2011 / I	329	75	64	199	247	187

Pode-se notar na tabela, primeiramente, a discrepância entre o número de alunos inscritos em 2010 e o número de inscritos fornecido no primeiro parágrafo deste tópico: se por um lado constam apenas 173 inscritos no ambiente do Moodle, nas listagens do Diário Eletrônico das turmas N1 e N2 aparecem 244 nomes. Isso se deu pela duplicidade de nomes de alunos que constam nas duas turmas. Outro dado importante de 2010 é a informação de que tomaram parte na disciplina 237 alunos, dos quais uma grande parte foi reprovada pelo baixo índice de participação nas atividades propostas e pelo não cumprimento de tarefas propostas. Já em 2011 o número de alunos que não frequentaram a disciplina aumentou, porém o índice de reprovação diminuiu e o de aprovação aumentou.

9. CONCLUSÃO

A experiência vivida pelos membros da equipe durante a elaboração da disciplina e o desenvolvimento dos materiais didático-pedagógicos foi extremamente gratificante. Cada membro da equipe, bolsista ou professor, pôde contribuir com seus conhecimentos e habilidades, fazendo com que o crescimento dos envolvidos fosse compartilhado e o conhecimento, enriquecido. Pudemos notar o despreparo dos alunos para lidar com o sistema virtual da universidade, bem como o desconhecimento sobre a educação a distancia, tanto por parte de alunos quanto de professores. Por outro lado, o número expressivo de matrículas na disciplina mostrou o interesse suscitado nos alunos da universidade e o importante passo da UFMG na inserção de novas tecnologias de en-

sino. Em relação à aplicação prática da disciplina, esta se mostrou satisfatória quanto aos resultados obtidos, servindo de base para análise e reflexão para futuras ofertas, dando continuidade ao desenvolvimento do conteúdo e dos materiais criados.

10. ANEXO

Páginas de abertura das semanas no ambiente virtual Moodle da disciplina



I SEMESTRE / 2011

Sobre a disciplina

- 01 - Introdução ao Universo da Música
- 02 - Ementa Cronograma
- 03 - Orientações gerais
- 04 - Requisitos tecnológicos para a disciplina
- 05 - Sobre as avaliações
- 06 - Sobre os momentos presenciais
- 07 - Como se registrar no Noteflight



Fórum de Notícias



Fórum de Dúvidas



Chat tira dúvidas

Glossário

Apresentação (vídeo)



Fórum da equipe

Semana 1

APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA

Caros alunos!

Bem vindos ao universo da Música! O conteúdo da nossa disciplina será dividido em semanas, que tratarão de temas diferentes ao longo do semestre. A cada semana teremos leituras obrigatórias e leituras optativas. Essas leituras tratam do conteúdo específico da semana, portanto não deixem de lê-las para poderem tomar parte no Fórum (obrigatório) e fazerem as atividades e tarefas. Além dos textos, disponibilizaremos arquivos sonoros e visuais que complementam o assunto.

Se tiverem dúvidas durante o desenvolvimento da disciplina usem o Fórum de Dúvidas. Os tutores estarão de prontidão para ajudá-los.

Esperamos que tenham bons momentos e aprendam bastante!!!!

MARGARIDA BORGHOFF e FABIO ADOUR

Os seus tutores são:

**Eduardo Mezêncio
Gabriel Zorzo
Lúcia Vulcano
Pedro Esteves**

Nesta primeira semana as atividades são muito **lights**:

Primeiramente vocês devem se informar sobre a disciplina lendo todos os tópicos na  **SOBRE A DISCIPLINA** logo abaixo da imagem do Universo.

Em seguida, apresentem-se no **Fórum de apresentação** abaixo e preencham o seu perfil no **box Participantes** (no canto superior direito da página principal). Não se esqueçam de colocar uma foto.

Há também **um texto introdutório**, alguns **exemplos sonoros** e **um vídeo interessante** para vocês se ambientarem na disciplina.

Ah! tem também o vídeo com a nossa apresentação! Não deixem de ver!



Fórum de Apresentação



A música hoje Recurso



Exemplos Sonoros



George Crumb - Black Angels (link do youtube)

Semana 2

PROPRIEDADES DO SOM

Nesta semana iniciamos, de fato, o conteúdo. Para começar vocês devem ler o incrível texto que o Eduardo preparou sobre o assunto! Tem até exemplos sonoros que ilustram os gráficos! Após a leitura escutem o exemplo **Tuva solo** e tentem perceber como simultaneamente ao som grave da voz somam-se sons mais agudos que podem sugerir até um outro instrumento!

Em seguida **participem do fórum** da semana!

Complementando o assunto vocês podem **ouvir na Timbrôândia** os exemplos de uma mesma melodia tocada por diversos instrumentos e perceber os diferentes timbres.

-  Leituras
-  Fórum Sobre as Propriedades do Som
-  Timbrôândia
-  Tuva Solo
-  Arquivos texto

Semana 3

SOM E MÚSICA

Esta semana estamos discutindo o conceito de música. Para auxiliar na discussão do fórum vocês devem **ler os textos** obrigatórios do Schafer:

O que é música e Ruído.

Caso encontrem termos musicais que não conheçam, procurem o significado e acrescentem ao **glossário**.

Após as leituras divirtam-se com o vídeo "10 coisas que você não deve fazer na ópera" e entendam o que vem a ser RUIDO...!?!/

Em seguida **participem do fórum** da semana. 😊

Há também uma atividade obrigatória (**Atividade auditiva 1**), que se desenvolverá no fórum **Atividade auditiva 1**, onde serão introduzidas 5 questões no decorrer da semana. Bom trabalho!

PS: As peças musicais apresentadas nos textos da semana foram disponibilizadas na íntegra para aqueles que quiserem escutar.

-  Leituras
-  Fórum Sobre Som e Música
-  Atividade auditiva 1 Tarefa
-  Atividade auditiva 1
-  10 coisas para não se fazer em uma ópera (link do youtube)
-  Músicas completas do texto
-  Arquivos do texto

Semana 4

MELODIA

Nessa semana apresentaremos alguns conceitos que vocês devem aprender : “Música pode ser definida como som que se move de alguma maneira organizada através do tempo. Sons e silêncios podem ser moldados, criando um determinado perfil, conforme passam pelo tempo.” (WRIGHT, C. in *Listening to Music*. 3. ed., 2000. pg. 13). Os elementos básicos da música que nos ajudam a moldar os sons são: melodia, harmonia, ritmo, textura, timbre e intensidade. A estrutura musical decorre da maneira como eles são organizados em uma peça. Para ajudar a compreender esses elementos vamos utilizar a notação musical tradicional, mas também dedicaremos um espaço para os desdobramentos da mesma e outros tipos de notação.

Começaremos com o elemento musical **MELODIA**. **Leiam os textos** na ordem em que estão disponibilizados e **façam as atividades** propostas. 😊

PS: não se esqueçam de se cadastrar no noteflight para a realização das atividades deste Módulo (ver na janela de abertura da disciplina os itens 4 e 7).

-  Leituras
-  Como usar o Noteflight para a atividade da semana 4
-  Fórum sobre melodia
-  Bob McFerrin demonstra a força da escala pentatônica (link do youtube)
-  Arquivos Texto

Semana 5

ENCONTRO PRESENCIAL

Na semana 5 acontecerá o nosso primeiro momento presencial. O encontro será realizado no Auditório da Escola de Música no campus, terá a duração de 2 horas e é obrigatório para todos os alunos. Pedimos a você que, desde já, escolha um dos horários abaixo (o que seja melhor para você) e nele se inscreva.

-  Encontro presencial 1 Enquete
-  Questionário Formativo I

Semana 6

MÚSICA E CULTURA

Nessa semana, refletiremos sobre tradições musicais diferentes daquelas que costumamos atribuir à cultura ocidental de origem européia.

Leiam os textos e ouçam os exemplos sonoros de diversas partes do mundo, inclusive do nosso país, e **comentem no Fórum**.

Em seguida **façam a atividade** proposta na semana **postando-a no tópico Atividade** desse mesmo Fórum.

-  Leituras
-  Atividade da Semana Tarefa
-  Fórum sobre Música e Cultura
-  Bob McFerrin - WORLD SCIENCE FESTIVAL - Notes & Neurons - In search of the commom chorus - part 5 of 5
-  Músicas do Mundo

Semana 7

HARMONIA

Olá, preparem-se! Esta semana é a mais **barra-pesada** !! O texto que o Fábio preparou é bem denso, porém, lido com a devida atenção, fornecerá uma boa base para vocês entenderem o assunto. Harmonia é o parâmetro musical que contempla a sobreposição de notas musicais. **Divirtam-se!**

Aviso: Foram disponibilizadas em um diretório, para quem se interessar, as músicas completas do texto de harmonia.

-  Leituras
-  Como usar o Noteflight para a atividade da semana 7
-  Fórum sobre harmonia
-  Arquivos sonoros do texto
-  Músicas completas do texto

Semana 8

MÚSICA ERUDITA, POPULAR E FOLCLÓRICA

Esta semana está dedicada à discussão sobre os limites que supostamente separam a música erudita, popular e folclórica.

-  Leituras
-  Atividade sobre Música Erudita, Popular e Folclórica Tarefa
-  Fórum sobre Música Erudita, Popular e Folclórica
-  Arquivos de áudio da atividade

Semana 9

MÚSICA BRASILEIRA?

Desde os movimentos nacionalistas do século XIX, imaginou-se que cada país deveria ter uma música com uma identidade nacional. O Brasil também aderiu a esse sentimento de que haveria uma música brasileira. A interrogação no enunciado da semana decorre, portanto, da seguinte questão:

Existe música brasileira?

Leiam o texto Música, cultura e nação para ajudar a refletir sobre essa questão e **participem do fórum**.

-  Leituras
-  Fórum sobre Música Brasileira?
-  Atividade de música brasileira? Tarefa
-  Músicas da atividade da semana

Semana 10

INSTRUMENTOS MUSICAIS

Olá alunos,

Esta semana vocês têm **dois textos** sobre instrumentos musicais com inúmeros exemplos e **duas atividades** para serem feitas - uma externa ao fórum e outra dentro do mesmo.

Além das atividades, temos o segundo questionário formativo da disciplina!

-  Leituras
-  Atividade de Instrumentos Musicais Enquete
-  Fórum sobre instrumentos musicais
-  Questionário formativo II
-  Arquivos sonoros dos textos e da atividade

Semana 11

RITMO E TEXTURA

Para que vocês compreendam bem os assuntos, selecionamos textos que vão orientá-los sobre os conceitos. Para que vocês vivenciem esses conceitos, além das 3 leituras (Texto sobre ritmo, Noções para a escrita de ritmo e Texto sobre Textura), teremos vídeos, exemplos sonoros e duas atividades,

uma no fórum (**Atividade de ritmo**) e a outra, externa ao Fórum, como **(Atividade de textura)**.

Não deixem de ler **as instruções do Noteflight** desta semana para a realização das atividades.

-  Sobre Ritmo e Textura Fórum
-  Atividade de textura Enquete
-  Arquivos da atividade
-  Arquivos do texto

Semana 12

2º ENCONTRO PRESENCIAL

O segundo momento presencial será realizado no Auditório da Escola de Música no campus, terá a duração de 2 horas e é obrigatório para todos os alunos. Pedimos a você que, desde já, escolha um dos horários abaixo (o que seja melhor para você) e nele se inscreva.

-  Encontro presencial 2 Enquete
-  Arquivos sonoros do 2º Encontro Presencial

Semana 13

ESTRUTURA MUSICAL

Já a **estrutura musical**, chamada também forma, se refere à disposição das partes de uma música, como introdução, refrão, seção solo, repetição, estribilho, coda, ritornello, recitativo etc. Na verdade não há consenso sobre as inúmeras terminologias representativas dos diversos trechos de uma peça, o que depende inclusive do universo estilístico de origem da mesma.

-  Leituras
-  Fórum sobre Estrutura Musical
-  Atividade de Estrutura Musical Enquete
-  Arquivos sonoros da semana

Semana 14

TIMBRE E INTENSIDADE

Nesta semana trataremos de **timbre e intensidade**, dois elementos que fazem parte do fenômeno musical e costumam ser considerados como a roupagem final de uma estrutura ritmo-harmônico-melódica. Muitas músicas não são construídas dessa maneira, no entanto, esse jeito de entender o timbre e a intensidade é largamente empregado na música em todas as épocas.

Leiam os textos e façam as atividades. A atividade de timbre/intensidade deverá ser respondida no tópico aberto do fórum da semana.

-  Leituras
-  Fórum sobre intensidade e timbre
-  Atividade de timbre e intensidade Tarefa
-  Arquivos sonoros da atividade

Semana 15

NOTAÇÃO MUSICAL

Chegamos na última semana da disciplina! Depois de termos aprendido um pouco sobre como escrever uma partitura, vamos estudar como o Ocidente desenvolveu esse tipo de notação.

Além da notação tradicional, teremos outros exemplos, como a notação de músicas antigas, contemporâneas, populares e notações de outros povos.

Primeiramente **leiam os textos e vejam os exemplos que separamos**; em seguida, **façam o questionário formativo II**.

-  Leituras
-  Exemplos de Notação Musical
-  Atividade de Notação Musical Tarefa
-  Questionário Formativo III
-  Pasta de arquivos sonoros do questionário
-  Arquivos sonoros da atividade