

NOTAS DE LIVROS

FOUNDATIONS of cataloguing: a sourcebook. Edited by Michael Carpenter and Elaine Svenonious. Littleton, Col., Libraries Unlimited, 1985.

THEORY of subject analysis: a sourcebook. Edited by Lois Mai Chan, Phyllis A. Richmond and Elaine Svenonious. Littleton, Col., Libraries Unlimited, 1985.

Estas duas obras foram idealizadas para se completarem na apresentação do panorama teórico e filosófico do tratamento da informação. Seus editores são profissionais atuantes no ensino e na pesquisa com vários livros e artigos publicados sobre o tema em questão.

Os editores de **Foundations of cataloguing** dedicaram a coletânea a professores e estudantes de catalogação, pois se propuseram a reunir artigos importantes sobre a teoria da catalogação publicados nos últimos 150 anos, isto é, de Panizzi até a introdução das novas tecnologias.

No prefácio, os editores explicam que os artigos selecionados levantam as seguintes questões que tratam de critérios para a tomada de decisão sobre códigos de catalogação:

- «1. Quais são os objetivos de um catálogo? Quais os melhores meios de atingir esses objetivos? Esses meios variam nos catálogos manuais e automatizados?
2. Que elementos da obra catalogada devem ser incluídos na descrição do registro bibliográfico?

3. Que é autoria? É a autoria o atributo primário para identificação das obras?
4. Quais as vantagens e desvantagens da normalização da catalogação? Em que extensão a normalização é possível?
5. Qual o papel da entrada principal no desempenho das funções do catálogo manual e **on-line**?
6. Que critérios foram usados na tomada de decisão sobre a forma de entrada de autor? São relevantes ainda?
7. Que relacionamentos bibliográficos devem ser incluídos no catálogo para transformá-lo em algo mais que uma **finding list**? O pensamento sobre esta questão mudou nos últimos 150 anos?»

Os artigos selecionados se caracterizam por apresentarem uma visão filosófica e teórica da catalogação, começando com a discussão das 91 regras de Panizzi, passando pela teoria de Eva Verona e Lubetzky, até chegar à nova concepção de catálogos automatizados de Malinconico e Michael Gorman.

Os comentários e as listas de leitura complementar apresentadas pelos editores enriquecem a obra, aumentando seu valor para os estudiosos da catalogação.

Os artigos são apresentados em ordem cronológica de publicação original e o índice relaciona tópicos específicos tratados nos diversos artigos.

Os editores de **Theory of subject analysis** selecionaram textos de autores desde Charles A. Cutter até os modernos estudiosos da análise de assunto. O seu objetivo foi fazer um retrospecto das concepções intelectuais e filosóficas do tema. Muitos dos artigos, publicados em revistas ou livros já esgotados, são importantíssimos

para o desenvolvimento da análise de assunto e, portanto, é muito oportuna a sua reimpressão conjunta.

Os critérios para a escolha dos artigos, conforme indicado no prefácio, foram: a) ênfase teórica, isto é, foram focalizados os aspectos teóricos e filosóficos e, quando possível, foram escolhidos artigos escritos pelos criadores das diversas correntes de pensamento; b) significância e impacto do artigo, quando de sua publicação, sobre a teoria e prática da análise de assunto; c) clareza de estilo e facilidade de compreensão.

Outro ponto a salientar são os comentários apresentados pelas editoras antes de cada artigo. Esses comentários, feitos por especialistas, ajudam a despertar o interesse e a facilitar a assimilação do texto subsequente.

A apresentação dos artigos é em ordem cronológica de publicação original. No prefácio, justifica-se essa ordenação como a melhor maneira de expor a história e o desenvolvimento de idéias e conceitos e facilitar a localização das citações feitas pelos autores dos outros trabalhos. O índice de assunto relaciona tópicos específicos tratados nos diversos artigos.

Os editores destas coletâneas esperam que as obras «forneçam, a professores, estudantes e profissionais, material de apoio para conhecer o passado, entender o presente e iluminar o futuro». Essa assertiva é compartilhada pela autora desta nota, que considera essas obras muito importantes na sua área de atuação.

MARYSIA MALHEIROS FIUZA

Professora da Escola de Biblioteconomia da UFMG

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de; BORGES, Stella Maris; MAGALHÃES, Maria Helena de Andrade. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 1988.

Para ser reconhecido e acreditado, um trabalho científico deve ter seus resultados comunicados de forma clara e bem estruturada. Para isso, dois instrumentos são imprescindíveis: a linguagem e as normas de apresentação.

O **Manual para Normalização de Publicações Técnico-Científicas**, baseado nas normas oficiais para documentação da ABNT, foi elaborado para servir de guia a pessoas envolvidas com a produção científica — pesquisadores, alunos de pós-graduação, editores, etc. — objetivando alcançar um maior padrão editorial. Apresenta, em 15 capítulos ilustrados, orientações específicas para normalização de livros, folhetos, dissertações e teses, relatórios técnico-científicos, publicações periódicas, artigos de periódicos, bem como para as diversas partes que compõem uma publicação. Traz também instruções para apresentação gráfica dos documentos e informações sobre registro de publicações (ISBN, ISSN, Direitos autorais) e de patentes.

A publicação estará concluída em outubro próximo e a partir dessa data estará disponível para venda na

Editora UFMG

Av. Antônio Carlos, 6627

Prédio da Biblioteca Central — 4º andar

Caixa Postal 1621

Tel. (031) 448-1438

31.270 — Belo Horizonte — MG — Brasil

Informações podem ser obtidas também na

Biblioteca Central UFMG

Setor de Normalização Bibliográfica — Caixa Postal 161

Tel. (031) 443-1752

31.270 — Belo Horizonte — MG — Brasil