

Sumário

8

EDITORIAL
Reconstruções

SABRINA SEDLMAYER
ROBERTO VECCHI

23

SOBRE O ARTISTA E SUAS IMAGENS:
A obra mineral de Pedro Motta

45

Reconversão de
paisagens minerárias

RENATA PARANHOS

69

Cronicidade dos processos de
reconstrução e recuperação em
desastres

ALINE SILVEIRA VIANA
VICTOR MARCHEZINI
ALICE GAMBARDELLA

95

Declaração da conferência de
Estocolmo sobre Meio Ambiente
Humano, meio século depois:
entre o sonho e a realidade

ANA CAROLINA MENDES
GERALDO MENDES

121

Confiança, destinação e
ausência de destino

SILVINA LOPES

143

Destino mineral

JOÃO PEDRO CARVALHO

163

Arroz, feijão e macarrão

KATIA LOMBARDI

187

Acumulações,
desposseções e
a terra como comum

MARIANA CRUZ

217

A Arquitetura e a premente
(re) construção do seu ethos
técnico-profissional

CAROLINA ROSA

241

Plástica e urbanidade

ANDRÉ VAILLANT
JOÃO VÍTOR ARAÚJO

■ Pedro Motta, Paisagem suspensa
[Suspended Landscape], 2010–2011. 6
fotografias [6 photos] impressão de tinta
mineral em papel de algodão [mineral print
on cotton paper] 100 x 100 cm

