

## Sumário

8

**EDITORIAL**  
Reconstruções

SABRINA SEDLMAYER  
ROBERTO VECCHI

23

**SOBRE O ARTISTA E SUAS IMAGENS:**  
A obra mineral de Pedro Motta

45

Reconversão de  
paisagens minerárias

RENATA PARANHOS

69

Cronicidade dos processos de  
reconstrução e recuperação em  
desastres

ALINE SILVEIRA VIANA  
VICTOR MARCHEZIN  
ALICE GAMBARDELLA

95

Declaração da conferência de  
Estocolmo sobre Meio Ambiente  
Humano, meio século depois:  
entre o sonho e a realidade

ANA CAROLINA MENDES  
GERALDO MENDES

121

Confiança, destinação e  
ausência de destino

SILVINA LOPES

143

Destino mineral

JOÃO PEDRO CARVALHO

163

Arroz, feijão e macarrão

KATIA LOMBARDI

187

Acumulações,  
desposseções e  
a terra como comum

MARINA CRUZ

217

A Arquitetura e a premente  
(re) construção do seu ethos  
técnico-profissional

CAROLINA ROSA

241

Plástica e urbanidade

ANDRÉ VAILLANT  
JOÃO VÍTOR ARAÚJO

■ Pedro Motta, Paisagem suspensa  
[Suspended Landscape], 2010–2011. 6  
fotografias [6 photos] impressão de tinta  
mineral em papel de algodão [mineral print  
on cotton paper] 100 x 100 cm

