



AINDA QUANDO

Luísa Machala



Link externo:

<https://youtu.be/bzqTcXftzbQ>

Resumo

"Ainda quando" é uma videoperformance que se propõe pensar a desobediência civil como um ato diário de existência dos corpos pretos. Reunindo quatro pessoas artistas da performance e da dança, com direção de Luísa Machala e trilha sonora de Felipe Miranda, o trabalho compreende a desobediência como condição do corpo e, portanto, a sua revelação estaria nas mais sutis situações cotidianas. Não é preciso muito para abalar os abismos estruturais da sociedade racista em que vivemos. Em uma mistura de cansaço e persistência, o corpo preto segue, o corpo preto cria, o corpo movimenta-se, acima de tudo, move paradigmas. No processo criativo, decide-se por trazer para o roteiro as nuances entre pessoa e artista, obra e processo, ancestralidade e contemporaneidade, fragilidade e permanência. Cada pessoa artista criou seu trajeto-cena nos arredores de suas casas e, como estímulo criativo, foram convidadas a pensarem suas atividades cotidianas, suas relações com aquele espaço e como seus trabalhos autorais poderiam ser pensados nesse contexto: reunir, em queda, o artista, a obra, a pessoa que acorda cedo e dorme tarde para trabalhar, que pega o ônibus, que gripa, que atrasa, que se vira para continuar a caminhada.

Palavras-chave

Desobediência; corpo ; ancestralidade ; performance.

YET

Abstract

"Yet" is a videoperformance that proposes to think civil disobedience as a daily act of existence of black bodies. Bringing together four performance and dance artists, directed by Luísa Machala and soundtracked by Felipe Miranda, the work understands disobedience as a condition of the body and, therefore, it would be revealed in the most subtle everyday situations. It doesn't take much to shake the structural chasms of the racist society we live in. In a mixture of tiredness and persistence, the black body follows, the black body creates, the body moves itself, and above all, moves paradigms. In the creative process, it is decided to bring to the script the nuances between person and artist, work and process, ancestry and contemporaneity, fragility and permanence. Each artist created their path-scene in the surroundings of their homes and, as a creative stimulus, they were invited to think about their daily activities, their relations with that space and how their authorial works could be thought of in this context: to gather, in fall, the artist, the work, the person who wakes up early to work and sleeps late, who takes the bus, who has the flu, who delays, who finds a way to continue the walk.

Keywords

Disobedience; body; ancestry; performance.

Submetido em: 17/02/2023

Aceito em: 10/04/2023

Como citar: MACHALA, Luísa. Ainda quando. *(des)troços: revista de pensamento radical*. Belo Horizonte, v. 3, n. 2, p. 199-204, jul./dez. 2022.



Este trabalho está licenciado sob uma licença *Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0*.





ombiras, Bahia.

Formo...
o Lan...
referê...
Del...

...tivo Cemitério,
socialização, e
...ã no arraial do Curral
... Homens Pretos
...elebrações,
...em da
...Sem a
...foi

SOBRE A AUTORA

Luísa Machala

É artista-pesquisadora da Dança, professora de dança contemporânea e videomaker. É Mestre em Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG, graduada em Licenciatura em Dança pela mesma universidade e em Estudos Gerais: Artes e Culturas comparadas pela Universidade de Lisboa, Portugal. Atualmente dedica sua pesquisa artística e acadêmica ao campo da videodança, pesquisando as relações entre corpo, técnica e movimento em processos criativos. Já teve seus trabalhos exibidos em diversos festivais de videodança no mundo como o Dança em Foco (Brasil), o Festival Internacional de Videodança da Borgonha (França), o Sans Souci Festival of Dance Cinema (EUA) e o Festival Cuerpo Mediado (Argentina).

FICHA TÉCNICA

Direção

Luísa Machala

Roteiro

Luísa Machala

Criadores-intérpretes

André Sousa

Eli Nunes

Flavi Lopes

Rodrigo Antero

Fotografia e Edição

Luísa Machala

Assistente de câmera

(Cena Rodrigo Antero)

Pedro Henrique Antero

Vozes

André Sousa

Eli Nunes

Flavi Lopes

Luísa Machala

Rodrigo Antero

Trilha Sonora

Fellipe Miranda

FONTES

DIGITAL_PULSE_7MHZ.WAV. Compositor: tkzic. [S.l.]: Freesound, dez. 2014. (1 áudio). Disponível em: <https://freesound.org/people/tkzic/sounds/258098/>. Acesso em: 17 fev. 2023.

DRIPPING.WAV. Compositor: Digifishmusic. [S.l.]: Freesound, jan. 2008. (1 áudio). Disponível em: <https://freesound.org/people/digifishmusic/sounds/46934/>. Acesso em: 17 fev. 2023.

LIFE IN THE SLOW LANE. Compositor: FMA Overlords. [S.l.]: Free Music Archive, jun. 2017. (1 áudio). Disponível em: https://freemusicarchive.org/music/FMA_Overlords/Net_Neutrality_Sample_Pack/SlowLane/. Acesso em: 17 fev. 2023.

O BUER, WAT KOSTT DIEN HEI?: Pfingstenkranzlieder. Criador: Brockpähler; Renate; Münster. Alemanha: Westphalian Folk Song and Sound Archive: 1960. (1 áudio). Disponível em: https://www.europeana.eu/en/item/2023846/medienarchiv_web_detailansicht_id_171105. Acesso em: 17 fev. 2023.

RADIO, ASEMIEN HAKU: Old FM radio, switch on, tuning, searching radio stations, disturbance sounds, snatches of speech, music, noise etc. 1960s. Compositor: YleArkisto. Finlândia: Freesound, 1967. (1 áudio). Disponível em: <https://freesound.org/people/YleArkisto/sounds/350265/>. Acesso em: 17 fev. 2023.

RÁDIÓMŰSOR A MŰVÉSZETEK VÖLGYÉRŐL. Compositor: InfoRádió; Oláh András. Hungria: Kapolcsi Kulturális, jun. 2011. (1 áudio). Disponível em: <https://www.europeana.eu/en/item/2048128/662896>. Acesso em: 17 fev. 2023.

RBH THUNDER STORM.WAV. Compositor: RHumphries. [S.l.]: Freesound, jun. 2005. (1 áudio). Disponível em: <https://freesound.org/people/RHumphries/sounds/2523/>. Acesso em: 17 fev. 2023.

SHORTWAVE RADIO. Compositor: Koen. [S.l.]: Freesound, abr. 2005. (1 pacote, 4 áudios). Disponível em: <https://freesound.org/people/Koen/packs/48/>. Acesso em: 17 fev. 2023.

STORM. Compositor: RHumphries. [S.l.]: Freesound, jun. 2005. (1 pacote, 17 áudios). Disponível em: <https://freesound.org/people/RHumphries/packs/147/>. Acesso em: 17 fev. 2023.

THE CONET PROJECT. [S.l.]: Free Music Archive, 2009. (1 album). Disponível em: https://freemusicarchive.org/music/The_Conet_Project/. Acesso em: 17 fev. 2023.

TRAFFIC MEDIUM: middle east busy intersection throaty cars motorcycles horn honks horses people arabic Gaza strip 2016.wav. Compositor: kyles. [S.l.]: Freesound, nov. 2017. (1 áudio). Disponível em: <https://freesound.org/people/kyles/sounds/407331/>. Acesso em: 17 fev. 2023.