

QUEER E ORGULHOSE

Sara Luiza Ferreira Carvalho

Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil

Resumo

Experimentações gráficas que visam demonstrar distintas formas de corpos trans (o meu incluso). Uso diferentes materiais e busco expressar sentimentos alinhados à estética de devires trans e *queer* de maneira geral. Cada representação visual é feita de forma à contemplar a identidade de bandeiras que levanto, cabendo ao público buscar a interpretação que melhor lhe convém de cada artefato apresentado.

Palavras-chave

Transidentidades; *queer*; não-binariedade.

QUEER AND PROUD

Abstract

Graphic experiments that aim to demonstrate different shapes of trans bodies (mine included). I use different materials and seek to express feelings aligned with the aesthetics of trans and queer becomings in general. Each visual representation is made in order to reflect the identity of the flags that I raise, and it is up to the public to seek the interpretation that best suits them of each artifact presented.

Keywords

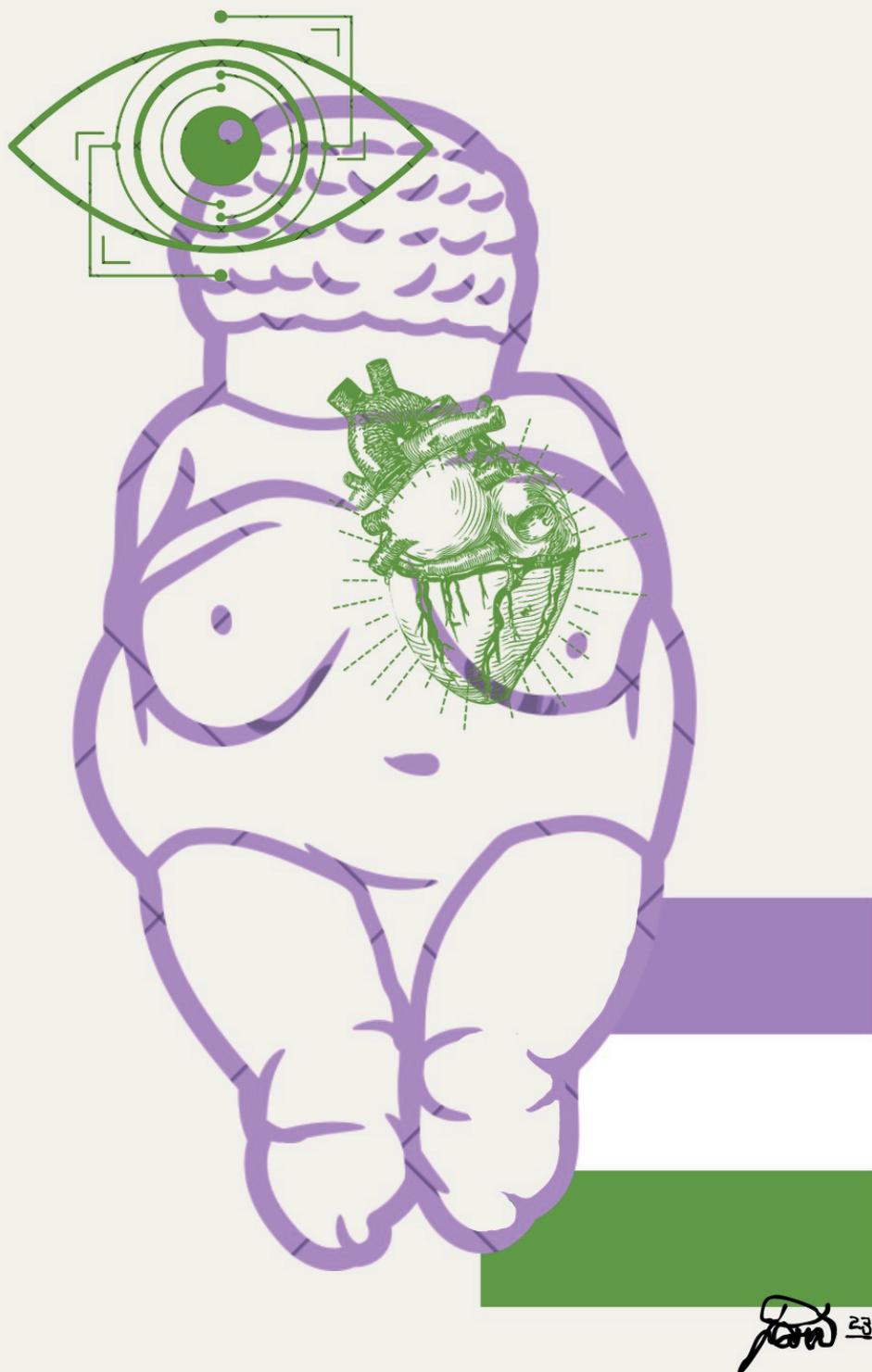
Transidentities; *queer*; non-binarity.

Como citar: CARVALHO, Sara Luiza Ferreira. Queer e orgulhose. *(des)troços: revista de pensamento radical*, Belo Horizonte, v. 4, n. 2, p. e48592, jul./dez. 2023.



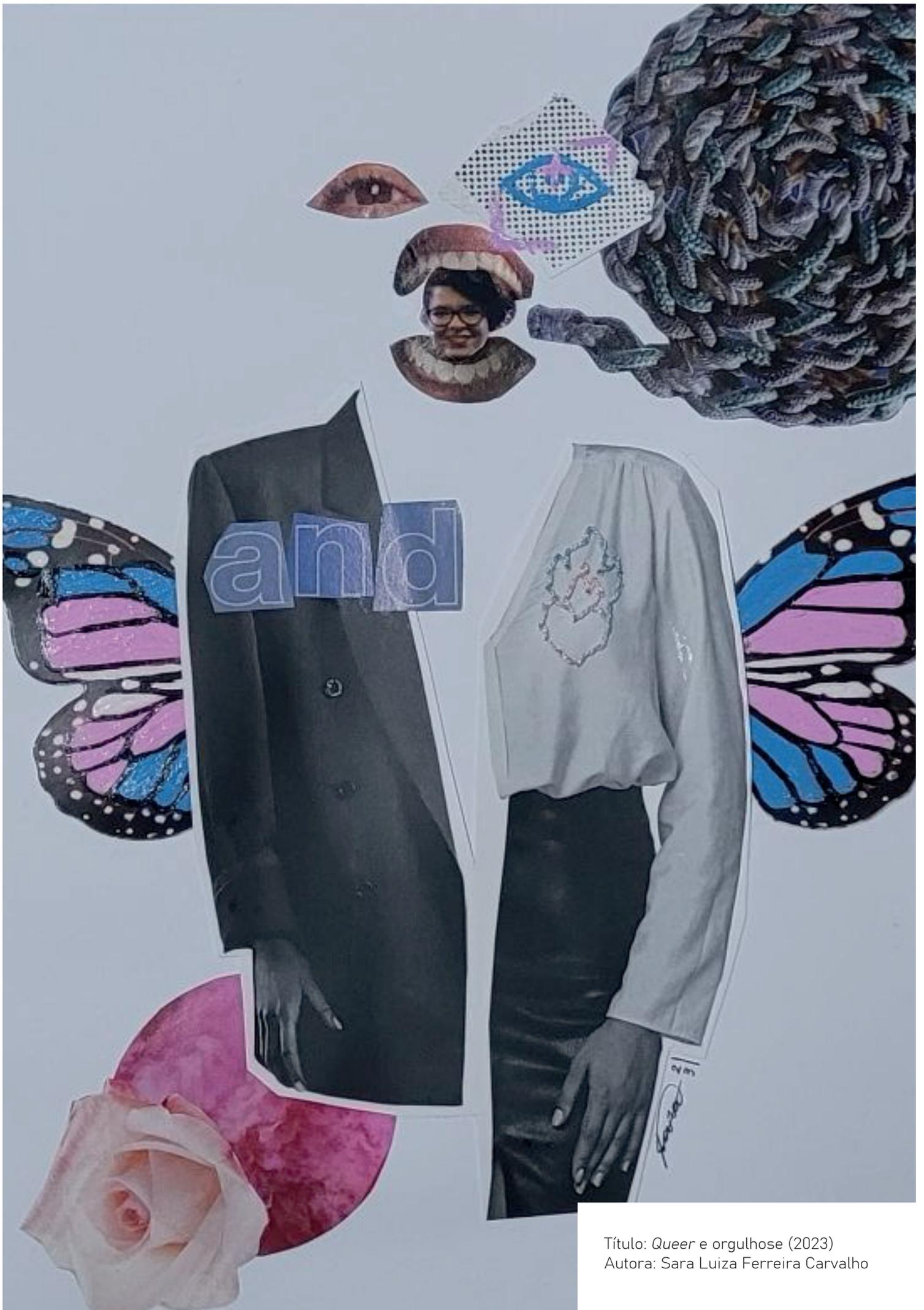
Este trabalho está licenciado sob uma licença *Creative Commons Attribution 4.0*.

QUEER



Jam 23

Título: *Queer e orgulhose* (2023)
Autora: Sara Luiza Ferreira Carvalho



Título: *Queer e orgulhoso* (2023)
Autora: Sara Luiza Ferreira Carvalho



Título: *Queer e orgulhoso* (2023)
Autora: Sara Luiza Ferreira Carvalho

“Queer and proud” (*Queer*¹ e orgulhose²)

Imagem 1: *Queer* > colagem digital feita pela plataforma Canva com as cores da bandeira queer (lilás, branco e verde-musgo), em que há a Vênus de Willendorf com coração realista e olho à mostra com quadrados que indicam algo “digital”.

Imagem 2: *and* > colagem analógica em cores da bandeira trans (azul claro, rosa claro e branco). Na parte direita superior, há uma trama de redes de pesca em tons de azul e branco, saindo de uma boca com meu rosto dentro. Acima, há um olho pintado de azul em bordas rosas e um recorte de olho castanho. Abaixo disso, no lado esquerdo (espelhado) do corpo, está de terno com um “and” saindo do peito. Do outro lado, está um corpo de blusa branca e calça social preta, com um coração em chamas bordado. Atrás disso, existem asas de borboleta da bandeira trans. Do lado esquerdo abaixo, há uma fumaça rosa escuro e uma flor rosa clara.

“Queer and proud”

(*Queer*¹ e orgulhose²)

Imagem 3: proud > bricolagem (bordado/colagem com biscuit) nas cores da bandeira não-binária (amarelo, branco, roxo e preto). Há um corpo gordo nu bordado no ponto corrente e ponto atrás. As tatuagens estão pontilhadas de preto, sem formação perceptível. Existem miçangas onde ficam o umbigo e os mamilos. Onde deveria estar a cabeça e a axila à mostra, estão cogumelos branco e roxo.

1. LGBTQIA+ e afins, sendo o Q de *queer*, algo como estranho, que não performa corpos padrões.
2. A palavra em inglês *proud* não possui flexão de gênero e, como estou me referindo a corpos trans/não binários (particularmente, o meu), uso a linguagem neutra.

“Queer and proud”

(*Queer* e orgulhose)

Cada miudeza, bordadura, cor, linha, forma, ponto, imagem tem seu sentido próprio que colaboram para a construção da narrativa que proponho aqui, mas deixarei para es leitories contruírem e apreciá-las.

Sara Luiza F. C.

SOBRE Ê AUTORE

Sara Luiza Ferreira Carvalho

Graduada em Antropologia social pela UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil. Pessoa não binária buscando entender o lugar que meu corpo ocupa no mundo, tentando co-habitar com outros seres e corpos de maneira a viver e morrer bem, na medida do possível.

E-mail: saraluzac@gmail.com.