

Ch. 11, Part 2

Dize-me Pauline Goddard que
seus maiores amigos é representar a
de teatro. Se quiser a permissão
mutual e engratar uma boa peça
um ano inteiro no Broadway, fazendo
rêcula a Helen Hayes e a Katharine
Margaret Sullivan e a Eve Le
Obrigado aos seus amigos é visitar a
de Sol. Já sabe alguma coisa de
— tem estado brevemente a
— e já esteve aprendendo português
poeta Paul Boyer, quando o autor

CONTINUAÇÃO DA FOLHA 223

Cont. nae 2, de p'p. 3



in produto das laboratórios Alvim &

Contin. II. An. pag. 29

"Canção do Deserto", além de vários outros filmes, ao iniciar "Cheyenne" e ao mesmo tempo em que terminava o seu contrato, acabou de fazer um filme com Ann Sothern, intitulado "One more tomorrow", sob direção de Peter Godfrey. Talvez você lembre-se também que Dennis Morgan é uma das estrelas mais bem comportadas de Hollywood, um homem que raramente encontramos num "night club", como Ciro's ou os Florentine Gardens. Ele prefere, ao deixar o estúdio, montar no seu carro e ir para junto de sua esposa, Lillian Vedder Morgan, e dos seus três filhos. — Stanley, de dois anos; Kristin, de três, e James Irving, de três. A família vive numa propriedade campestre, de quatro acres, que é própria, nos dias de folga, treina Stanley no beisebol, ajuda Kristin nas suas lições de música e brinca com o pequenino James. Depois da filmagem de "Cheyenne", ele pretende fazer algumas caçadas em High Sierra e no Oregon. Vivendo normalmente, sem estranheiras, sua esposa nunca aparece nas colunas e manchetes dos jornais. É assim o amável Dennis Morgan, com quem acabo de passar uma tarde muito agradável no estúdio da Fox.

...
 ...
 ...
 ...
 ...

I [Série: “(DES)”]
(Amora Julia, 2018)

Colagem - Giz pastel sobre páginas antigas de revistas.
Dimensão: 35cm x 24cm.

PARA OS CABELOS
Use e não mude
JUVENTUDE ALEXANDRE
Da vida, mocidade e
VIGOR AOS CABELOS



ASTROS E NUBULOSAS
(Continua da p. 17)

— Nevio Macedo, jovem e promissor aparker da PRG-3, abandonou o rádio, desgostoso com certos casos. E' pena que tal aconteça, nesse deserto de locutores semi-alfabetizados.

— Juliana Augusta continúa abrillhando a programação da Rádio Cruzeiro do Sul, através do *broadcast* organizado por Silvio Moreaux.

— D. ... leira às 18.30 h.

RUGOL
O CREME
EMBELEZADOR DA PELE

SADI CABRAL

(Continua da p. 17)

— Como se portou frente ao microfone?

— Perfeitamente à vontade.

— Dos programas e novelas em que tomou parte, qual prefere?

— Não morro de amores pelo teatro ao microfone. Mas tenho gratas recordações de dois papéis em novelas de Amaro Gama, de "Noturno", e o "Vilão dos Imigrantes". Dois grandes programas que eu, positivamente, "Um casal de bécados", que foi Fonseca, e "Família Espalha Bravura" com Lucia Delp, Daisy Lúcia Alberto. São duas verdadeiras obras de gênero, graças do talento de Silvio, e de tantos trabalhos interessantes que o Rádio Globo tem apresentado.

— Qual prefere, o rádio ou o teatro?

— O teatro... o teatro é sempre.

— Que o levou a escrever para o rádio?

— Em encontrado boa acolhida para as produções?

— A princípio, foi a falta de necessidade de aumentar o meu "café", as exigências do Casé. E finalmente. Quanto à acolhida... basta-me em mais de uma ocasião já estive vivamente satisfeito do que escrevo para o rádio.

— Como julga que deva ser o perfeito artista?

— Insatisfeito... Trabalhador... Sincero.

— Qual prefere: o Sadi Cabral ator "diário-men" ou familiar?

— Não faço diferença. Todos quatro meu entender, são excelentes criaturas.

— Como prefere passar seus momentos de folga?

— Só tive momentos de folga em 1940, quando doente, exgotado por excesso de trabalho, fui forçado a tomar quinze dias de férias. Quando não estou trabalhando no rádio, estou no teatro, ou em rápida incursão pela literatura.

— A propósito, que acha do cinema atual?

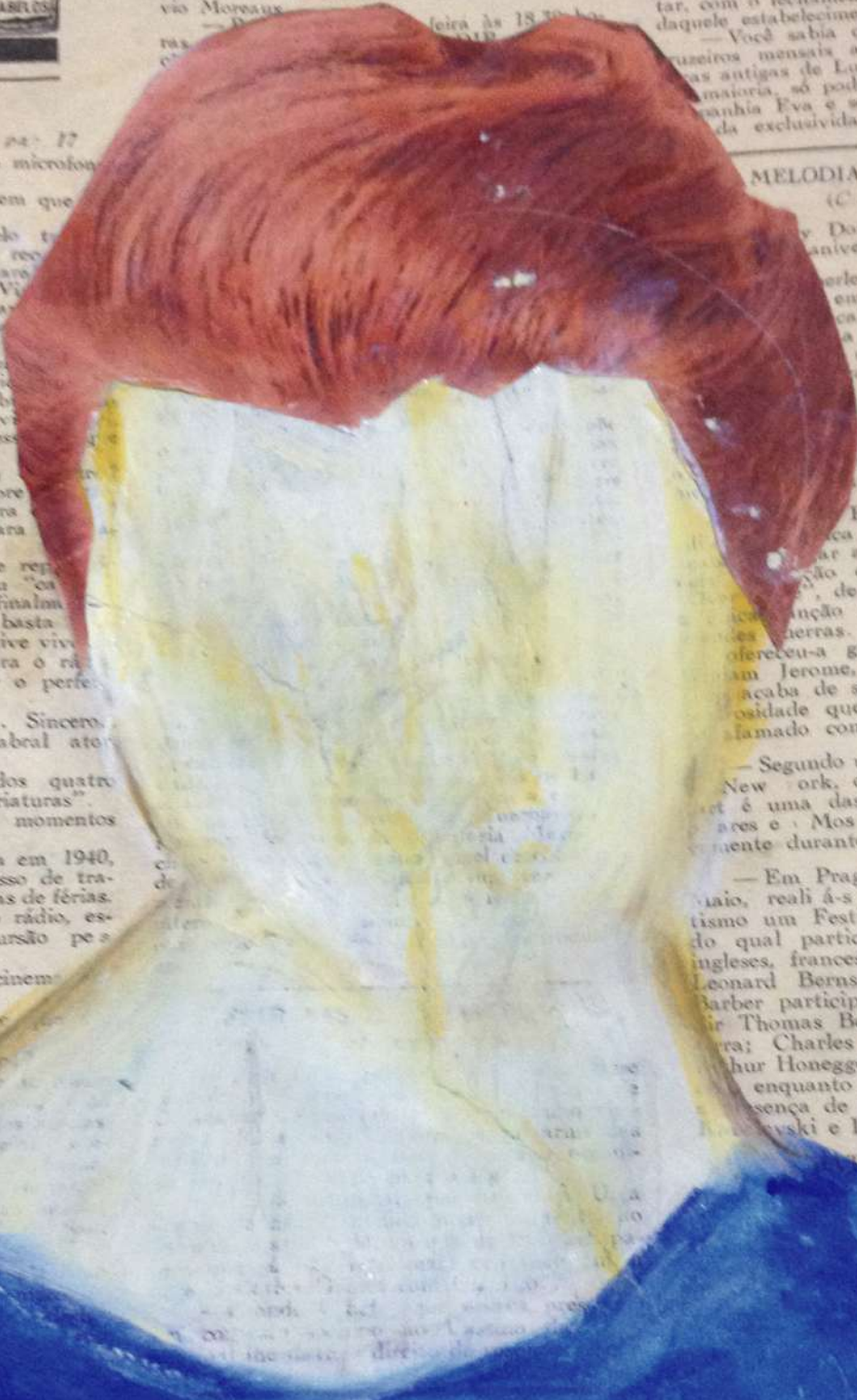
— "Está caminhando e parece que vai para a frente".

— Quais os seus planos futuros?

— Pretendo lançar ao mundo uma obra por semana, uma obra por semana.

Sadi Cabral em...

Ag...



trou uma excelente oportunidade de se libertar, com o fechamento das atividades do *grill* daquele estabelecimento.

— Você sabia que é de quase dois mil cruzeiros mensais a renda produzida pelas antigas de Luís Iglésias? As novas, na maioria, só podem ser representadas pela maninha Eva e seus artistas, que é detentora da exclusividade das mesmas.

MELODIA PARA VOCÊ

(Continua da p. 31)

... Dorsey acaba de comemorar seu aniversário como "bandleader".

... erle, ex-vocalista de Jimmy, em trajes civis depois que foi obrigado a gravar o seu primeiro disco na Decca: "As long as I live".

... duas melodias do filme "The Trunk".

... um verdadeiro sucesso. A orquestra popular de jazz "Ebony Concerto" que o *skys* escreveu proposadamente.

... Robbins Music Corporation, a mais popular dos Estados Unidos, pagar a quantia de 25 mil dólares por a "copyright" da canção de George M. Cohan, que é uma canção patriótica das duas últimas guerras. No entantanto, o compositor ofereceu-a gratuitamente ao seu amigo Jerome, também falecido, cujo nome acabava de ser enriquecido pelo fruto da canção que era o traço predominante chamado compositor.

— Segundo um comentarista da N. B. New York, o famoso "Requiem" de ... é uma das obras atualmente mais populares em Moscov, onde oi repete-se constantemente durante oito semanas.

— Em Praga, durante o corrente maio, reali á-s-á com o máximo entusiasmo um Festival da Música Internacional, do qual participarão os principais virtuosos ingleses, franceses, norte-americanos e Leonard Bernstein, Eugene List e S. Barber participarão da delegação americana. Thomas Beechman representará a Alemanha; Charles Munch, Francis Poulenc e Honegger integrarão a delegação francesa, enquanto a dos soviéticos contará com a presença de Dimitri Shostakovitch, Prokofiev e Leo Oborin.

ARTISTAS "HOT"

II [Série: "(DES)"]
(Amora Julia, 2018)

Colagem - Giz pastel sobre
páginas antigas de revistas.
Dimensão: 35cm x 24cm.



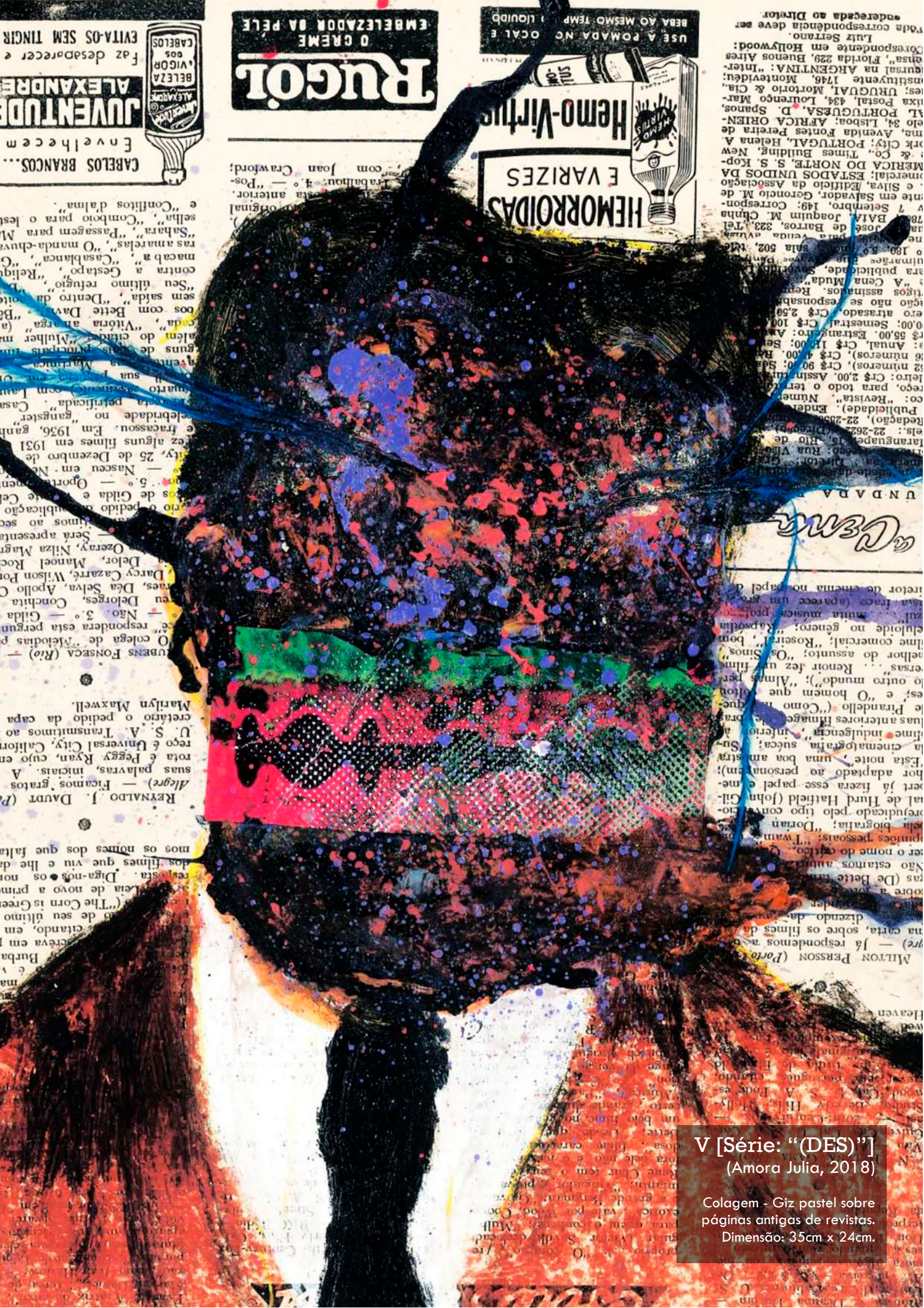
III [Série: “(DES)”]
(Amora Julia, 2018)

Colagem - Giz pastel sobre
páginas antigas de revistas.
Dimensão: 35cm x 24cm.



IV [Série: “(DES)”]
(Amora Julia, 2018)

Colagem - Giz pastel sobre
páginas antigas de revistas.
Dimensão: 35cm x 24cm.



CABELOS BRANCOS...
Envelhecem
JUVENTUDE
ALEXANDRE
faz desapercecer e
EVITA-OS SEM TINGIR

RUGOL
O CREME
EMBELEZADOR DA PELE

Hemo-Vitrus
E VARIZES
HEMORROIDAS

USE A POMADA NO LOCAL E
BEBA AO MESMO TEMPO
LIQUIDO

CABELOS BRANCOS...
Envelhecem
faz desapercecer e
EVITA-OS SEM TINGIR

RUGOL
O CREME
EMBELEZADOR DA PELE

Hemo-Vitrus
E VARIZES
HEMORROIDAS

USE A POMADA NO LOCAL E
BEBA AO MESMO TEMPO
LIQUIDO

REYNALDO J. DAUT (P)
Aligre) — Ficamos "gratos
suas palavras, inicias. A
rota e Peggy Ryan, cujo en
regio e Universal City, Califor
U. S. A. Transmitemos ao
creatório o pedido da capa
Marilyn Maxwell.

REYNALDO J. DAUT (P)
Aligre) — Ficamos "gratos
suas palavras, inicias. A
rota e Peggy Ryan, cujo en
regio e Universal City, Califor
U. S. A. Transmitemos ao
creatório o pedido da capa
Marilyn Maxwell.

REYNALDO J. DAUT (P)
Aligre) — Ficamos "gratos
suas palavras, inicias. A
rota e Peggy Ryan, cujo en
regio e Universal City, Califor
U. S. A. Transmitemos ao
creatório o pedido da capa
Marilyn Maxwell.

REYNALDO J. DAUT (P)
Aligre) — Ficamos "gratos
suas palavras, inicias. A
rota e Peggy Ryan, cujo en
regio e Universal City, Califor
U. S. A. Transmitemos ao
creatório o pedido da capa
Marilyn Maxwell.

V [Série: "(DES)"]
(Amora Julia, 2018)

Colagem - Giz pastel sobre
páginas antigas de revistas.
Dimensão: 35cm x 24cm.



VI [Série: “(DES)”]
(Amora Julia, 2018)

Colagem - Giz pastel sobre
páginas antigas de revistas.
Dimensão: 35cm x 24cm.

ru.i.do [ruj'dozu] *sm* 1 noisy, boisterous. 2 uproarious, tumultuous. 3 loud. 4 *fig* sensational, causing a stir. 5 pompous, showy, ostentatious. 6 blatant, rickety.

ru.i.do.sa.men.te [ruj'dozam'eti] *adv* 1 noisily, tumultuously. 2 blatantly, ostentatiously.

ru.i.do.so [ruj'dozu] *adj* 1 noisy, boisterous. 2 uproarious, tumultuous. 3 loud. 4 *fig* sensational, causing a stir. 5 pompous, showy, ostentatious. 6 blatant, rickety.

ru.im [ru'i] *adj m+f (pl ruins)* 1 bad, ill. *agiram de maneira ruim* / they acted badly. 2 unsavoury, awful. *o tempo estava muito ruim* / the weather was terrible. 3 wretched, miserable. *eles passaram um tempo ruim* / they had thin times. 4 vile, rotten, wicked. *ele é um homem muito ruim* / he is a wicked man. 5 rascally, ill-natured. 6 useless, worthless. 7 *bras, pop* gangrenous (said of a wound). 8 atrocious, cruel. 9 poor, inferior. a **um ruim, ruim e meio** a thief to catch a thief.

ru.i.na [ru'ina] *sf* 1 ruin, wreck. *foi tudo para a ruína* / everything went to wreck and ruin. *levaram-no à ruína* / they brought him to ruin. *ele é uma ruína daquilo que era* / he is a wreck of his former self. 2 downfall, collapse. 3 destruction, deterioration. 4 shipwreck. 5 havoc. 6 ruins. 7 relics. 8 debris. 9 ruination, destruction. **cair em ruínas** to fall into ruin. **própria ruína** to cut one's own throat. **própria ruína** to die. **iminência da ruína** imminence of ruin.

ru.i.na.ri.a [ru'ina.ri.a] *sf* 1 ruin, wreck. 2 downfall, collapse. 3 destruction, deterioration. 4 shipwreck. 5 havoc. 6 ruins. 7 relics. 8 debris. 9 ruination, destruction.

ru.men [rumẽj] *sm (pl rumens, rúmenes)* rumen, paunch.

ru.mi.na.ção [ruminas'aw] *sf (pl rumações)* 1 rumination, chewing of the cud. 2 *fig* reflection, meditation. 3 *fig* pondering, consideration.

ru.mi.na.do [rumin'adu] *adj* that underwent rumination, that was ruminated.

ru.mi.na.dor [ruminad'or] *sm* 1 ruminator. 2 paunch.

ru.mi.na.ção [ruminas'aw] *sf (pl rumações)* 1 rumination, chewing of the cud. 2 *fig* reflection, meditation. 3 *fig* pondering, consideration.

rup.tu.ra [rup'tu.ɾa] *sf* 1 act or effect of breaking. 2 disruption, rupture. 3 breach. 4 fracture, break. 5 rent, rip, crack. 6 *Med* hernia. 7 union. 8 interruption. 9 abruptness. 10 sunderance. 11 parting. **ruptura das linhas inimigas** breakthrough. **ruptura de noivado** break-up of an engagement. **ruptura de pneumático** blowout. **ruptura de tubulação** pipe burst.

ru.ral [ru'aw] *adj m+f (pl rurais)* 1 rural, pertaining to the country. 2 sylvan. 3 bucolic.

ru.ra.lis.mo [ru.ɾa.lis'mu] *sm* 1 ruralism. 2 sylvan. 3 bucolic.

des.ti.na.tá.rio [destinat'arju] *sm* addressee, receiver, consignee. **sem destinatário** unnamable, unclaimed.

des.tin.gir [destĩ'ir] *vt+vint+vpr* 1 to discolour, bleach, lose colour, fade. 2 to remove the colour.

des.ti.no [dest'inu] *sm* 1 destiny, lot, fatality, future, fortune. 2 destination, appointment, designation, designment. 3 purpose, intention, aim, end.

des.ti.no [dest'inu] *sm* *bras, coloq* folly, madness, craziness.

des.tin.ta.gem [destit'azẽj] *sf* bleaching, discolouring, discoloration, discolorment.

des.tin.to [dest'itu] *adj* discoloured, colourless, faded.

des.ti.tu.i.ção [destitwis'aw] *sf (pl destituições)* 1 dismissal, deposing. 2 deprivation, need, want, destitution. 3 abandonment, forsaking.

des.ti.tu.i.do [destit'u'idu] *adj* 1 dismissed, deposed, deprived of an office or employment. 2 wanting, destitute, needy, ousted. 3 unprovided, void, devoid, commodated, bare.

des.tituir [destitui'r] *vt+vpr* 1 to depose, demit, displace. 2 to deprive, take away.

des.tran.que [destɾan'ke] *sm* 1 untwined. 2 untwined.

des.tra.tar [destɾat'ar] *vt* 1 to untwine. 2 to untwine.

des.tra.to [destɾatu] *sm* mistreatment.

des.tra.van.car [destɾavãk'ar] *vt* = **desatracar**.

des.tra.var [destɾav'ar] *vt* to unlock, unfetter, unshackle, stop braking.

des.tre.i.na.do [destɾejn'adu] *adj* untrained, unprepared, out of practice.

des.tre.lar [destɾel'ar] *vt* = **desatrelar**.

des.tre.par [destɾep'ar] *vt+vint* to come down, clamber down, descend.

des.tre.za [destɾezã] *sf* 1 dexterity, ability, skill, skillfulness, handiness, deftness, knack. 2 expertness, aptitude, ingenuity, cleverness, adroitness, cunning. 3 facility, finesse, art, artfulness. 4 craft, feat, slight. 5 readiness, quickness. **destreza digital** finger dexterity. **destreza manual** manual dexterity.

des.tre.ba.li.zar [destɾibaliz'ar] *vt* to take (Indian) away from one's environment.

des.tro.ni.za.ção [destɾonizas'aw] *sf (pl destituições)* dethronement, deposition.

des.tro.ni.zar [destɾoniz'ar] *vt* to dethrone, unthrone, disenthroned, decrown, depose.

des.tro.i.ção [destɾois'aw] *sf (pl destruições)* 1 destruction, devastation, rack and ruin, ruination, ravage, havoc, overthrow, wreck. 2 dissolution, annihilation, extermination, extinction.

des.tro.i.do [destɾoi'du] *adj* 1 destroyed, ruined. 2 extinguished, demolished.

des.tro.i.dor [destɾoid'or] *sm* destructor, destroyer, impairer, annihilator, exterminator, waster.

I [Série: "Isto Não É Sobre Nós (Desdobramentos)"] (Amora Julia, 2018/2021)

Serigrafia e Colagem sobre papel.

Dimensões: 120 cm x 65 cm.

the ridge tiles onto a roof.
em.bo.car [ẽbok'ar] *vt+vint* 1 to set a wind instrument to one's mouth. 2 to put the mouthpiece on an instrument (trumpet, flute, etc.). 3 to put to one's mouth. 4 to empty (glass, bottle). 5 to bit a horse. 6 to fall or flow into (river). 7 to run into (street). 8 *bras, pop* a) to shoot into the hole (marbles). b) to hole (golf).
em.bo.çar [ẽbos'ar] *vt* 1 to plaster (walls, etc.). 2 to roughcast a wall. 3 to plaster the ridge tiles onto a roof.
em.bo.ce.tar [ẽbozet'ar] *vt+vint vulg* 1 to bother. 2 to confuse. 3 to disturb.
em.bo.ço [ẽb'osu] *sm (pl emboços)* first layer of plaster, roughcast.
em.bo.de.gar [ẽbodeg'ar] *vt* 1 to make dirty, soil. 2 to begrime, befoul. 3 to stain, besmear, smirch.
em.bó.fia [ẽb'õfjã] *sf* 1 presumption, conceit, haughtiness. 2 imposture, sham.
em.bo.la.ção [ẽbolas'ãw] *sf (pl embolações)* act of padding the horns of a bull.

bras a sort of popular
em.bor.nal [ẽborn'aw] *sm (pl)* sack, nosebag, feedbag. 2 **embornais** *pl* per holes.
em.bor.na.lar [ẽbornal'ar] *vt* 1 to put into a feedbag. 2 *fig* to economize, spare, save.
em.bor.que [ẽb'orki] *sm* 1 act of keeling a ship. 2 emptying (of a glass, bottle, etc.).
em.bor.qui.lhar [ẽborkiɫ'ar] *vt+vint+vpr bras = em-borcar*.
em.bor.ra.char [ẽbořaf'ar] *vt+vpr* 1 to intoxicate, make drunk. 2 **emborrachar-se** to get drunk.
em.bor.ra.lhar [ẽbořal'ar] *vt+vpr* 1 to cover with ashes or burning coals. 2 to begrime with ashes. 3 **emborrallar-se** to wallow in ashes (like a cat).
em.bor.ras.car [ẽbořask'ar] *vt+vpr* 1 to overcloud, grow dark or stormy. 2 to agitate. 3 to lash up (the sea).
em.bos.ca.da [ẽbosk'adã] *sf* 1 ambush, ambushade: a) act of lying in wait to surprise or attack an enemy. b) hiding place. 2 snare, trap. 3 *fig* treason. **ficar de**

for grottoes or wells. 2 *fig* annoying person.
em.bre.char [ẽbreř'ar] *vt* 1 to adorn with sh pebbles or stones. 2 to place into, insert.
em.bre.nhar [ẽbreñ'ar] *vt+vpr* 1 to hide in the th of a wood. 2 to penetrate into the woods. 3 **em-nhar-se** to hide oneself in the woods.
em.bre.ta.da [ẽbret'adã] *sf bras* fix, difficulty, m *ele mete-u-se numa embretada* / *bras* he got into a
em.bre.tar [ẽbret'ar] *vt+vpr* 1 to besiege (an ene at war, corner (an enemy). 2 *fig* to get into a fi
em.bri.a.ga.do [ẽbrjag'adu] *adj* 1 drunk(en), tipsy, intoxicated, inebriated. *ele ainda não estava em briagado* / he was not drunk yet. *ele chegou em casa embriagado* / he came home drunk. *ele está embriagado* / he is drunk, he had a skinful. 2 *fig* encham (en)raptured, rapt. **completamente embriagado** blind drunk.
em.bri.a.ga.dor [ẽbrjagad'or] *adj m+f* 1 intoxicati intoxicant. 2 *fig* exciting, entrancing, inebriati perfume embriagador inebriating perfume.
em.bri.a.gan.te [ẽbrjag'ãti] *adj m+f = embriagad*
em.bri.a.gar [ẽbrjag'ar] *vt+vint+vpr* 1 to ma drunk, intoxicate, inebriate. 2 *fig* to enchant, char amaze. 3 *fig* to ravish, infatuate, enrapture, bes 4 **embriagar-se** a) to drink to excess, get dru b) *fig* to be enraptured, become ench
em.bri.a.guez [ẽbrjag'es] *sf* 1 dru cation, inebriety, tipsiness. 2 f enthusiasm.
em.bri.ão [ẽbri'ãw] *sm (pl em*

embriagado 1 hide in
embriagado, attack

pl **sobrepo-**
 ng. 2 super-
 ng. 4 juxta-
 superimposi-
 cessively, ex-
 orative overlay
 superimposed,
 further the popu-

so.bre.po.si.ção [sobrep'osi] *sm* 1 silver. 2 to position. 3 imbrication, overlapping position, placing side by side. 5 tion. 6 increase, addition.
so.bre.pos.se [sobrep'osi] *adv* 1 ex tremely. 2 too much.
so.bre.pos.to [sobrep'ostu] *sm* a dec used in women's clothes. * *adj* superincumbent, imbricate.
so.bre.po.vo.ar [sobrepovo'ar] *vt* to f lation of.
so.bre.pra.te.ar [sobrepate'ar] *vt*

pass,
sobressair-se to distinguish oneself, come prominent. 10 to be conspicuous. *ele se sobressai da multidão* / he is pre-eminent.
so.bres.sa.len.te [sobresal'ẽti] *sm* 1 spare part. 2 *bras* spare tire. 3 surplus, overplus. 4 rest, remainder. * *adj* spare: in excess of what is needed or held in reserve. *peça sobressalente* spare part.
so.bres.sal.tar [sobresawt'ar] *vt+vpr* 1 to take by assault, assail, attack. 2 to take by surprise, take unawares. 3 to surprise, amaze. 4 to frighten, terrify. 5 to scare, shock. 6 to jump over, go beyond, to transpose. 7 to omit, skip. 8 **sobressaltar-se** to become frightened, take alarm.
so.bres.sal.te.ar [sobresawte'ar] *vt+vpr* 1 to take by assault, assail, attack. 2 to take by surprise, take unawares. 3 to attack treacherously. 4 to jump over.

2 [Série: "Isto Não É Sobre Nós" (Desdobramentos)]
 (Amora Julia, 2018/2021)

Serigrafia e Colagem sobre papel.
 Dimensões: 120 cm x 65 cm.

frases, pôde, ralar, fôr
tion, furnish.

su.ge.ri.vel [su3er'ivew] *adj m + f (pl sug*
gestible.

su.ges.tão [su3est'aw] *sf (pl sugestões)* sugg
a) act or effect of suggesting. b) insinuation, in
mation. c) cue, hint. *ele me deu uma sugestão / he*
gave me a suggestion. d) pointer, tip. e) proposal.
minha sugestão foi aceita / my proposal was ac
cepted. f) presentment. g) hypnotic suggestion.
dominar por meio da sugestão to hypnotize. **pela**
sugestão do meu amigo at the suggestion of my
friend.

su.ges.ti.o.na.bi.li.da.de [su3estjonabilid'adi] *sf 1*
2 *Psicol* capacity to be influenced

influenced by

who

3 *Psicol* capacity to be influenced

influenced by

who

3 *Psicol* capacity to be influenced

influenced by

who

3 *Psicol* capacity to be influenced

influenced by

dirty, sully.

su.jar [su3'as] *vt + vpr* 1 to stain, dirty. 2 to stain,
spot, tarnish, make dirty, blot, blemish, blotch.
4 to befoul, begrime, besmear. 5 to soil, mess up. 6
gir to demoralize, corrupt. 7 to refute, contradict.
8 to defecate. 9 to contaminate. 10 to smut, smudge,
bedraggle. 11 to defile, pollute, sully. 12 **su.jar-se**
a) to besmear or spatter oneself. b) to become dirty.
c) to commit infamous acts. d) to maculate or taint
one's honour. e) to evacuate involuntarily. **su.jar**
com baba to beslaver. **su.jar com tinta** to blot with
ink. **su.jar no lodo** to draggle. **su.jar o bom nome**
de alguém to sully a person's fair name.

su.jei.ção [su3ejs'aw] *sf (pl sujeições)* 1 subjection:
a) act of subjecting or subduing. b) submission,
subordination. 2 domination. 3 dependence. 4 al
legiance. 5 bondage, serfage. 6 discipline. 7 liabil
ity. 8 resignation.

su.jei.ra [su3'ejrã] *sf* 1 dirt, filth, grime. 2 filthiness,
filthiness. 3 squalidness, squalidity, dinginess.
4 slovenliness. 5 soil. 6 uncleanness. 7 mess. 8 *bras*,
tr foul play, dirty trick.

su.jei.ta [su3'ejtã] *sf* a nondescript woman or woman
whose name one will not mention.

su.jei.ta.dor [su3ejtad'or] *sm* subduer, subjugator. •
adj subjecting, subduing.

su.jei.tar [su3ejt'ar] *vt + vpr* 1 to subject: a) to sub
mit, subjugate, subdue, subordinate. b) to lay un
der, down, obligate. c) to constrain, coerce. d) to
to make dependent. 2 to dominate. 3 **su.jei.tar-se** a)

to subject oneself, submit, yield, acquiesce. b) to
to surrender. c) to conform to, bow, obey. **su.jei.tar à**
disciplina to discipline. **su.jei.tar a sofrimento ou**
provação to try, penalize. **su.jei.tar pelo temor** to

su.jo [s'u3u] *sm* 1

cleared land. 3 *pop* da
person. • *adj* 1 dirty, filthy. 2
nasty, foul, smutty. 5 swinish, pigg
unclean, messy. 7 sordid, sloven, sloppy.
9 indecent, indecorous. 10 corrupt. 11
crooked. 12 discredited, untrustwor
sujo do mal-lavado bras, coloq the
kettle black.

su.l [s'uw] *sm* 1 south. a *janela da*
window faces south. 2 southward di
wind. 4 *bras*, *Geogr* South region.

southern, southerly. **ao sul** south,
de Londres to the south of Lond

Sul Astr Southern Cross. **vento s**

su.la [s'ulã] *sf Bot* 1 sulla, sulla s
clover. 3 French honeysuckle.

su.l-a.fri.ca.no [sulafrik'anu] *sm* (C
South African: native or inhabit
lic of South Africa. • *adj* Sout

su.l-a.me.ri.ca.no [sulamerik'ã] *sm*
American.

su.lão [sul'aw] *sm bras* a southwind

su.la.que [sul'aki] *sm Tecn* slide valve
engine.

su.l-a.sia.ti.co [sulazi'atiku] *sm* native or in
of South Asia. • *adj* of or referring to South

su.la.ven.te.ar [sulavête'ar] *vint Náut* to sail to
leeward, make leeway.

su.la.ven.to [sulav'êtu] *sm Náut* lee, leeward dir
tion. a **sulavento** leeward.

su.l.ca.do [suwk'adu] *adj* 1 sulcate: a) ploughed,
rowed, rutted. b) grooved. c) wrinkled. 2 rim

rimous.

su.l.ca.dor [suwkad'or] *sm* 1 plow, furrower. 2 rid
ing hoe. • *adj* 1 furrowing, plowing. 2 wrinkling.

su.l.co [s'uwku] *sm*
plough. 2 groove
of a vessel.

su.l.co [s'uwku] *sm*
plough. 2 groove
of a vessel.

su.l.co [s'uwku] *sm*
plough. 2 groove
of a vessel.

su.l.co [s'uwku] *sm*
plough. 2 groove
of a vessel.

su.l.co [s'uwku] *sm*
plough. 2 groove
of a vessel.

II [Série: "Isto Não É Sobre
Nós" (Desdobramentos)]
(Amora Julia, 2018/2021)

Serigrafia e Colagem sobre papel.
Dimensões: 120 cm x 65 cm.

e.no.bre.ci.men.to [enobresim'etu] *sm* 1 ennoblement: a) raising to nobility, b) exaltation, dignity. 2 celebrity, fame.

e.no.dar [enod'ar] *vt* 1 to knot, tie or twine together in a knot. 2 entangle in knots.

e.no.do [en'odu] *adj* 1 knotless, destitute of knots. 2 *Bot* enodal: without nodes.

e.no.do.a.do [enodo'adu] *adj* 1 spotted, stained, dirty. 2 beam, crossbar, cross arm, cross piece.

tra.ves.são [traves'aw] *sm* (pl *travessões*) contrary wind, cross-wind. • *adj* cross, contrary.

tra.ves.são [traves'aw] *adj* (pl *travessões*) athwart, oblique, transverse, contrary.

tra.ves.sar [traves'ar] *vt* (also *atravessar*) to traverse, cross over.

tra.ves.se.ar [travese'ar] *vint* to be naughty, misbehave, fidget.

tra.ves.sei.ro [traves'eiru] *sm* (port *travesseira*) pillow, bolster, cushion.

consultar o travesseiro to take counsel of one's pillow, sleep over something.

travesseiro de orelha *bras*, *coloq* bedfellow: a person who sleeps with another.

tra.ves.sia [traves'ia] *sf* 1 crossing, passage. 2 cross-wind, contrary wind.

3 bras forestalling the sale of (goods). 4 long open road.

travessia rough passage. **travessia das ruas** crossing over the streets.

travessia sobre o rio crossing over the river.

tra.ves.so [trav'esu] *adj* transverse, athwart, crossed.

tra.ves.so [trav'esu] *adj* transverse, athwart, crossed.

e.no.ve.lar [enovel'ar] *vt+vpr* 1 to wind or gather into a hank or ball (thread). 2 to reel. 3 to coil, curl. 4 to become confuse.

5 enovelar-se to turl, roll up.

en.pas.sant [apas'a] *loc adv* en passant, in passing.

en.qua.dra.men.to [ekwadram'etu] *sm* 1 framing. 2 fitting.

en.qua.drar [ekwadri'ar] *vt+vpr* 1 to frame: put into a frame. 2 to fit (in).

isto se enquadra no meu plano / it fits in my plan. 3 **enquadrar-se** to square, conform, accommodate with.

en.qua.dri.lha.men.to [ekwadri'lam'etu] *sm* **bras** 1 rounding up (animals). 2 act of gathering (people).

en.qua.dri.lhar [ekwadri'lar] *vt+vpr* **bras** 1 to round up. 2 to bring out a matter.

3 para dentro to fetch in.

tra.zi.da [traz'idã] *sf* carrying, bearing, fetching, conveying.

tra.zi.men.to [trazim'etu] *sf* = **trazida**.

tre.be.lhar [trebe'lar] *vint* 1 to move a chess piece at chess. 2 *obsol* to play, rejoice.

tre.be.lho [treb'elu] *sm* 1 dance. 2 folly, joke, trabelho.

tre.bo.çu [trebos'u] *sm* **bras** bulky person or animal.

tre.cen.té.si.mo [treset'ezi mu] *sm* the three hundredth part. • *adj* three hundredth.

tre.cen.tis.mo [treset'iz mu] *sm* trecento: the taste of the 14th century.

tre.cen.tis.ta [treset'ista] *sm* + *f* trecentist: author, painter of the 14th century.

tre.chei.a.men.te [trefej am'eti] *adv* abundantly.

tre.chei.o [trefej u] *adj* overfull, abundant, plenty.

tre.cho [tr'efu] *sm* 1 period, space of time. 2 stretch, distance, section. 3 *Mús* interval.

Lit passage. 5 chapter, extract.

tre.co [tr'e] *sm* 1 then, trecho.

en.ra.re.cer [erares'er] *vt+vpr* 1 to arch the denseness. b) **enrarecer-se** become arched.

2 to make scarce.

en.ras.ca.da [erask'adã] *sf* **bras** 1 difficulty, embarrassment. 2 scrape, dangerous situation.

estar numa bela enrascada to be in a pretty mess.

en.ras.ca.de.la [eraskad'ela] *sf* 1 act of fishing with a net. 2 entanglement, embroilment. 3 embarrassment, difficulties. 4 scrape, predicament.

en.ras.ca.du.ra [eraskad'ura] *sf* = **enrascadela**.

en.ras.car [erask'ar] *vt+vpr* 1 to catch in a net (fish). 2 to snarl, tangle. 3 to deceive, delude. 4 to catch in a trap. 5 to complicate. 6 **enrascar-se** a) to become embarrassed, entangled or complicated. b) to get into trouble.

en.ra.cer [erac'er] *sf* 1 a female talebearer, slanderer of the family.

III [Série: "Isto Não É Sobre Nós" (Desdobramentos)]

(Amora Julia, 2018/2021)

Serigrafia e Colagem sobre papel.

Dimensões: 120 cm x 65 cm.



...garously, severely.
[aserb'ar] vt 1 to acerbate, 2 to embitter, 3
to exacerbate, irritate. 4 to be or become severe,
rude or cruel. 5 to afflict, distress.
a.cer.bi.da.de [aserbid'adi] *sf* acerbity; a) harshness.
b) severity. c) sharpness of taste.
a.cer.bo [as'erbu] *adj* 1 acerb, 2 bitter, 3 tart, 4 harsh,
5 severe, 6 acerbic.
a.ces.so [as'esu] *sm* 1 access, admittance, admission,
entrance. 2 approach, approximation. 3 accessi-
bility. 4 promotion, accession, rise in rank or dig-
nity. 5 fit, paroxysm. 6 commotion, commotion,
de choro crying.

tain is acc...
municative, talkative, easily...
acessível à razão amenable to reason.
a.ces.si.vo [ases'ivu] *adj* accessory, adjuvant, in-
creased.
a.ces.so [as'esu] *sm* 1 access, admittance, admission,
entrance. 2 approach, approximation. 3 accessi-
bility. 4 promotion, accession, rise in rank or dig-
nity. 5 fit, paroxysm. 6 commotion, commotion,
de choro crying.

place of prehistoric findings.
a.cha.ma.lo.ta.do [a'fana'adu] *adj* like camlet.
a.cham.bo.a.do [a'fabo'adu] *adj* 1 coarse, rough,
crude. 2 of bad make. 3 inelegant. 4 badly dressed.
a.cham.bo.ar [a'fabo'ar] *vt* to make or become
coarse, rough, inelegant.

V [Série: "Isto Não É Sobre
Nós" (Desdobramentos)]
(Amora Julia, 2018/2021)

Serigrafia e Colagem sobre papel.
Dimensões: 120 cm x 65 cm.

