

# Incentivo al protagonismo juvenil para reducir la violencia y las desigualdades sociales

**Adivânia Tolentino Nogueira**

Estudiante de Medicina. Universidad Estadual de Feira de Santana –UEFS

**Edna Maria de Araújo**

Doctora en Salud Pública. Universidad Estadual de Feira de Santana -UEFS

196

## Resumen

Este artículo trata de un informe de experiencia del proyecto de extensión “Protagonismo juvenil en la producción de tecnologías sociales para la prevención de la violencia y el fomento de la cultura de la paz en Feira de Santana/BA, cuyo objetivo fue la creación de medidas de concientización para que los jóvenes aprendieran acerca de su lugar en la sociedad, sus derechos y obligaciones, proporcionando una reflexión acerca del actual contexto socioeconómico y cultural. Participaron del grupo 23 adolescentes entre chicas y chicos, con edad promedio de 16,4 años. Fueron realizados diez encuentros con talleres temáticos y una Muestra de talentos, entre Octubre del año 2014 y Agosto del año 2015, durante de las clases de Educación Física y Filosofía. Fueron planteadas las percepciones de los jóvenes con respecto a la violencia en la escuela, sus consecuencias y como afrontarla, también las dudas que los adolescentes tenían de salud, opción profesional y Políticas de Inclusión para la Educación Superior y de Formación Profesional, que fueron aclaradas a lo largo de los talleres, con el uso de estrategias participativas, junto a varios recursos didácticos. Esa experiencia posibilitó que se conocieran las peculiaridades del grupo y entonces planificar orientaciones comprensibles y significativas a los adolescentes.

**Palabras clave:** Protagonismo juvenil. Tecnologías sociales. Cultura de la paz. Promoción de la salud.

## Introducción

La Organización Mundial de la Salud (OMS), en su Informe Mundial acerca de la Violencia y Salud, definió la violencia como “El uso de la fuerza física o del poder real o de amenaza, contra sí mismo, contra otra persona, o contra otro grupo o una comunidad, que cause o tenga cualquier posibilidad causar lesiones, muerte, daño psicológico, discapacidad de desarrollo o privación” ([KRUG et al., 2002, p.5, In: SOUZA, 2007, p. 15](#)). Teniendo en cuenta estas consecuencias, La Organización Panamericana de la Salud (Opas) concluyó que “la violencia, por el numero de victimas y por la magnitud de las consecuencias orgánicas y psicológicas que produce, adquirió un carácter endémico y se transformó en un problema de salud publica en varios países” (Opas, 1993, p. 01).

De manera más específica, la violencia en la adolescencia y juventud se ha convertido en un problema de salud pública, cuyos índices reflejan su magnitud para estos grupos de edad. La previa del Mapa de la Violencia 2015 – Muertes Matadas por Armas de Fuego – demostró que las causas externas de mortalidad de niños y adolescentes se han confirmado como principal causa de muerte de este grupo de edad. Los jóvenes son las principales victimas de muerte por armas de fuego en Brasil.

La violencia juvenil daña profundamente no solo a sus victimas, sino a los familiares, los amigos y las comunidades. Sus consecuencias no son observadas solamente en la muerte, enfermedad y discapacidad, sino también en términos de calidad de vida. Por lo tanto, la comprensión de factores que aumentan el riesgo de que los jóvenes se conviertan en victimas o autores de violencia es esencial para el desarrollo de políticas y programas eficientes para prevenirla. (BUTCHART et al., 2002). Se corrobora con Melman *et al* (2009, p.68) el pensamiento de que

El paso de la cultura de la violencia hacia una cultura más pacífica y de no violencia requiere el desmontaje de engranajes que garantizan la legitimidad del uso de la violencia como medio de solucionar conflictos

Teniendo en cuenta que el joven es un ser en formación, la prevención de la violencia, por medio del estímulo de la cultura de la paz en las escuelas, es una de las herramientas para modificar la cultura de la violencia hacia la

cultura de la paz. Esta es una etapa marcada por los procesos de definición, de inclusión social y de las vulnerabilidades. Es un periodo favorable para estimular el potencial creativo y resolutivo de los adolescentes, buscando incentivar la participación y el protagonismo juvenil como promovedor en el enfrentamiento de los conflictos violentos (Assis, Avanci, Duarte, 2015).

Así, la principal política para educar y movilizar la sociedad en la lucha contra la violencia en todos los niveles es la articulación de un sistema de fomento y educación en las escuelas, especialmente en las escuelas públicas, para la población que entra en la adolescencia, buscando valorar el protagonismo juvenil.

Las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación Secundaria tienen el protagonismo juvenil como uno de los ejes articuladores, por lo que se lo permite varias referencias. Costa (2001, p.9) utiliza el término “protagonismo” para significar “la participación de adolescentes en el enfrentamiento de situaciones reales en la escuela, en la comunidad y en la vida social más amplia”. Como el medio social se constituye en un entorno dinámico y, por lo tanto, dotado de sus peculiaridades, este estudio trató de adaptar o crear nuevas tecnologías sociales.

La expresión tecnología social comprende productos, técnicas o metodologías replicables desarrolladas en la interacción con la comunidad y que representen soluciones de transformación social eficaces. ([www.rts.org.br](http://www.rts.org.br)).

Para Lassance Jr. Y Pedreira (2004, p.103-116) una tecnología social siempre lleva en cuenta las condiciones sociales locales y está, por lo general, relacionada a tipos de organización colectiva, que representan soluciones para la inclusión y la mejora de la calidad de vida.

La interacción discursiva de las cuestiones, protagonismo juvenil, cultura de la paz y tecnologías sociales preséntase relevante al constatar que entre las causas de violencia, la desigualdad que resulta de la competencia del sistema neoliberal produce una sociedad direccionada al consumo inmediato, descartable y materialista, que muchas veces ignora las necesidades humanas básicas, generando situaciones de vulnerabilidad social, que puede manifestarse mediante el aumento de la violencia. (SANTOS, 2015).

Basado en esta percepción, se propuso el proyecto de extensión “Protagonismo juvenil en la producción de tecnologías sociales para prevenir la

violencia y promover la cultura de la paz en Feria de Santana/BA". En este informe de experiencia, presentaremos actividades relacionadas al plan de acción "Protagonismo juvenil: fomentar el estudio y creación de agentes multiplicadores para reducción de la violencia y de las desigualdades sociales" lo que propone el fomento de acciones de sensibilización a fin de que el joven aprenda acerca de su lugar en la sociedad, sus derechos y obligaciones, convirtiéndose en el orientador de su propio futuro y de su mentalidad ciudadana.

## **Materiales y métodos**

Se trata de un proyecto de extensión que se desarrolló en una escuela pública estatal de Feria de Santana – Bahia, con la Universidad Estatal de Feira de Santana como institución realizadora, por medio del Centro de Investigación Interdisciplinario en Desigualdad en Salud. Este proyecto tiene como objetivo difundir medidas contra la violencia entre estudiantes, docentes y otros profesionales involucrados a la escuela y a la comunidad, a fin de formar agentes multiplicadores de la paz social además de incentivar la producción de tecnologías sociales para la prevención de la violencia y el fomento de la cultura de la paz en las escuelas públicas de Feira de Santana.

Las actividades fueron desarrolladas con 23 estudiantes del último año de la Enseñanza Media, con edad entre 16 y 19 años, a lo largo de las clases de Educación Física y Filosofía, en el periodo de octubre del 2014 a agosto del 2015, semanalmente, o según se permitía el calendario escolar.

Con el inicio de las actividades, se realizó un previo diagnóstico de la percepción de los jóvenes acerca de la violencia en la escuela, sus consecuencias y como afrontarla, mediante aplicación de un cuestionario subjetivo. El panorama escolar fue seleccionado por el hecho de ser la realidad común experimentada por los estudiantes, lo que se permite crear en el alumno la capacidad de pensar acerca de la convivencia, al mismo tiempo que facilita que el investigador compare las visiones de los sujetos investigados acerca de una misma realidad.

Basado en este cuestionario, fueron seleccionadas actividades con diferentes enfoques y poco usuales en las escuelas, y realizadas en colectivo,

para que los adolescentes desarrollasen habilidades de convivencia colectiva y de cooperación. Los talleres incluyeron actividades con videos educativos, debates, juegos, conversaciones y propuestas lúdicas en las áreas de prevención escolar y social; nociones de ciudadanía, solidaridad y paz; elección de carrera; además de Políticas de Inclusión, actuales, para Educación Superior y Profesional. También contó con una visita a la Universidad Estatal de Faria de Santana, para acercar los jóvenes al ambiente académico y despertar su interés por la continuidad de los estudios.

Como actividad de cierre, se sugirió la realización de una Muestra de Talentos, en la que los alumnos presentaron, por medio de la poesía, culinaria, baile, experimentos científicos y presentaciones musicales, talentos capaces de expresar sus habilidades de protagonistas para la comunidad escolar.

Se describen en secuencia dos actividades desarrolladas.

### **Dinámica del Tangram**

La actividad se inició con la distribución de equipos (4 equipos) y la explicación de las reglas del juego por el instructor. Cada grupo recibió piezas de un Tangram. Sin embargo tres grupos recibieron piezas que no se encajaban, y un grupo las recibió posibles de encajarse. Sobre una mesa, se dejaron, deliberadamente, piezas de Tangram útiles a tres equipos que tendrían dificultad para montarlos; estas piezas se podrían ser usar para el montaje si los grupos las solicitaran. A lo largo del montaje, no era permitido que los integrantes hablaran entre sí o con otros grupos, sino por mímica e intercambio de miradas. Podían hablar solamente con los coordinadores de la actividad, para sacar dudas o pedir una pieza de la mesa. El juego se acabó cuando el grupo que recibió el Tangram con piezas completas alcanzó montarlo.

Después del montaje, se inició una conversación acerca de los sentimientos que los alumnos experimentaron y las actitudes adoptadas haciendo una reflexión en paralelo con o que ocurre en los desafíos de la vida cotidiana, principalmente acerca de la necesidad de diálogo. En ese momento, algunos cuestionamientos fueron presentados a los alumnos: “¿Qué sentiste

por no poder usar la comunicación verbal y aún así establecerla en solución de conflictos?”

## **Dinámica de fotolenguaje**

Se trata de una dinámica de integración, comunicación y análisis de la realidad por medio de fotografías. Su objetivo es aprender a conectar dos o más hechos y tener una opinión acerca de ellos mirando las fotos de la realidad que se vive. Los participantes fueron divididos en cuatro grupos y se les entregaron fotos de periódicos y revistas. Los alumnos deberían elegir cuatro fotos que se conectaran entre sí y contestar las siguientes preguntas en un cartel:

- a) ¿Qué realidad me muestran? ( dar un título al cartel)
- b) ¿Qué conexión hay entre ellas?(construir una frase que se relacione con las imágenes)
- c) ¿Por qué las eligieron? (Convences a los otros grupos de la veracidad de las relaciones establecidas con las imágenes por una justificativa de la razón de esta identificación: ¿vieron en alguna parte, han pasado por la situación?)

En los debates acerca de salud, se utilizó una herramienta del diálogo abierto proponiendo el inicio de la discusión con una pregunta amplia. “¿Qué les gustaría saber acerca de su salud?” y con la exposición de las primeras dudas, se trató de direccionar la discusión para temas específicos de la salud del adolescente, lo que permitió el contacto directo con los adolescentes con algunos contenidos particulares de salud.

## **Resultados y discusión**

Los impactos generados por las acciones del proyecto permitieron mejorar y fortalecer los reales atributos, sueños y motivaciones de los jóvenes, los que han sido descifrados a medida que se identificaron sus necesidades.

Por el análisis de los cuestionarios, todos los alumnos afirmaron haber experimentado casos de violencia en la escuela, con grande frecuencia de agresión física y verbal. Para los estudiantes, estos actos resultan psicológicos

y físicos, abandono y suspensión escolar, incluso en la potenciación de la violencia en otros ambientes. Los alumnos sugirieron que el enfrentamiento a la violencia escolar exige un aumento de la seguridad y el desarrollo de actividades que ocupen mejor el tiempo con temáticas culturales y aumenten la convivencia basada en el diálogo.

A lo largo de la Dinámica del Tangram, los alumnos fueron instigados a reflexionar críticamente y con creatividad para montarlo, lo que les exigió una extensión de la visión acerca de la importancia del diálogo para la convivencia colectiva, convirtiéndolos en protagonistas activos de la cultura de la paz y del respeto. Los estudiantes se demostraron muy participativos en la dinámica y, al informaren sus sensaciones, los discursos fueron casi unívocos: “es muy difícil solucionar las cosas sin ser capaz de hablar, discutir las ideas”; “por fin nos quedamos callados y con la atención en lo que el otro quiere decir con la mímica, no se escuchaba, teníamos que mirar el compañero”.

Corrêa (2015) sostiene que es necesario solucionar conflictos de manera creativa y positiva. Para tanto, los conflictos deben ser observados desde una perspectiva de totalidad, notándose los diversos aspectos, relaciones e interrelaciones presentes y proponiendo situaciones que sean inclusivas. Estas alternativas de solución de conflictos deben guiarse por principios de cooperación, solidaridad, igualdad y respeto. En estas situaciones, la Cultura de la Paz es capaz de movilizar personas de todo el mundo para buscar

Maneras de convivencia basadas en La conciliación, en la generosidad, en la solidaridad, en el total respeto a los derechos humanos y a la diferencia, al rechazo de toda manera de opresión y de violencia, la justa distribución de los recursos naturales y humanos, la libre circulación de informaciones y el conocimiento compartido. Corrêa, <http://www.abennacional.org.br/revista/cap6.6.html>).

La Dinámica de Fotolenguaje (análisis de la realidad por fotografías) permitió despertar en los participantes la capacidad creativa de pensar, reflexionar, construir, perfeccionar, manejar y reaccionar ante a un problema. Todos los grupos demostraron saber interconectar dos o más hechos y tener una opinión acerca de los temas presentados por las fotografías. Esta es la perspectiva de mundo que debe ser construida por el agente protagonista,

pues se compromete que sus acciones resulten en consecuencias para todo el social, y que mismo pequeñas actitudes pueden tener afectar a otras personas.

Las actividades direccionadas para la formación profesional de los educandos, los alumnos hablaron de sus expectativas para el futuro y muchas dudas de que profesión seguir. Como es común de la edad, fue notable la inseguridad de los alumnos y la preocupación con este momento. Su visita de UEFS y el seminario vocacional realizado junto con la escuela fueron excelentes oportunidades para sacarles las dudas.

En la muestra de talentos hubo presentaciones de música, danzas, exposición fotográfica, resúmenes literarios, poesía y experimentos científicos. Esta actividad probó a los alumnos que acciones socializadoras comprometidas con valores socioculturales ayudan en la sensibilización y ampliación de la visión con respecto a cuestiones de la pluralidad humana (BRANDÃO NETO, 2014).

La oportunidad de utilizar la muestra de talento como herramienta para despertar el protagonismo juvenil permitió poner en escena los talentos de los alumnos, llamando la atención, promoviendo ratos de relajación, alegría y desinhibición, estableciendo conexiones dialógicas, y haciendo con que los adolescentes se apropiaran del contenido e lo transformaran en conocimiento, así como estimuló el rescate de habilidades de talentos personales y en grupos.

En los debates acerca de la salud y específicamente acerca de salud del adolescentes, los principales puntos debatidos fueron acerca de la anatomía y la fisiología del cuerpo; la reproducción humana y el controle de fertilidad; el uso del condón; y las consecuencias del uso de alcohol y de las drogas.

Para BRANDÃO NETO (2014), en el trabajo con el público adolescente es necesario haber comprometimiento, confianza, escucharlos en su sabiduría y, sobretudo, permitirse adentrar en el nuevo, viaja con el grupo, proporcionando conocer la concreción existencial humana en sus actos de crear y recrear diferentes realidades. En este contexto, es notable la valoración de actividades culturales, de recreación, ocio y socialización de los grupos como estrategia de promoción de autoestima y aprendizaje en el establecimiento de relaciones sociales.

A lo largo del proyecto, estas niñas y niños pudieron ejercitar las habilidades de convivencia y de creación de iniciativas colectivas, fortaleciendo la posibilidad de escucha y de habla, mediante el cambio de saberes y la apropiación de nuevas informaciones. Es necesario involucrarlos de manera efectiva en las acciones, de modo a no crear ningún tipo de imposición, una vez que por la participación comunitaria es posible asegurar sustentabilidad y efectividad de las acciones de concientización (ALVES, 2005).

## Conclusión

Con la realización de las diversas actividades de este proyecto, se percibió que los jóvenes tienen conciencia de la actual condición de violencia y del aumento del número de casos violentos con la participación de jóvenes. También mostraron estar concientes de que muchas actitudes sencillas, como el dialogo y el respeto al otro permiten afrontar el problema de la violencia y fomentar la cultura de la paz.

Es interesante destacar que estos jóvenes tienen necesidad de realizar actividades que ocupen el tiempo ocioso, además de ampliar los espacios y el tiempo dedicados a debates que involucran actividades culturales y temas cotidianos. De esa manera, el proyecto desarrollado fue importante para rellenar este hueco.

Se espera que las actividades propuestas puedan ser aprovechadas en otros ratos, con la expectativa de la continuidad de acciones de combate a la violencia y formación de jóvenes más concientes de sus acciones. Es necesario convertir la escuela más atractiva e interesante para los jóvenes con prácticas educacionales pautadas en el reconocimiento de los alumnos como protagonistas y que pretendan superar las debilidades a las que están sometidos.

## Referencias

ALVES, Vania Sampaio. Um modelo de educação em saúde para o Programa Saúde da Família: pela integralidade da atenção e reorientação do modelo assistencial. **Interface Comunic, Saúde, Educ**, v.9, n.16, p.39-52, 2005.

ASSIS, Simone Gonçalves; AVANCI, Joviana Quintas; DUARTE, Cristiane S.. Adolescência e saúde coletiva: entre o risco e o protagonismo juvenil. **Ciênc. saúde coletiva**, Rio de Janeiro, v. 20, n. 11, p. 3296, Nov. 2015.

Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-81232015001103296&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-81232015001103296&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em 24 Jan. 2016.

BRASIL, Resolução CEB N. 02, de 30/01/2012. **Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio**. Brasília, DF, 2012.

BRANDAO NETO, Waldemar et al. Intervenção educativa sobre violência com adolescentes: possibilidade para a enfermagem no contexto escolar. **Esc. Anna Nery**, Rio de Janeiro, v. 18, n. 2, p. 195-201, June 2014. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1414-81452014000200195&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-81452014000200195&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em: 29 jan.2015.

BUTCHART, Alexander; FEUCHT, Thom; MIKTON, Christopher; SHEPHERD, Jonathan. Prevenção à violência: um convite a ação inter-setorial. Relatório Mundial sobre Violência e Saúde (OMS, 2002). Disponível em: [http://www.who.int/violenceprevention/project\\_groups/intersectoral\\_action\\_por.pdf](http://www.who.int/violenceprevention/project_groups/intersectoral_action_por.pdf). Acesso: 10/10/2014.

COSTA, A. C. G. **Tempo de servir: o protagonismo juvenil passo a passo; um guia para o educador**. Belo Horizonte: Universidade, 2001.

DAHLBERG, Linda L.; KRUG, Etienne G.. Violência: um problema global de saúde pública. **Ciênc. saúde coletiva**, Rio de Janeiro, v. 11, supl. p. 1163-1178, 2006. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-81232006000500007&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-81232006000500007&lng=en&nrm=iso)>. Acesso: on 30 Jul 2015.

LASSANCE JR, A.; PEDREIRA, J. **Tecnologias Sociais e Políticas Públicas**. In: FUNDAÇÃO BANCO DO BRASIL. Tecnologia social: uma estratégia para o desenvolvimento. Rio de Janeiro: FBB, 2004 p.103-116.

PENNA, Gerson. Pesquisa Nacional de Saúde do Escolar (PeNSE). **Ciênc. saúde coletiva**, Rio de Janeiro, v. 15, supl. 2, p. 3006, Oct. 2010. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-81232010000800001&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-81232010000800001&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em 05 jul.2015.

OPAS (Organización Panamericana de la Salud), 1993. Resolución XIX: Violencia y Salud. Washington, DC: Opas. (Mimeo.)

SANTOS, Tania Steren dos. Globalização e exclusão: a dialética da mundialização do capital. **Sociologias**, Porto Alegre, n. 6, p. 170-198, Dec. 2001. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-45222001000200008&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-45222001000200008&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em 02 Ago. 2015.

SOUZA, Edinilsa Ramos de (org). **Curso Impactos da Violência Sobre a Saúde**. – Rio de Janeiro. ENSP/FIOCRUZ, 2007

WASELFISZ, J.J. **Mapa da Violência: Mortes Matadas por Armas de Fogo**. Brasília, UNESCO, Rio de Janeiro, 2015