



Música, alegría y abrazos para ancianos institucionalizados y niños hospitalizados

Music, joy and hugs for institutionalized elderly and hospitalized children

Jeane Barros de Souza - Enfermeira. Doutora em Ciências da Saúde. Docente da Universidade Federal Fronteira Sul - UFFS. Vice Presidente do PPGS. jeanebarros18@gmail.com

Greici Daiani Berlezi - Graduanda em Enfermagem da Universidade Federal Fronteira Sul - UFFS. greiciberlezi@hotmail.com

Ângélica Zenettini - Enfermeira. Residente do Programa Multiprofissional em Cardiologia da Universidade de Passo Fundo - UPF. angelica.zanettini@gmail.com

Ângela Urió - Graduanda em Enfermagem da Universidade Federal Fronteira Sul - UFFS. Participante do grupo de Pesquisa PPGS. ange.urió@hotmail.com

Tatiana Xirello - Graduanda em Enfermagem da Universidade Federal Fronteira Sul - UFFS. Participante do grupo de Pesquisa PPGS. taty-xirello@hotmail.com

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo compartir la experiencia de promover la salud para ancianos institucionalizados y niños hospitalizados a través de la música, construyendo así la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la interacción entre niños saludables y enfermos, así como entre los niños e personas mayores. Para eso, el Coral Encanto, que integra acciones de un proyecto de extensión compuesto por 45 niños se presentó cantando y bailando en el hospital infantil y en el asilo de un municipio catarinense. A través de la vivencia los niños del coral pudieron observar de cerca que los niños también se enferman y que algunos ancianos no tienen familia para ofrecerles cuidados y quererlos. Además de eso los niños tuvieron la oportunidad de transmitir afecto y alegría a través de canciones entonadas, acarreado satisfacción a todos los envueltos en la experiencia: los propios niños, los ancianos, los profesionales de las instituciones y el equipo envuelto en el proyecto de extensión que ya planea otras inserciones musicales en locales con poco acceso a momentos de ocio.

Palabras-clave: Música; Salud del anciano institucionalizado; Niño hospitalizado; Extensión universitaria.

ABSTRACT

The objective is to share the experience of promoting the health of institutionalized elders and hospitalized children through music, having the opportunity to reflect on the importance of the interaction between healthy and sick children, as well as among children and the elderly. For both, the Coral Charm, that integrates actions of an extension project, composed of 45 children, performed singing and dancing at children's hospital and asylum of a municipality of Santa Catarina. Through experience, the children of the choir could observe closely that children get sick too and that some elderly people do not have a family to take care of them and love them, having the opportunity to convey affection and joy through the sung songs, bringing satisfaction to all involved in experience: children, the elderly, professionals and institutions involved in the project of extension, which already plans to other musical inserts in places with little access to moments of leisure.

Keywords: Music; Institutionalized elderly health; Child hospitalized; University extension.

INTRODUCCIÓN

La música viene acompañando la historia de la humanidad en todas las culturas y épocas siendo un lenguaje que ultrapasa las barreras del tiempo y del espacio (NOGUEIRA, 2003). Además de eso la música tiene alta potencialidad de generar sensaciones benéficas y reducir las desagradables, trayendo como resultado seguridad, alegría, relajamiento, autoestima, buen humor, y motivación; ella también facilita la comunicación, proporciona confort, apoyo psicosocial y aún reduce el estrés, disminuye el dolor, alivia la tristeza y la agonía, con sentimiento de paz y tranquilidad (ARAÚJO et. al, 2014; ZANETTINI et.al, 2015).

Para Rodrigues (2011) los niños que tienen contacto con la música luego aprenden a convivir mejor con los padres, con la sociedad y con otros niños, desarrollando mayor sentido común de colaboración y respeto mutuo, lo que proporciona mayor confianza y seguridad emocional pues con la práctica de la música es posible libertar sus angustias y sentimientos. La música no es solo una cuestión de interferencia en la educación de los niños, es una necesidad que debe tener espacio consagrado y rutinario por posibilitar la mejoría de la sensibilidad, beneficiar los procesos de adquisición de lectura y de la escrita y auxiliar en la mejoría de la capacidad de memorización y raciocinio (ANDRADE, 2012).

El desarrollo infantil puede ser acelerado a través de la interferencia del trabajo de musicalidad realizado en las escuelas siendo esencial para que se promueva el equilibrio de la personalidad, por permitir a través de la música la creación, interpretación y estímulos para expresiones (OLIVEIRA, 2009).

Hay varias posibilidades de actuación en la música, una de ellas es a través del canto coral. En esta perspectiva en el 2014 nació el proyecto de extensión “Promovendo a saúde da criança e do adolescente através da música”, desarrollado por el curso del Grado en Enfermería de una universidad del sur de Brasil, a través de la alianza con una escuela estadual, teniendo como objetivo promover la salud en la niñez y en la adolescencia a partir de la utilización del canto coral, desarrollando la autoestima, la concentración, la importancia del trabajo grupal y la creatividad. También tiene como objetivo dar oportunidad para los participantes de la disminución del tiempo ocioso, ofertando momentos de aprendizaje mutuo, cultural y ocio a través de la música, con el objetivo de contribuir para la no inserción de los niños y adolescentes en la marginalización, la violencia, o cualquiera que sea la otra ocupación negativa para su formación. Se destaca que el local donde es desarrollado el proyecto se trata de un barrio carente, violento y con pocas posibilidades, justificando la necesidad e importancia de las acciones del proyecto de extensión.

A través del referido proyecto surgió el Coral Encanto compuesto por 45 niños matriculadas en la escuela alianza, con ensayos semanales y con repertorio musical abordando temáticas sobre vida saludable, familia, amor al prójimo, amistad, sueños, ciudadanía, entre otros. El Coral es regido por la profesora coordinadora del proyecto de extensión, que además de enfermera también tiene experiencia musical en la regencia de diversos corales, contando con el apoyo de las academias de enfermería bequistas y voluntarias tanto en la elección y preparación del repertorio cuanto en la organización de actividades educativas y apoyo técnico en los ensayos y presentaciones, instalación de equipamientos, transporte y administración de las presencias de los integrantes.

Desde su creación el Coral Encanto pasó a presentarse en inúmeros locales de la sociedad llevando alegría, esperanza y salud a través de la música para varios públicos, cantando en escuela, teatro, universidad, en eventos científicos y culturales, en empresas, plazas, shoppings y hasta en hospitales y asilos. Delante de los diversos resultados satisfactorios derivados de las acciones desarrolladas por el coral,

este artículo surgió con el objetivo de compartir la experiencia de promover la salud de ancianos institucionalizados y de niños hospitalizados a través de la música, teniendo la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la interacción entre niños saludables y enfermos, así como entre niños y ancianos. En este mundo contemporáneo donde actitudes de sembrar la paz, llevar esperanza y preocuparse con el prójimo infelizmente vienen siendo olvidados.

METODOLOGÍA

Se trata de un relato de experiencia acerca de las presentaciones del Coral Encanto realizadas en un hospital infantil y en un asilo para ancianos, en un municipio catarinense en una tarde de sol en el segundo semestre del 2016. El Coral Encanto, nombre elegido por sus propios participantes, además de hacer parte de un proyecto de extensión todavía compone un proyecto de cultura y a través de los resultados promisorios de sus actividades también ya generó proyectos de investigación envolviendo diversas interfaces de la promoción de salud a través de la música.

El Coral Encanto fue invitado para realizar dos presentaciones en una misma tarde siendo en el Hospital Infantil y posteriormente en el asilo. Para tanto los integrantes se reunieron adelante a la escuela alianza del proyecto donde todos los participantes son matriculados regularmente y donde se realizan los ensayos semanales del coral, y en el horario programado ingresaron en el ómnibus en dirección al Hospital Infantil. Con el apoyo del equipo del proyecto los integrantes del coral desembarcaron y fueron encaminados adentro del hospital hasta un pasillo largo donde se organizaron para realizar la presentación. El equipo de funcionarios, los niños hospitalizados y sus familiares fueron invitados para asistir la presentación del Coral Encanto, que empezó cantando para pocas personas pero a los pocos fueron aproximándose niños enfermos junto a sus familiares que se emocionaron con las canciones entonadas. Durante la presentación algunos niños hospitalizados, aunque con la presencia de sueroterapia, bailaban junto a los niños del coral imitando a las coreografías presentadas. Para encerrar este momento al sonido de la música “Oração”, escrita por Leo Fressato, los participantes del coral fueron desplazándose y envolvieron el público presente en una ronda cantada emocionando no solo los familiares presentes sino que también a los propios coralistas y todo el equipo del hospital, que al observar la emoción de los participantes del coral antes de seguir para otra presentación, aprovechó la oportunidad para promover la reflexión sobre la importancia de la salud y sobre la relevancia de ayudar al prójimo, de llevar alegría los entristecidos en la sociedad.

Posteriormente el coral se dirigió hasta el asilo con mucha disposición pues ya estaban más encantados y motivados por las emociones vivenciadas en la primera presentación en el hospital.

En el asilo, delante de las dificultades de algunos ancianos como locomoverse y salir de sus camas, el Coral cantó adentro de los propios cuartos que eran bien grandes, donde los niños fueron muy bien recibidos por los ancianos que interactuaron cantando, sonriendo, aplaudiendo y charlando con los integrantes del coral. Al final de la presentación muchos ancianos donaron y recibieron abrazos calientes de los niños, siendo positivo para todos los envueltos en este proceso.

Después de las presentaciones de esta tarde los integrantes del Coral Encanto retornaron para el espacio escolar revigorados, emocionados, con los ojos brillando llenos de historias para compartir. Todos integrantes del coral y equipo

del proyecto aprovecharon un delicioso lanche preparado por la escuela y también tuvieron la oportunidad de discutir sobre las presentaciones realizadas y los sentimientos vivenciados, tanto en el hospital como en el asilo, transformando en un momento rico de aprendizaje.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sembrando música y alegría en el Hospital Infantil

Una de las maneras de promover la salud es a través de la música, que puede ser utilizada en el cuidado de enfermería y empleada como herramienta para traer confort, disminuir el dolor, facilitar la comunicación y la relación paciente/profesional de salud, tornando el cuidado más humanizado, además de disminuir la ansiedad ofertando efectos positivos en el ocio al reforzar los lazos afectivos y sociales. (SALES et al, 2011).

Al iniciar la presentación del Coral Encanto en el Hospital Infantil fueron llegando de a poco varios funcionarios. Algunos se quedaron atentos observando, otros participaron cantando y bailando junto al coral, mientras que otros se emocionaron y abrazaron fuerte los niños y el equipo del proyecto al final de la presentación, agradecidos y con lágrimas en los ojos. Al observar las relaciones de los funcionarios del hospital se quedó evidente cuanto fue importante la presencia de los niños y de la música en el ambiente de trabajo, trayendo momentos de relajación, juegos, alegría, comodidad y paz en un ambiente donde las emociones y el trabajo son intensos. Incluso el director del hospital, al final de la presentación, agradeció a todo el equipo del proyecto por el trabajo desarrollado y emocionado solicitó un retorno para nuevas presentaciones en el local.

Para Prazeres et.al (2013), el Canto Coral proporciona diversos efectos positivos en las áreas cognitivas, límbicas, incluyendo manutención de la memoria, liberación de las emociones, fortalecimiento y manutención de la autoestima, satisfacción personal o convivio personal, contribuyendo así para la calidad de vida de los participantes.

El Canto Coral tiene la oportunidad de proporcionar para sus propios integrantes momentos únicos y llenos de emoción y diversión, pudiendo traer enseñanzas a respecto del cuidado con el otro, el desarrollo del trabajo en equipo, establecimiento de relaciones y el respeto con los compañeros y profesores. Además de esos beneficios la música despierta la creatividad, deja a la gente más feliz y las permite extravasar sentimientos, teniendo la oportunidad de exhalar sentimientos de tristeza y soledad.

De acuerdo con Oliveira (2012) a través de la práctica del Canto Coral son desarrolladas actividades importantes en la formación social del niño, una vez que es despertada la necesidad de relacionarse con el compañero del coro, desarrollando la personalidad, el respeto con el prójimo, además de ser una actividad que exige bastante organización y disciplina pues se hace necesario estar atento para aprender el repertorio y comparecer a los ensayos en los horarios marcados. En esta perspectiva la música despierta en el niño el sentido común de compromiso con sus responsabilidades desde temprano, llevando los principios para toda la vida. La música también posibilita el aumento de la autoestima, una vez que en las presentaciones la atención está dirigida al niño y él se siente en la responsabilidad de presentar lo mejor (OLIVEIRA, 2012).

El Canto Coral se constituye como una relevante manifestación educacional musical y una significativa herramienta de integración social. Además de eso los

conocimientos adquiridos por los participantes del coral influenciaron en la presentación artística y en la motivación personal de cada uno independiente de su rango de edad o de su capital cultural, escolar o social (FUCCI, 2007).

Con la vivencia de la experiencia del Coral Encanto en el Hospital Infantil se puede comprender lo cuanto es significativa la presencia de la música no solo para los funcionarios de un hospital, sino principalmente para los niños hospitalizados y sus familiares que también están carentes de atención y apoyo emocional delante de la enfermedad de su hijo(a). Es importante destacar que la lucha diaria de los niños que siguen internados en el hospital y de sus familiares que los acompañan es desgastante.

Un aspecto relevante que vale destacar es que el hecho de los niños cantando para otros niños generó un gran impacto para el público oyente en el hospital pues mientras el coral infantil se presentaba, algunos niños hospitalizados se divertieron bailando y buscando cantar junto a las canciones, en medio a soportes de suero. Fue evidente el brillo en la mirada y la sonrisa de los niños hospitalizados y en consecuencia en sus familiares acompañantes. A través de la música es posible atravesar los lugares más profundos del alma en busca de comodidad y armonía.

De acuerdo con Ferreira (2012) los niños que están internados pueden volverse agresivos delante del miedo e inseguridad por ser un lugar desconocido, conviviendo con personas distintas de su cotidiano. El mismo autor aún afirma que cuando el niño se encuentra sobre efecto del nerviosismo, de una depresión o agresividad, determinada canción puede cambiar su espíritu, calmar o alegrar proporcionando a ellos la paz.

Al ver los niños felices los familiares también se sensibilizaron y muchos se emocionaron. Con un gesto de gratitud por el momento de esperanza, alegría y música, vivenciando en medio a un momento de lucha y dolor al acompañar sus hijos en el atendimento hospital, muchos familiares abrazaron los participantes del coral después de la presentación realizada.

La familia es la base necesaria en el momento difícil y doloroso de la hospitalidad por quien sufre con una enfermedad, aquí en destaque los niños. El nuevo ambiente en que el familiar se encuentra provoca sufrimiento físico y emocional, por ser un ambiente desconocido y por estar dislocándose de su rutina diaria, causando cansancio, sintiéndose poco cómodos para cuidar del niño, siendo difícil aceptar la hospitalidad. Para eso Silveira y Oliveira (2011) dicen que algunas familias al tener su rutina diaria cambiada, vivencian un gran sufrimiento de angustia generado por la convivencia limitada con otros miembros de la familia, tanto por las condiciones expuestas por el hospital cuanto por la desestructuración de lo cotidiano familiar.

En la perspectiva holística del cuidado tienen la necesidad de buscar otras estrategias como coadyuvantes de la alegría y bien-estar en el ambiente hospitalario, condiciones que favorezcan el confort y minimicen el cansancio de los familiares durante la permanencia con los hijos hospitalizados (SILVA et.al, 2010). Con eso se evidencia la importancia de la presentación del Coral Encanto proporcionando a los niños, familiares y profesionales de la salud un momento de diversión y alegría, despertando esperanza para con el futuro.

De acuerdo con Meira et.al (2016) un abrazo puede ayudar en la cura de muchas enfermedades como también tiene que estar presente en lo cotidiano no como algo banal, pero como un gesto de afirmación de cariño, amor y cuidado con el prójimo. Pensando en estos beneficios que un simple abrazo puede proporcionar, la última canción cantada por el coral fue entonada en una ronda en un gran abrazo colectivo envolviendo a los familiares, niños y funcionarios que allí se encontraban para que pudiesen sentirse acogidos y protegidos delante del momento que estaban pasando.

Es indudable que la presentación trajo diversos beneficios para todos los envueltos, incluyendo la propia reflexión realizada con las coralistas después de la

presentación del coral en el Hospital Infantil, trayendo diversas discusiones donde se abordó la importancia de preocuparse con los otros, de hacer la diferencia en la sociedad, de sembrar la paz y los buenos gestos en un mundo carente de personas altruistas. También fue discutido a cerca de la importancia en mantener una vida saludable en valorar la salud que cada persona posee, pues muchos niños tienen ganas de correr, jugar, bailar y cantar e infelizmente no pueden; entonces cabe a todos tener el sentimiento de gratitud por la vida, buscar vivirla plenamente, cuidando de ellas mismas y de su familia. Fue discutido aún sobre la importancia de tener una familia, de tener a alguien para querer y para quererte, en cuanto aquellos niños hospitalizados necesitaban de un familiar para auxiliarlos en el tiempo de internación. De esta forma los niños del coral interactuaron intensamente en este momento de reflexión demostrando deseo de retornar al coral y en otros locales de la sociedad para llevar música a los que necesitan cariño y cuidado, repercutiendo en aprendizaje para el equipo del proyecto que se emocionó delante de los sensibles pronunciamientos de los coralistas durante la realización de la presentación en el Hospital Infantil.

Las músicas entonadas en el momento de la presentación fueron canciones que abordaban la alegría en aprovechar la vida, saber vivir, amar al prójimo, y fueron elegidas conforme la necesidad de los oyentes a fin de promover la sensibilización del público. La elección del repertorio es más que una simple selección musical, es un importante instrumento de aprendizaje que puede generar nuevos conocimientos y capacidad de expresión (SOUSA, 2013).

Todo el público, compuesto por los niños hospitalizados, sus familiares y los funcionarios del hospital infantil, se sensibilizó con la presentación del Coral Encanto, así como los propios integrantes del coral que también fueron beneficiados no solo a través de las emociones que generaron, pero principalmente a través de las reflexiones que fueron discutidas después de la presentación, lo que renovó el deseo de continuidad del trabajo por parte del equipo del proyecto y de buscar hacer la diferencia no en el mundo entero, que sería una utopía, pero adentro del barrio y del municipio donde está inserto el proyecto, impactando la sociedad con acciones simples pero que hacen la diferencia.

Promoviendo la alegría para ancianos institucionalizados a través de la música y abrazos

Los ancianos en gran número de casos se quejan de la ausencia de relaciones, una vez que su red social presenta una tendencia a disminuir a la medida que se envejece, lo que se agrava todavía más a partir de la institucionalización (FREIRE e TAVARES, 2005). De acuerdo con Leão y Flusser (2007) la música por algunos momentos puede sustituir estas pérdidas para los ancianos institucionalizados posibilitando el relleno de esta laguna. Así las instituciones, al permitieren el desarrollar de actividades envolviendo la música, pasan a actuar como mediadoras y promotoras de una nueva posibilidad de establecimiento de red de apoyo, una vez que puede contribuir para que ocurran también nuevas relaciones entre los ancianos y los niños, como pasó durante la presentación del Coral Encanto. Por medio de la utilización de la música tornase posible un camino para rescatar el placer y proporcionar calidad de vida a los ancianos, banalizados no apenas por lo imaginario social a cerca de la institucionalización, como también por el contacto directo con esa dura realidad (GÁSPARI, 2005).

Al envejecer el anciano deja trasparecer que necesita de más cuidado, atención, amor y afecto, como también en esta fase de vida los sentimientos afloran y la necesidad de estar con la familia se intensifica (RISSARDO et.al, 2011). La necesidad de afectividad manifiesta significativamente en la vida de los ancianos institucionalizados por convivir con sus familiares en espacios temporales, generando así un sentimiento de abandono. Como una manera de intentar amenizar este sentimiento de abandono el Coral Encanto buscó promover una tarde distinta con momentos de diversión, alegría, música y abrazos.

Hace tiempo que se reconoce que la música influencia el estado afectivo-emocional del oyente, despertando sentimientos y sensaciones. El relacionamiento entre música y afecto por lo tanto envuelve mucha complejidad, pues estudiosos analizan meticulosamente los efectos de la música sobre la emoción humana, donde los resultados revelan mucha variabilidad en función de la ocurrencia de la interacción entre diversos (MIRANDA, GODELI, 2003).

Para Miranda y Godeli (2003) las respuestas afectivas a la música pueden ser de varios tipos. Aunque las experiencias estéticas sean consideradas las sensaciones más importantes provocadas por la música, existe una amplitud de respuestas posibles. Las respuestas más comunes serían los estados de ánimo reflejados o obtenidos por los patrones musicales, mediados por el contexto cultural y por las experiencias anteriores con música, es decir, por el factor aprendizaje. Otras respuestas pueden ser recurrentes de asociaciones extra-música que provocarían recuerdos de experiencias asociadas a ella, un mecanismo que permite al individuo revivir eventos significantes de su vida. Hay todavía una posibilidad de ocurriera asociaciones intersubjetivas en que la música evocaría historias y escenas imaginadas.

Durante la presentación los niños del coral cantaron con una mirada medio asustada delante de la dura realidad que percibieron al ver a los ancianos alejados de los familiares, algunos aplaudiendo felices, otros llorando emocionados y algunos acamados con poca manifestación debido a sus condiciones físicas.

Por lo tanto, principalmente después de la presentación, muchos coralistas se emocionaron al recibir aplausos y abrazos calientes de los ancianos que agradecieron intensamente y los invitaron a retornar. Los niños del coral se quedaron sensibilizadas con los ancianos institucionalizados preocupándose con ellos, surgiendo así cuestionamientos sobre donde estaban sus familiares y los motivos de la presencia en el local.

Es importante destacar que además de la presentación tener beneficiado los propios niños del coral y los ancianos institucionalizados, también fue evidente cuanto las canciones entonadas y las coreografías realizadas tocaron los funcionarios del local, que además de solicitar intensamente por el retorno del Coral Encanto en otras oportunidades que también expresaron gratitud a los coralistas.

Después de la presentación, en el momento de reflexión acerca de la experiencia en el asilo, los niños abordaron temáticas interesantes afirmando que compete a los hijos adultos cuidaren de sus padres, así como sus padres cuidaron de ellos en la infancia; también expresaron el deseo de visitar y cantar otras veces para los mismos ancianos que estaban carentes de atención y cariño; relataron aún que aprendieron sobre la importancia de la familia, de que quien cuida hoy será cuidado mañana, y elogiaron el trabajo de los funcionarios que aunque no sean parientes de los ancianos prestaban cuidado con mucho cariño, auxiliando a suplir las necesidades de los que allí residen.

Por medio de las diversas reflexiones realizadas los niños del coral pudieron percibir cuanto la vejez puede cambiar la vida de las personas promoviendo las discusiones sobre cuanto la salud es importante y como es complejo estar en situaciones de enfermedad o vejez como si encontraban el público de las presentaciones.

CONSIDERACIONES FINALES

La experiencia de llevar la música al espacio hospitalario infantil y en el asilo trajo la oportunidad para los niños del coral observaren de cerca duras realidades: niños se enferman y ancianos pueden no tener una familia que los cuide. Así pudieron ofrecer afecto a los ancianos institucionalizados y niños enfermos, sembrando la alegría en locales con poco acceso a momento de ocio, cultura y felicidad que la música es capaz de despertar.

La visita también fue innovadora ya que hasta entonces los niños del coral nunca tenían cantado adentro de un hospital o asilo, generando distintas sensaciones y emociones, generando la oportunidad de momentos de reflexión sobre la importancia de ayudar al prójimo, de sembrar la alegría, paz y amor y también sobre cuanto la música es capaz de traer alegría en un momento difícil, de percibir el valor de la familia en la vida de los niños y de los ancianos y todavía de evidenciar a los propios ojos la importancia de ser grato por la salud y familia de cada que posee. Para las académicas de Enfermería la actividad contribuye por lo deseo de continuar las acciones del proyecto, que además del crecimiento técnico y científico también proporciona crecimiento personal con actuaciones interdisciplinarias, aguzando una mirada crítica en relación a la promoción de la salud a través de actividades innovadoras, teniendo la música como instrumento de acción en diversos sectores de la sociedad.

Es tiempo de la sociedad movilizarse teniendo una mirada más atenta a los ancianos institucionalizados bien como a los niños hospitalizados y sus familiares por necesitaren de cuidado, atención, mostrando empatía con el prójimo; tiempo también de valorar el trabajo de los cuidadores para que puedan cuidar mejor de las personas que necesitan.

El abrazo es una pieza fundamental cuando las personas se encuentran en situación de vulnerabilidad como era el caso de los niños hospitalizados y de los ancianos institucionalizados. Para los profesionales de la salud muchas veces exhaustos delante del intenso trabajo, el abrazo puede traer sensación de bien-estar inmediato y renovación de las fuerzas para la continuidad del servicio, pues son personas cuidando de personas.

La canción es un recurso importante para promover la salud, capaz de transmitir alegría, momento de diversión y convivio mutuo en este mundo donde se pierde la interacción y el convivio con el otro. De esta forma es válido considerar que considerar que además de los beneficios sociales y culturales, la música puede ser utilizada de manera a promover la salud física y mental del individuo, contribuyendo para el desarrollo integral y saludable en las diversas fases de la vida.

Por lo tanto, pese los resultados satisfactorios encontrados en esta experiencia, hay una escasa producción sobre la utilización de la música como instrumento para promover la salud, dejando un estímulo para más producciones en este contexto, a fin de compartir nuevas vivencias e investigaciones sobre los diversos beneficios que la música puede ofrecer y de los locales donde se puede utilizarla.

REFERÊNCIAS

- ANDRADE, A. da S. **A música como instrumento facilitador da aprendizagem na educação infantil**. 2012. p. 30. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em pedagogia) – Universidade Estadual a Paraíba. Guarabira, 2012. Disponível em: <[http://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/1327/1/PDF - Annielly da Silva Andrade.pdf](http://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/1327/1/PDF%20-%20Annielly%20da%20Silva%20Andrade.pdf)>. Acesso em: 12 out. 2016.
- ARAÚJO, T. C.; PEREIRA, A.; SAMPAIO, E. E. S.; ARAÚJO, M. S. S. **Uso da música nos diversos cenários do cuidado: revisão integrativa**. Revista Baiana de Enfermagem: Salvador, v. 28, n. 1, p. 96-106, 2014. Disponível em: <<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/enfermagem/article/view/6967/8712>>. Acesso em: 12 out. 2016
- LEÃO, E. R.; FLUSSER, V. **Música para idosos institucionalizados: percepção dos músicos atuantes**. RevEscEnferm USP, 2008. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/reeusp/article/view/41708/45321>>. Acesso em: 20 nov. 2016.
- FERREIRA, I. M. C. **A importância da Música no desenvolvimento global das crianças com Necessidades Educativas Especiais: perspectiva dos Professores do 1º Ciclo e de Educação Especial**. 09. 87 f. Tese (Mestrado) – Curso de Ciências da Educação, Escola Superior de Educação João de Deus, Lisboa, 2012. Cap. 2012. Disponível em: <[https://comun.rcaap.pt/bitstream/10400.26/2564/1/TesedeMestrado _ Isabel Ferreira 2012.pdf](https://comun.rcaap.pt/bitstream/10400.26/2564/1/TesedeMestrado_IsabelFerreira2012.pdf)>. Acesso em: 12 nov. 2016.
- FUCCI, A.R. **O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-música**. Rev. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/295/273>>. Acesso em: 12 nov. 2016.
- FREIRE JR, R. C.; TAVARES, M. de F. L. **A saúde sob o olhar do idoso institucionalizado: conhecimento e valorizando sua opinião**. Rev.Interface Comun Saúde Educ. 2005. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/icse/v9n16/v9n16a12>>. Acesso em: 12 nov. 2016.
- GÁSPARI, J. C.; SCHWARTZ, G. M. **O idoso e a ressignificação emocional do lazer**. Psicologia: Teoria e Pesquisa Jan-Abr 2005, Vol. 21 n. 1, pp. 069-076. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ptp/v21n1/a10v21n1.pdf>>. Acesso em: 12 nov. 2016.
- MIRANDA, M. L. DE JE.; GODELI, M. R. C. S. **Música, atividade física e bem-estar psicológico em idosos**. Rev. bras. Ci. e Mov. Brasília v. 11 n. 4 p. 87-94 out./dez. 2003. Disponível em: <<http://www.jefersonporto.com.br/wp-content/uploads/2008/04/musica-atividade-fisica-e-envelhecimento.pdf>>. Acesso em: 19 nov. 2016.
- MEIRA, Â. K.; et al. **Abrço que Cura, é Abrço que Dura**. – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, Campina Grande, v. 1, n. 1, p.1-6, ago. 2016. Disponível em: <<http://www.portalintercom.org.br/anais/nordeste2016/expocom/EX52-1288-1.pdf>>. Acesso em: 13 nov. 2016.
- NOGUEIRA, M.A. **A música e o desenvolvimento da criança**. Revista da UFG, Vol. 5, No. 2, dez 2003. Disponível em: <http://www.proec.ufg.br/revista_ufg/infancia/G_musica.html> Acesso em: 12 out. 2016.
- OLIVEIRA, C. B. N. de. **A prática do canto coral infantil como processo de musicalização**. 2012. 89 f. Tese (Mestrado) – Curso de Música, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2012. Disponível em: <<http://docslide.com.br/documents/a-pratica-do-canto-coral-infantil-como-processo-de-musicalizacao.html>>. Acesso em: 12 nov. 2016
- OLIVEIRA, R. L. G. **A inserção da música na educação infantil e o papel do professor**. Anais IX Congresso Nacional de Educação EDUCERE. Curitiba: Educere, 2009. p. 4668 - 4678. Disponível em: <http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2009/anais/pdf/3412_1722.pdf>. Acesso em: 21 nov. 2016.
- PRAZERES, M. M. V.; et al. **O Canto como Sopro da Vida: um estudo dos efeitos do Canto Coral em um grupo de coralistas idosas**. Kairós Gerontologia, São Paulo, v. 16, n. 4, p.175-193, jul. 2013. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/kairos/article/view/19636/14509>>. Acesso em: 12 nov. 2016.
- RODRIGUES, C. A. M. **A importância do ensino de música para o desenvolvimento infantil**. 2011. 22 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) – Universidade Estadual de Maringá, Cianorte, 2011.
- RISSARDO, L. K.; et al. **Concepção e sentimentos de idosos institucionalizados sobre família**. Rev. Ciência, Cuidado e Saúde, [s.l.], v. 10, n. 4, p.682-689, 9 out. 2011. Universidade Estadual de Maringá. Disponível em: <<http://eduem.uem.br/ojs/index.php/CiencCuidSaude/article/view/18311/pdf>>. Acesso em: 13 nov. 2016.
- SALES, C. A.; SILVA, V. A.; PILGER, C.; MARCON, S.; S. **A música na terminalidade humana: concepções dos familiares**. São Paulo: USP: RevEscEnferm USP; 2011. p.138-45. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/reeusp/article/view/40677/43918>> Acesso em: 12 nov. 2016
- SILVA, R. C.; et al. **Sentimentos das mães durante hospitalização dos filhos: estudo qualitativo**. Rev. Soc. Bras. Enferm. Ped., São Paulo, v. 10, n. 1, p.23-30, jul. 2010. Disponível em: <http://www.sobep.org.br/revista/images/stories/pdf-revista/vol10-n1/v10_n1-art3.pesq-sentimentos-das-maes-durante-hospitalizacao.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2016.
- SILVEIRA, R. A.; OLIVEIRA, I. C. S. **O cotidiano do familiar/acompanhante junto da criança com doença oncológica durante a hospitalização**. Rev

Rene, Fortaleza, v. 12, n. 3, p.532-539, jul. 2011. Disponível em: <http://repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/12434/1/2011_art_rasilveira.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2016.

SOUSA, M. S. Música na escola: da obrigatoriedade dos conteúdos até as questões de repertório. 2013. 46 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura de Artes Visuais) - Universidade do Extremo Sul Catarinense, Criciúma, 2013. Disponível em: <[http://dspace.unesc.net/bitstream/1/2259/1/Maiara da Silva de Sousa.pdf](http://dspace.unesc.net/bitstream/1/2259/1/Maiara%20da%20Silva%20de%20Sousa.pdf)>. Acesso em: 15 nov. 2016

ZANETTINI, A. et al. Sing away sorrow, cast away care: An experience report on the use of music as an instrument for child health promotion. Reme: Revista Mineira de Enfermagem, Minas Gerais, v. 19, n. 4, p.10660-1065, set. 2015. Disponível em: <<http://www.reme.org.br/artigo/detalhes/1058>>. Acesso em: 21 nov. 2016.

Data de submissão: 02/03/2017

Data de aceite: 07/11/2017