



Vivencia de extensión en formación política por la séptima arte: el cine como posibilidad de movilización para aprendizajes.

Experience of extension in political formation by the seventh art: the cinema as a possibility of mobilization for learning.

Noádia Munhoz Pereira
Universidade Federal de Uberlândia
noadia.pereira@ufu.br

RESUMÉN

El proyecto “Vivencia de Extensión en Formación Política por la Séptima Arte” estuvo vinculado al contexto del grupo de investigación sobre ‘Trabajo, educación y sociedad’ (GPTES), perteneciente al Programa de Posgrado en Educación. En ese sentido, analizamos que ese proyecto de extensión tuvo como objetivo general la construcción de una narrativa fílmica, que, por su vez, enfatizó el aspecto socio educacional de análisis de la política educacional brasileña, considerando el país en su perspectiva histórica de amplia tradición política. En lo que toca a los objetivos específicos, el proyecto posibilitó el diálogo conceptual de ciudadanía y derechos humanos, así como se tornó, en el interior de la Universidad Federal de Uberlândia, en el bienio 2015/2016, un recurso didáctico de una práctica pedagógica de amplia participación de la comunidad externa a la institución. La propuesta cinematográfica entrelazó la temática central de la política, trayendo la memoria fotográfica y la narrativa en su proximidad con sus impactos en el ámbito de la educación básica, por lo tanto contribuyó con la formación y ampliación de la capacidad crítica de sus participantes. Se concluye que la técnica de enseñanza, que se trata de la utilización didáctica de películas, se tornó un puente entre el planeamiento y preparación de los alumnos en sus contextos de investigación, además del vehículo de transmisión del conocimiento.

Palavras chaves: Prática pedagógica, cinema, pesquisa, formação política.

ABSTRACT

The project was linked in the context of the research group on ‘Work, education and society’ (GPTES), belonging to the Graduate Program in Education, in this sense, we analyze that this extension project had as general objective the construction of a film narrative, which in turn emphasized the socio-educational aspect of analysis of the Brazilian political educational scenario considering the country in its historical perspective of a broad political tradition. Specifically, the project made possible the conceptual dialogue of citizenship and human rights, as well as, within the Federal University of Uberlândia, within the 2015/2016 biennium, as a didactic resource, a pedagogical practice of broad participation of the external community to the institution. The cinematographic proposal intertwined the central theme of politics, bringing the photographic memory and the narrative in its proximity to its impacts in the scope of basic education, therefore, contributed to the formation and expansion of the critical capacity of its participants. It is concluded that the teaching technique that deals with the use of films didactically ended up becoming a link in the planning and preparation of students in their research contexts, as well as a vehicle for transmitting knowledge.

Keywords: Pedagogical practice, cinema, research, political formation.

INTRODUCCIÓN

La Pedagogía de la Imagen se proliferó en el país, mientras manuales didácticos, en meados del final del siglo XIX, después el surgimiento de la prensa y de su significación para la escolarización a lo largo del tiempo y, más precisamente, a lo largo del surgimiento de los diferentes niveles de enseñanza. Compartir en el espacio escolar subsidió la oralidad de la lectura y de la escritura, pues socializó la ascensión de la escuela asumiendo temáticas sobre la cultura escolar y sus representaciones sociales más visibles. (OLIVEIRA 2007, p. 190-195)

Llevándose en consideración el proyector, con la introducción de la Pedagogía de la Imagen, se suma el monitor de tele, la computadora, el videocasete, el proyector multimedia, el episcopio, la internet, la smart board, etc.; con el propósito específico de investigar cuál el papel del cine en la educación. Sin embargo, la ventaja del cine para la formación de futuros profesores se sitúa en la expectativa de su auxilio didáctico y aula.

Varias vertientes a respecto de su utilización como técnica de enseñanza, desde su planeamiento hasta la preparación de los alumnos para asistir a una película, con guiones organizados previamente con el objetivo de situar la discusión propuesta. Hay, incluso, la propuesta de informes analíticos tras la discusión de una película, siendo su temática propuesta con antelación, a fin de orientarse el contenido. (SOUZA, CARVALHO&RIBEIRO, 2013, p.11)

El lenguaje fílmica se manifiesta como un objeto artístico; así, las películas asistidos a lo largo del proyecto retractaran énfasis formales describiendo objetos y fenómenos con tendencia de abstracción clásica, más que nada por la intensificación de las emociones en el límite del normal, lo que, por su vez, hay de discutirse en la categoría estética de cada una de las películas más adelante. Siendo así, la Pedagogía de la Imagen se insiere conceptualmente en el planeamiento espacial del aprendizaje pre-escolar y sumerge, principalmente en los niños de la educación básica, un mundo de estímulos visuales/cinéticos, en el que las características (formato, color, textura, usos) de los objetos – juguetes, bloques, telas, arcilla, libros, carteles, películas, videos, la prensa escolar, pizarras, ábacos y otros son por ellos interpretadas como desencadenadoras de determinados enredos de acción.

Nuestro proyecto presenta la motivación primera de abrir posibilidad de organización espacial pedagógica para el ámbito de la educación básica, al involucrar el estímulo visual en los alumnos de los cursos de grado, en especial los cursos de profesorado, los cuales reciben la incumbencia de celar por la formación de estudiantes adecuados a las expectativas de la cultura escolar en sus diferentes prismas de creación, exploración de intereses y abordajes de contenido; así, priorizamos la propuesta del concepto de política como factor preponderante para profundización y empoderamiento en el aprendizaje, en específico en el espacio físico social de la Universidad Federal de Uberlândia/UFU.

1 Cuando se defiende una incesante actividad exploratoria y creativa por parte de los niños, individualmente o en pequeños grupos, todas compartiendo diferentes recursos materiales, debe haber grande preocupación con la funcionalidad y la estética de los ambientes, ya que todos los espacios sirven para la educación visual, expresiva, cognitiva, ética y estética. Su organización genera una estructura orientadora no solo del comportamiento de los niños, sino también de los demás miembros de la comunidad escolar. (OLIVEIRA, 2007, p.194)

La apreciación del arte cinematográfico recurre, en nuestro proyecto en análisis, para la influencia marxista, que desplazó el interés de la estética formal e ideal para la estética social, cuyo origen se encuentra en el pensamiento de Georg Luckács, profundizado posteriormente por Lucien Goldmann, las visiones de mundo de las clases sociales, pudiendo así, el materialismo histórico profundizar las manifestaciones intelectuales y artísticas no solamente del exterior, pero especialmente de su contenido combinado con mecanismos de mediación entre la sociedad y la obra. Los dos autores son adeptos de la teoría del materialismo histórico dialéctico para pensar la sociedad capitalista.

De acuerdo con la estética sociológica abordada en las narrativas, la perspectiva de comprensión que habría de llegar en el público objetivo del proyecto seguiría la siguiente problematización de indagación:

- ¿Cuáles saberes serían movilizados y producidos en los debates filmicos?
- ¿Cómo las experiencias formativas se configuran y se manifiestan en la producción de los saberes de formación de los alumnos, profesores y comunidad como un todo?
- ¿Los sujetos de la comunidad se reconocen como productores del saber elaborado en las películas?

Esas indagaciones integraron los elementos constitutivos comunes de la vida cotidiana de formación política de los participantes y además aproximaron contrapuntos entre la memoria reciente, la realidad, la historia y la interpretación y sus sentidos diversos para la historia reciente puestos para reflexión continua.

2 LUKÁCS, György (1885-1971). Para uma ontologia do ser social. Tradução Carlos Nelson Coutinho, Mario Duayer e Nélio Schneider. São Paulo: Boitempo, 2012.

RELATO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

La película, cuya temática explora una mirada sobre cómo cierta ideología puede imponer y alterar valores y costumbres, y cómo eso puede influenciar el convivio escolar y familiar, llevando en consideración los métodos de enseñanza utilizados en el sistema educacional y sus influencias en la vida personal del alumno y del profesor como un todo. El relato de experiencia de aprendizaje enfatizará la importancia de traer para el debate temas relevantes para la sociedad capitalista y tal como ella se estructura en el ámbito educacional, lo cual hasta mismo reafirma los dictámenes del sistema capitalista con sus imperativos económicos y principalmente sociales.

La historia de la película es basada en hechos ocurridos en 1967 en una escuela secundaria de California. A partir de la historia protagonizada por el profesor, Ron Jones escribió un ensayo intitulado *The Third Wave*, que originó el libro homónimo a la película que se tornó lectura obligatoria en el currículo de escolarización alemana.

La primera escena de la película presenta como foco el personaje principal, Rainer Wenger, oyendo y cantando la canción *Rock 'n' Roll High School* (sobre música, alienación y contestación), de Ramones, mientras conduce su auto a camino de la escuela en que trabaja como profesor. Al llegar, es informado por la coordinadora de la escuela que será responsable por ministrar un curso sobre autocracia en un proyecto con duración de una semana, al que él tiene una reacción negativa, ya que su voluntad era ministrar el curso sobre anarquía – tema por el cual tiene un interés personal. Durante la película, son discutidas diversas ideologías y formas de gobierno, como el fascismo, el anarquismo, la autocracia y el nazismo. La palabra autocracia deriva del griego y significa autogobierno (auto=propio y kratia=poder), modo de gobierno en que el individuo o el grupo que lidera tiene poder ilimitado para mudar las leyes a las cuales debe obedecer la masa dominada. Al cuestionar la clase sobre las formas de gobierno, Wenger genera mucha discusión entre los alumnos y elige, durante sus clases, un método de enseñanza de simulación de un gobierno dictatorial. Inicialmente eso pareció una buena idea, sin embargo los alumnos involucrados, fascinados con la simulación y en el auge de la emoción, presentaron fragilidades cuando la formación de la identidad, sus intenciones, que hasta mismo ultrapasó los muros de la escuela cuando de la intención del suicidio del alumno de la clase, conforme sugiere la película al desvelar las intenciones de los alumnos.

La película presentó las razones que pueden llevar a la alienación política y al cultivo de liderazgos autoritarias, como el vacío de identidad con la cual la juventud sufre, el consumismo desenfrenado presente en la sociedad capitalista, la ausencia de proyectos colectivos y el desinterés de las personas por la política. Después de la exhibición cinematográfica, fue posible problematizar las cuestiones y debatir sobre la temática con el grupo de investigación y sus participantes; las reflexiones remetieron al rescate de posturas políticas amparadas por el marxismo y que son aquí detalladas en sus relaciones. Veamos:

En Alemania el partido comunista lucha junto con la burguesía siempre que ésta asume una posición revolucionaria en contra la monarquía absoluta, la propiedad fundiera y la pequeña burguesía. Pero en ningún momento el partido comunista deja de despertar en los operarios una consciencia clara y nítida del antagonismo violento entre la burguesía y el proletariado, para que los obreros alemanes en la hora aplazada, sepan convertir las condiciones políticas y sociales creadas por el régimen burgués en otras tantas armas contra la burguesía, a fin de que, tan pronto tengan sido destruidas las clases reaccionarias de Alemania, pueda comenzar la lucha contra la propia burguesía. (MARX, 2009, p 102)

3 La primera versión de la película fue producida en los Estados Unidos (EUA), realizado para la tele y bastante vehiculado en cursos de licenciatura para formación de educadores. La regrabación alemana es más elaborada que la versión anterior, además de traer el asunto para el propio escenario alemán y para la época actual. Ron Jones colaboró con Dennis Gansel para la realización de la película. In: material didáctico disponible en: (<http://www.fae.ufmg.br/setimaarte/images/pdf/a-onda.pdf>)

En ese sentido, las reflexiones fueron direccionadas para llenar los huecos que el capitalismo dejó en nuestra subjetividad profesional y personal. Después de la exhibición de la película, las reflexiones estuvieron direccionadas, con bastante indignación por la mayoría de sus participantes, a través de preguntas para la mesa compuesta por dos profesores, los cuales coordinarían las cuestiones en forma de debate reflexivo.

Muchas preguntas caminaron para comentarios sobre el concepto de comunismo/anarquismo y su relación con la acción del profesor (protagonista de la película), lo cual asumió postura política muy radical delante a los alumnos, lo que, por su vez, influenció el aprendizaje del concepto y hasta mismo la realidad cotidiana de los alumnos en la universidad en cuestión.

Así, con el intuito de discutir la realidad brasileña, partimos para el relato del segundo encuentro, lo cual resaltó la perspectiva de la desigualdad social de opresión y discriminación juvenil por medio de la visualización de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social en la película intitulada: "A última parada 174" del director Bruno Barreto. Tal situación lleva a la siguiente reflexión:

Art. 227. Es deber de la familia, de la sociedad y del Estado asegurar al niño, al adolescente y al joven, con absoluta prioridad, el derecho a la vida, a la salud, a la alimentación, a la educación, a la entretención, a la profesionalización, a la cultura, a la dignidad, al respeto, a la libertad, y a la convivencia familiar y comunitaria, además de ponerlos a salvo de toda forma de negligencia, discriminación, explotación, violencia, crueldad y opresión. (BRASIL, 1995, p.103)

Se percibe una enorme distancia en el cumplimiento de esas directrices con el niño y el adolescente, pues no hay un control del Estado y de políticas educacionales de subvención a la pauperización que crece sin protección gubernamental y atención integral de esa situación, la ausencia de políticas de asistencia es algo a ser reflexionado más de cerca. En contrapartida el Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), en su artículo 4º, fundamenta la doctrina a protección integral del niño a partir de políticas públicas sociales. Aunque haya el amparo de la legislación educacional, muchos desafíos necesitan ser enfrentados para vislumbrarse otra realidad posible.

En la misma dirección, tenemos los apuntamientos sugestivos de Mészáros (2008) para la adopción de un punto de vista de enfrentamiento y cambio radical a alienación de los ideales capitalistas relacionados a la educación, lo que nos llama la atención para la adopción de la siguiente estrategia de acción.

Una lucha que jamás podría ser llevada a buen termo, tanto porque no se puede vencer una fuerza social poderosa por la acción fragmentada de individuos aislados, como porque las determinaciones estructurales causales del orden criticado deben ser rivalizadas e impugnadas en el dominio causal de referencia: eso es, por la fuerza históricamente sustentable de una alternativa estructural coherente. (MÉSZÁROS, 2008, p.86-87)

La adopción de la perspectiva social radical en el caso explicitado en la película sería a única alternativa para la eliminación, en partes, de los sufrimientos en que se encuentra gran parcela del universo de la infancia y de los niños como un todo.

Concluida la proyección, las escenas fuertes en esas dos películas, en apreciación a lo largo del año de 2015, tomó por fascinación traer el lugar de la política en la formación de las narrativas históricas y, hasta mismo, de la memoria de la formación de la sociedad brasileña, modificando la mirada frente al papel de las acciones gubernamentales y del conjunto que traspasa la instrumentalización de las políticas públicas destinadas a la educación en sus diferentes niveles y modalidades.

Las opiniones expresadas por los participantes evidenciaron gran preocupación en problematizarse, en otros momentos, las representaciones sociales que son sostenidas actualmente en el contexto brasileño de gran carácter excluyente, desigual, doctrinario y dictatorial en sus relaciones socio institucionales. Por lo tanto, el objetivo del marco conceptual del proyecto fue alcanzado cuando a lo largo de las reflexiones el alcance de esa problematización fue aprendida por la mayoría de sus participantes.

Para Carvalho & Carvalho (2013), la producción cinematográfica direccionada para la educación con el intuito de producir el movimiento de análisis y reflexión de lo que es memoria, con atención direccionada para su complejidad, debe definir sus usos y sus apropiaciones condicionados a un hacer historiográfico asumido como representaciones del hecho en sí, recordado, rememorado y, por último, recreado por la memoria de determinado grupo. Por lo tanto, el recurso didáctico y metodológico como la película establece diálogo estrecho no simplemente en el interés de conocer el pasado, sino también y principalmente, bajo la forma de revolución, reforma o resistencia frente las situaciones de opresión.

También es importante para la práctica pedagógica que sea explicitada la realidad social de manera autentica y de la manera más significativa posible para el educando, pues Freire (1979) y (2000) afirma la necesidad de repensar la dialógica de la praxis, el hacer en su proximidad con la realidad y sus ideologías, de modo a no influenciar la enseñanza con utopías y situaciones movidas por la falta de sentido del abordaje revolucionario que la educación posee.

La tercera proyección fílmica prevista en el proyecto de extensión contó con la exhibición del documental “Catastroika”, que consistió en un relato desafiador sobre el impacto de la privatización y de la ideología neoliberal en el espacio y en los bienes públicos los cuales tenemos acceso en nuestro cotidiano. Las escenas fueron claras cuanto a las influencias que los países en desarrollo recibieron de instituciones internacionales detentoras de cierto poder y flujo de capital. Fue posible desvendar los conceptos alrededor de las mutaciones del capitalismo en la sociedad contemporánea y sus marcas en el mercado financiero, bolsa de valores, multinacionales, oligopolios y empresas-rede. Toda la dinámica de implementación de medidas financieras que abalaban las estructuras democratizadoras de los países fueron elucidadas. Así, las cuestiones sobre crisis políticas fueron tema para debate después de la exhibición de la película con la participación de profesores y alumnos de la institución.

La naturaleza económica del trabajo por la ciencia en ese documental fue comprometida por la lógica del universo de la economía que asume aquí doble sentido, o sea, el gaño político y/o el gaño económico. El comprometimiento reside en pasar por cima de las cuestiones sociales que engendran las cuestiones fundamentales de las relaciones transnacionales, la multiplicación de las innovaciones, el espacio cibernético, la transposición de barreras geográficas, la creación de nuevos espacios, la ampliación del lucro, la racionalización de la producción, la adaptación de los comportamientos a las nuevas circunstancias, las microempresas, el crecimiento del mercado informal, el flujo del capital rentable, el ocio, el individualismo exacerbado, el consumismo, el incentivo al entretenimiento y el apego a futilidades son solo algunas características de la naturaleza económica del trabajo según el punto de vista de la mundialización del capital científico.

Muchas fueron las cuestiones de reflexión que enriquecieron las investigaciones. El proyecto se configuró como subsidio teórico, crítico y didáctico para la profundización de las cuestiones más candentes de la política contemporánea y sus desdobles en la educación y, en específico, en la universidad pública brasileña. En particular, mi investigación fue subsidiada por el documental y la luz de sus conceptos sobre las medidas de austeridad en la economía de países democráticos.

4 “... el fetichismo inherente a la mercadería y al dinero parece ter sido contenido durante algunas décadas con la ayuda de las instituciones sociales y políticas que comprimieron el capital en un cuadro nacional. la mundialización del capital se presenta como siendo el cuadro donde la relación social de los productores en el conjunto del proceso de trabajo aparece una vez más y con una fuerza renovada como una relación social externa a ellos, una relación entre objetos”. (CHESNAIS 2000, p.9) y (1996).

De acuerdo con Coelho, Previtali, [et al] (2016), las elecciones de las exhibiciones cinematográficas del proyecto fueron rigurosas, pues resguardaron la necesidad primera de traer lo que viene ocurriendo en el escenario político actual, tanto nacional como internacional, para que la riqueza de las reflexiones y debates sean acogidas de forma satisfactoria entre los participantes. Al final de las sesiones, fue posible evaluar los avances y retrocesos y, por fin, llegar a la conclusión de que muchos fueron los beneficios alcanzados, visto que los conocimientos fueron multiplicados y la cooperación de varios cursos pudieron realizar la confluencia positiva de un debate interdisciplinar.

El papel del cine fue antes de nada humanizado para el espacio de la universidad, donde estimuló y motivó debates sobre la política actual y sus desdobles en investigación.

CONSIDERACIONES FINALES

En una sociedad de cinéfilos, el uso de las medias direccionadas para el ambiente del aprendizaje educacional tiene ser mostrado, según investigación, muy significativo. La práctica de ver películas tiene ampliado los conocimientos y desempeñado el papel de formación de personas. El carácter educativo del cine tiene ser mostrado cada vez más como temas de investigaciones educacionales, visto que el niño pequeño aprende mediante a los estímulos visuales que recibe desde su nacimiento. Sin embargo, ver e interpretar películas implica principalmente percibir el significado que las películas tienen en su contexto social en el cual están inseridos.

Es justamente esa la oportunidad de participación que obtuve en los encuentros de exhibiciones comentadas y analizadas. El carácter pedagógico articulado entre ficción y realidad entrelazó las informaciones y los saberes de nuestras experiencias de vida en cuanto mero espectador de cada película o documental. Ese abordaje metodológico posibilitó el libre acceso a informaciones sobre representaciones sociales, infancia, femineidad, política, democracia, economía, según un punto de vista muy singular en cada uno.

El lenguaje del cine y audiovisual mejora las aptitudes de los saberes educacionales, instrumentaliza la formación y potencializa nuevas descubiertas, en la medida en que somete el profesor y el alumno al movimiento de la percepción más amplia del proceso de significación de las narrativas fílmicas.

Para Duarte (2002), el cine en la educación, sin duda, comprendido como práctica social, que une culturas en sus complejidades y desarrolla movimientos estéticos que crean nuevos puntos de vista frente la humanidad en su pluralidad, es capaz de componer escenas y escenarios de imágenes de experiencias que pueden motivar un saber que visa luchas democráticas, de paz mundial y de derechos humanos.

El presente proyecto, por lo tanto, contribuyó tanto en su dimensión plural de suscitar una nueva mirada frente a la desigualdad social educacional a punto de sensibilizar para cambios de punto de vistas y de posturas en el ejercicio de la ciudadanía cuanto contribuyó para la percepción científica de profundización teórica como investigador de las contradicciones y antagonismos sociales.

5 Pessoas que desenvolvem uma relação muito próxima com os filmes veem de tudo, vão ao cinema regularmente, frequentam festivais, comentam entre amigos, sabem falar das técnicas cinematográficas, identificam diretores, tendências e movimentos.

REFERÊNCIAS

- A ONDA. Direção: Denis Gansel. Alemanha: Paramount Pictures, 2008. 1DVD (106min), son.color.
- BRASIL. *Constituição da República Federativa do Brasil*: promulgada em 5 de outubro de 1988./organização dos textos, notas remissivas e índices por Juarez de Oliveira. 11 ed.atual e ampl. São Paulo: Saraiva, 1995 (Coleção Saraiva de Legislação)
- CARVALHO, Luciana, B. O.B; & CARVALHO, Carlos. H. *História, cinema e educação: diálogos e entrelaçamentos entre política e memória por meio do filme 'escritores da liberdade'*. In: SOUZA, Sauloéber T. ;CARVALHO, Carlos, H. & RIBEIRO, Betânia, de O. L. Cinema e ensino de história da educação. Campinas, SP. Editora Alínea, 2013.(p.267-286)
- CATASTROFIKA. Documentário. Direção: Aris Chatzestefanou. Grécia, 2012. (87min).
- COELHO, Luciana, G, Z; PREVITALI, Fabiane, S.; OLIVEIRA, Erika S.; FERREIRA, Lourenço Pablo S. ;ARAÚJO, Matheus. *Formação política pela sétima arte: o cinema como prática pedagógica na Universidade Federal de Uberlândia no período de 2015-2016*. In: Revista Em-Extensão . Uberlândia, v. 15, n. 2. P. 126-139, jul-dez, 2016.
- CHESNAIS, François. *A mundialização do capital*; tradução Silvana Finzi Foá. São Paulo: Xamã, 1996.
- Mundialização: o capital financeiro no comando*. In: Revista o capital financeiro no comando. Out. (p.7-28), 2000.
- DUARTE, Rosália. *Cinema & educação: refletindo sobre cinema e educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 6ª edição. Rio de Janeiro, Paz e terra, 1979.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática educativa*. 15ª edição. São Paulo. Editora Paz e Terra, 2000. (1ª Edição em 1996)
- MARX, Karl. *O capital crítica da economia política. O processo de produção do capital (livro 1)*, vol. 1. 26ª edição. Tradução de Reginaldo Santana. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro. 2008.
- MARX, Karl. *Manifesto do Partido Comunista*. Braga. São Paulo: Editora Escala, 2009
- MESZAROS, Istvan. *A educação para além do capital*. Nova edição ampliada Boitempo. 2ª edição. São Paulo.2008 (Coleção mundo do trabalho)
- OLIVEIRA, Zilma Ramos de. *Educação infantil: fundamentos e métodos*. 3ª edição. São Paulo: Cortez, 2007. (Coleção Docência em Formação)
- SOUZA, Sauloéber T. ;CARVALHO, Carlos, H. & RIBEIRO, Betânia, de O. L. *Cinema e ensino de história da educação*. Campinas, SP. Editora Alínea, 2013.
- ÚLTIMA PARADA: 174. Direção: Breno Barreto. Brasil, 2008. 1DVD (108 min).

Data de submissão: 10/07/2017

Data de aceite: 08/11/2017